

# கல்கி

KALKI  
1.6.98  
ரூ. 4.50

தமிழ் இலக்கியம்  
சென்னை

மனம் ஓடி  
கொண்டாலின்  
கேபி மேட்டி

**“தப்பாகப் பேசுபவர்கள்  
நரகத்துக்கே போவார்கள்!”**

**சந்தோஷம்**

# ஸ்ரீ கந்தசுவாமி பர்மனேன்ட் பண்டு லிமிடெட்

சென்னை  
மாநகர  
சொத்துக்கள்  
மீதும் நகைகள்  
மீதும் கடன்  
வழங்கப்படும்!



இலவசம்  
ஜல்வர்ய மஞ்சரி  
பாராயண புத்தகம்  
உறுப்பினர்களுக்கு  
மட்டும்.

**மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம்**

Regd & H.O: 60, சாமி பண்டாரம் தெரு, சித்தாதிரிப்பேட்டை,  
சென்னை - 600 002, ஃ: 8548917, 8527573

B.O: 36, ஜீனில் ரோடு, கைதாப்பேட்டை, சென்னை - 15.  
ஃ: 459569, 4332950

அண்ணா நகர் கிளை முகவரி:

B.O: 42, சித்தூர் ஷாப்பிங் சென்டர்,

II அவென்பூ, (ஐயப்பன் கோவில் அருத்து) அண்ணாநகர்,  
சென்னை - 600 040.

சேர்மன்

**Dr. P. பாலசுப்பிரமணியம்**

சீனிய டிரஸ்ட்டி சத்தனோட்டம்,  
சென்னை - 3.

நிர்வாக இயக்குநர் பரீட்சைகள்  
பெனிட் பண்டு லிட்.



உறுப்பினராகி பயன்பெறுவீர்!  
விடுமுறை: H.O. ஏலன்லி,

இது ஓர் P.B. குகப் நிறுவனம்

**நம்பிக்கை • நாணயம் • பாதுகாப்பு**



“ஹலோ... இந்தியாவில்

எவ்வோரும் எப்படி இருக்கிறீர்கள்? செளக்கியம்தானே? என்ன... வெயில் ஜாஸ்தியா? ச்சொ... சொ... இங்கே நான் ஸ்விட்டஜர்லாந்துக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன். நில வித பண விஷயமாகத்தான்; புதுக் கம்பெனி துவங்க வேண்டுமே...

‘ஜெனிவாவிலிருந்து 300 கி.மீ. தொலைவில் இருந்து இப்போது பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன். ஐ மில் இண்டியா ஹே... ஒ... ஒ... மச்’...

இப்படி மொழையில், இந்தியப் பிரேமையைப் பிரகடனப்படுத்திய பிரபலம் வாராக இருக்கும்?

அளில் அம்பானியோ அவரது டாட்டா பிரீவா வகையறாவாகவோ இருக்கும் என்று, நீங்கள் சாமானியராக இருந்தால் எண்ணியிருப்பீர்கள். கொஞ்சம் புத்திசாலியாக இருந்தால் ‘ஏதாவது அரசியல்வாதியோ அல்லது சினிமாக்காரராகவோ இருக்கும்’ என யூகித்திருப்பீர்கள். ஆனால் அந்த “ஸ்மார்ட்” ரக மாயிருந்தால், “சர்வநிச்சயமாக அண்டர் வர்ல்ட் ஆசாமிதான்” என்று கரெக்டாகச் சொல்லியிருப்பீர்கள். அதுவும் சாதாரண மும்பை அண்டர் வர்ல்ட் டானெல்லாம் இல்லை!

# உருவாகிறது - ‘டெகாய்ட் கிங்!’

இது இண்டர்நேஷனல் ரகம் - அதாவது, உலகப் புகழ் பெற்ற கிரீயினல்!

ஜெனிவிலிருத்தவர்களுக்கு மயக்க மருந்து கலந்த பரீட்சையைக் கொடுத்துவிட்டு, சினிமாத்தனமாக “எஸ்கேப்” ஆகி, கோவாவில் ஒரு ரெஸ்டாரண்டில் மாறு வேடத்தில் பிடிபட்டு, மும்பை போலீசுக்கு மெட்ரெஸ்லாம் வாகனிக் கொடுத்த சார்லஸ் சோப்ராஜை திணைவிடுக்கிறதா? நாட்டுக்கொரு

காதலி என்று தூத்தி எட்டு காதலிகளை வைத்திருந்தானே... அவ

னோன்! என்ன இருந்தாலும் 20 வருடம் திறதார் ஜெனிவில்

கம்பி எண்ணிய பந்தம் அவ்வளவு லேசில் விட்டுப்

போகுமா? டெஸி கீபோனியேயே மண்

வாசனை பிடித்து விட்டு...” ஆஹ்- எனக்கு

மறுபடியும் இந்தியா வரவேண்டும் போலிருக்கிறது... ஆனால் என்ன

செய்வது? டைமே இல்லை...” என்று, பாய்பே

டைமஸ் பத்திரிகையாளரிடம் அவட்டிக் கொண்டு

மளவுக்கு அப்படி



என்ன நிபந்திதிருக்கிறது?

வேறொன்றுமில்லை; பிரகாஷ் வர்மா என்ற பாவியுட்காரர், சோப்ராஜ் பற்றி ஒரு படம் தயாரிக்க முடிவு செய்து, தகுந்த கதாநாயகனைத் தேடித் கொண்டிருந்தார். "உன் முதல்தரக் கண்ணாடியில் பார்க்கும் வழக்கப்பிழைமா?" என்று யாரோ வினா வடிக்க, தனக்கும் சோப்ராஜுக்குமுள்ள உருவ ஒற்றுமை அப்போதுதான் இவருக்கு உணரத்திருக்கிறது! உடனே கறுகறுவென்று பழைய இன்சரிகள், வார மாத இதழ்கள் எல்லாயற்றையும் "கூகான்" செய்து, சோப்ராஜைப் பற்றி தேவையான அளவு இரைக் கதைகளைத் திரட்டிவிட்டார். படத்தயாரிப்பைப் பற்றி அவர் உரக்க சித்திக்க ஆரம்பித்ததன் பயனால், பாம்பே டைம்ஸில் அதையே செய்தியாக்கிவிட்டார்கள்!

கிட்டத்தட்ட இதை சமவந்திஷ், சோப்ராஜ், தன் கையசரிதையை எழுதி எடுத்துக் கொண்டு, லண்டனின் புகழ்பெற்ற சான்ஸ் - 4 இயக்குனர் பிபுலு டோண்டியின் முன் நின்று கொண்டிருந்தான் - "உங்களுக்கு யாராவது பப்ளிகைரைத் தெரியுமா?" என்ற கேள்விபுடன்!

இந்தச் செய்தி, தியாகப் பரவி, டோண்டியின் தன்மையும் டாகுமெண்டரிகள் தயாரிப்பானமுமான சோரப் இராணியின் (மும்மைக் காரர்) செவியில் விழ, அவர் உடனே அந்த கையசரிதையை ஒரு இண்டர்நேஷனல் படமாக உருவாக்க ஆர்வத்தார். அந்த ஆர்வம் அப்படியே டோண்டியையும் சோப்ராஜையும் கவர், அடுத்த நிமிடமே இராணி லண்டனுக்குப் பந்தார். சாரியல் சோப்ராஜை முதன் முதலாக ஒரு ரெஸ்டாரண்டில் வைத்துப் பார்த்ததையே படு "திரில்"விற்காக விவரிக்கிறார்.

"பார்க்கப்பதற்கு ரொம்ப நார்மலாக...

"பொலி பாக்டர் கிளிக் நடத்திக் கிட்டு இருக்கிற உங்க கையங்குக்குப் பொருத்தமான பொலி தரில் ஸ்தலம் ஒன்று இருக்கு... பார்க்கிறீர்களா?"

- கே. அனிரா



குருரத்தனம் எதுவுமில்லாமல், சாதாரண மனிதன் போயிருந்தான். அவனது இதறார் சினைவாசம், உலக வாழ்க்கை, தனி மனித சைக்காலஜி என மூன்று பாகங்களாகப் படத்தைப் பிரித்து, சோப்ராஜ் என்ற கிரிமினலின் மிருதுத் தன்மையை, அவனுள் ஒளித்திருக்கும் மனித நேயத்தை, வெளிக் கொணர்வதுதான் எங்கள் நோக்கம்" என உணர்ச்சி வசப்படுகிறார்.

சோப்ராஜுக்கும் இந்த 'இமேஜ்' ரொம்பப் பிடித்துவிட்டது (பிடிக்காமலா?)

"கையசரிதையை எழுதும் போது பல இடங்களில் தடுமாறினேன்; என் செயல் களை விவரிப்பதா, செயல்களின் பின்னணி யிலிருந்த மன உணர்ச்சிகளைச் சித்தரிப் பதா, என் தெருக்கு நீதி என்று உணர்ந்து அன்று நான் செய்த தவறுகளை இன்று என்னி யடுத்துவதா எனத் தெரியாமல் அல்லதுற்றேன்; ஆனால் இனி அந்தப் பாதையைத் திரும்பியும் பார்க்கப் போவ இல்லை" என்பவன், பிரகாஷ் வர்மாவும் தன்னைப் பற்றி படமெடுக்க விழைவதைக் குறித்து சத்தொஷப்பட வேண்டியதுதானே! மாறாக சிலச் சோட்டமசை அனுப்பி, "மரி யாதையாக படத் தயாரிப்பை கைவிடு கிறாயா? இல்லை மும்மை ஸ்டுடியோட்டில் வழக்குப் போடலா?" என ஏன் மிரட்ட வேண்டும்?

"என் கதையை என் விருப்பப்படிதான் படமாக்க வேண்டும்"; என்கிறார் ஆணித் தரமாக - "இதைப் பிரகாஷ் வர்மா என்ன பிஸ்தா? ஹாவியுட்டிலிருந்து வந்த ஒரு மில்லியன் டாலர் வாய்ப்பை நிராகரித்திருக் கிறேன்! அவர்களிடப்படடி. என் கதையைக் கொஸை செய்வதை என்னால் பொறுக்க முடியாது" - ஹும்... மா... அதைக் காரண மாக வைத்து யாரையாவது இவன் கொஸை செய்பாதிருந்தால் சரிதான்!

வர்மாவோ "பணத்துக்கு அலைகிறான்! ரீஸைபிளாகக் கேட்டால் கொடுத்துத் தொலைக்கலாம்! ஒரு பப்ளிக் சிபிகரைப் பற்றி யார் வேண்டுமானாலும் படம் எடுக்கலாம்" என பதில் சவால் விடுகிறார்!

இதையே டோண்டியோ, ஆர்ட் மலிக்கை சோப்ராஜாகப் போட்டு, கோவித்த் நிதவாளியை இயக்கச் செய்து, ஒரு 30 கோடி பிராஜக்டை தயாரிக்கும் கணவுகளை இராணிபுடன் சேர்ந்து காண்கிறார். ஹும்... அடுத்து என்னயாக இருக்கும்? வேறென்ன? நோபல் பரிசுக்கான அபிவிருத்திதான்!

— ஜெயபதி ராஜ்



# வந்தாரே உணர்ச்சுருஷ்ணன்; ஏவஞ்ஞாரே ஸ்ரீராம்குமார்!

ஆறு மணிக்கு சுச்சேரி ஆரம் பித்த போது படு டென்ஷனாக

அவர் இருப்பதைப் பார்த்து நமக்கே கொஞ்சம் டென்ஷனாகி விட்டது!

ஹரிசாம்போதியையும் ஜெபத்தினாலையும் ஈஷ்டப்பட்டு வழியை விட்டு தகர்ந்தி, ஸ்ரீராம் குமார் பத்துவரையில் குளச்சேரி வந்தபோது துலிபுண்டு டென்ஷன் குறைந்தது. ஏழு மணி இருக்கும்... உண்ணிசெய்துள்ள அரண்

இருள் துழைந்தார்... நண்பர் உண்ணிசின் முகத்தைப் பார்த்த தாழ்வுகளோ என்னவோ, ஸ்ரீராம் குமாரின் டென்ஷன் இருக்க இடம் தெரியாமல் ஓடியே போய் விட்டது!

கூட்டம் சிறிவதென்றாலும், ராக் சுதா அரங்கில் எல்.வி.கே. சேம்பர் மியூசிக் அமைப்பு ஏற்பாடு செய்திருந்த அந்தத் தனி வயலின் சுச்சேரிக்கு வந்திருந்தவர்கள் தோத்த ரசிகர்கள். அவர்களது ஒட்டுமொத்த மான பாராட்டை வெல்லும் வகையில் ஸ்ரீராம்குமார் வாசித்த ஸ்பரஷிதம் பதுகுலகாம்போதியும் சங்கராபரணமும் கச்சிதமாக அமைந்தன. பெரும் பாலும் பகழைமையான ராகக் கலையே கையாண்டார் ஸ்ரீராம் குமார். காங்கு.சென்டல் மிரேக் கிபஸ்ட் ரக சுச்சேரிக்கைக் கேட்டு அலுத்தவர்களுக்கு அன்று தஞ்சாவூர் தலைவாழை விருந்து!

ஆலாபனையின்போதே கீர்த தலையின் முடுக்கு நம்மைத் தவிரப் படுத்துவதில் கெட்டிக்காரர் ஸ்ரீராம் குமார். கீர்த்தனை வாசிப்பில் பாடாதி ர கத்தும். அளாவசிய சங்கதிகளோ உருட்டல் புரட்டல்களோ கிடையாது. பாடலின் நீளமான வர்த்திபத்தில் வடித்துத் தரும் வல்லமையை தாராளமாய்ப் பெற்றிருக்கிறார். காணிக்கத்தில் (பாடலின் வார்த்தைகள்) முழுமையான ஈடுபாடு இருப்பவர்களுக்கு மட்டுமே இது கைக்கும்

சுப்பனை எவ்வளவுத் தூண்டாமல் கவனமாய் இருக்கிறார் ஸ்ரீராம்குமார். செப்பிடு வித்தை காட்டாவிட்டாலும் இன்னும் சொஞ்சும் துணிந்து தான வேலைப்பாடுகள் வழங்க வேண்டும்.

எனினும் இது பெரிய குதூங்கத் தெரியாமல் முத்துலகாயி நீகிதரின் ஐம்பதான கீர்த்த

னையை (நகிணாமூர்த்தி - சங்கராபரணம்) எடுத்துக் கொண்டு ஓரளவு ஈடுசெய்தார் ஸ்ரீராம் குமார். இந்தப் பிரதான முயற்சியை அடுத்து இடம்பெற்ற தனிவாவர்த்தனத்தில் மனோஜ் சிவாஜும் புருஷோத்தமனும் வெகுத்து வாய்க்கி விட்டார்கள்!

கீர்த்தனைகளுக்கு வாசிக்கும் போது ஒவ்வொரு சங்கதியையும் அழகாக எடுத்துக் காட்டும்படி மிகுதல் தலைத் கையாண்டார் மனோஜ் சிவா. "அண்ணா அண்ணா" என்று மிகுதல்களுக்கு வழிவிட்டு, அவ்வப்



\* ஸ்ரீராம்குமார்



\* மனோஜ் சிவம்



\* புருஷோத்தமன்

போது அளவாகச் சொத்து சொன் டது புருஷோத்தமனின் சுத்திரா! வல்லியை வெல்லியவர்களை இந்த வாதிதத்தில் பேச வைப்பதில் புருஷோத்தமன் கவனமாய் இருக்கிறார்.

கலைஞர்களை வாழ்த்திப் பெரிய எல்.வி. சிசுவுணன், "ஸ்ரீராம் குமார் எவ்வா சங்கீதத்தைப் ரசிப்பார். ஆனால் கேட்டு ரசிக்கிற எல்லாத்தையும் தன்மொட வாசிப்பில் கைத்துட மாட்டார். தனக்கென்று சொம்ப கத்தமான ஒரு பாணி வைத்திருக்கார்" என்று குறிப்பிட்டது தத்துக்கு ஓரடி உண்மை.

வயலின் கலைஞர் • இளைஞர் ஸ்ரீராம்குமார் சீனிவர் யோண்ட். செம்மல்குடி முதல் ஜூனியர் யோண்ட். அபிஷேக் ரகுராம் வரை ஏகப்பட்ட பாடல்களுக்குப் பக்கவாத்தியம் வாசித்து வருபவர். தனக்கென்று ஓர் உயர்ந்த பாணி இருப்பதை அன்று நினைத்தார். ஆரம்ப டென்ஷனுக்கு இனி அபிவிருத்தி இல்லை! ●

— கருதி கீர்த்தி

மணிஷா கொய்ராலா பற்றிய அறிமுகம் தேவையில்லை. பாலிவுட்டின் முக்கிய நட்சத்திரம் மட்டுமல்ல, பத்திரிகை யுலகின் பரபரப்பான நட்சத்திரம்கூட. அண்மையில் அவரை மும்பையில் சந்தித்துப் பேசினோம். கேள்விகளால் அவரது கோபத்தைக் கிளறினோம்.

“பம்பாய், இந்தியன் படங்களுக்குப் பிறகு நீங்கள் ஏன் தமிழில் நடிக்க வில்லை?”

“நான் ஏற்கெனவே கொஞ்சம் புகழ் பெற்றுவிட்ட நடிக்க என்றே நினைக்கிறேன். இந்த நிலையில் எல்லா டைரக்டர்கள் படங்களிலும் நடிக்கத் தயாராயில்லை. மணிர்நாம், ஷங்கர் போன்ற பெரிய இயக்குனர்கள் படங்களில் மட்டுமே நடிக்க ஆசைப்படுகிறேன். இந்தியில்கூட கபாஷ் கை, நாணா பட்டேக், சிப்பி போன்ற பெரிய டைரக்டர்கள் படங்களில் மட்டும் தான் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இப்படி பெரிய இயக்குனர்களிடமிருந்து தமிழில் வாய்ப்புகள் வரவில்லை. அதனால்தான் நான் நடிக்கவில்லை. பார்திராஜா, தமது மகனுக்கு ஜோடியாக நடிக்க என்னை அழைத்தார். நானும் சரிபென்று சொன்னேன். அப்போது அது பற்றி மீண்டும் யாரும் பேசவில்லை. நற்போது, பிரசாந்துக்கு ஜோடியாக நடிக்க, கே. பாலசந்தர் கேட்டிருக்கிறார். பார்ப்போம். எனக்கும் தமிழில் நடிக்க ஆசைதான்.”

“கோப்பபட்டாமல் இருந்தால் ஒரு கேள்வி...”

“கோப்பபட்டவில்லை. நான் கோப்பபடுகிற அளவுக்கூட உங்கள் கேள்வி மட்டமாக இருக்கப் போகிறது! இங்குள்ள (மும்பை) பத்திரிகையாளர்களைப் போல “நீங்கள் அவரை வைத்திருக்கிறீர்களா?” இவரைக் காதலிப்பது போல் தெரிகிறதே!” என்றா கேட்கப் போகிறீர்கள்? எதிரியமாகக் கேளுங்கள்!”

“காமோஷி படத்தில் உங்களுக்கு ஜோடியாக நடிக்கும் சல்மான்கானுடன்

தகராறு செய்தீர்களாமே? அதனால் அந்தப் படமே தின்றுவிட்டதென்றும் இனி சல்மான்கானுடன் நடிக்கும் வாய்ப்பு உங்களுக்குக் கிடைப்பாது என்றும் சொல்லிக் கொள்கிறார்களே?”

“ஒரு பார்ட்டியில் அவர் குடித்து விட்டுக் கொஞ்சம் தரக் குறைவாக நடந்து கொண்டார். என்னைப் பற்றி வெளியில் செல்லமாகப் பேசியதாகவும் கேள்வி. இதை பற்றித் தான் சகோதரர் சித்தார்த், இதுபற்றி சல்மான்கானிடமே கேட்டபோது, இருவருக்குமிடையே நடந்த காரசாரமான வாக்குவாதம் முற்றி, அடிநடியில் முடிந்ததும் உண்மைதான். பிறகு சில நல்ல நண்பர்களின் முயற்சியால் நாங்கள் இப்போது சமாதானமாகி விட்டோம். காமோஷி படம் இப்போது முடிந்தும் விட்டதே!”

“இருந்தும் கூட சல்மான்கானுடன் நடிக்க உங்களுக்கு வந்த இரண்டு பட வாய்ப்புகளை அவர் நடுத்து விட்டாரென்று சொல்லிக் கொள்கிறார்களே?”

“அப்படி இரண்டு படங்களில் நடிக்க வந்த வாய்ப்பு கை நழுவிப் போனதும் உண்மைதான். என்னைமேலிருக்கும் உங்களுக்கு

**தப்பாகப் பேசுபவர்கள்  
நரகத்துக்கே போவார்கள்!**

இது மாதிரியான தகவல்களெல்லாம் கிடைக்கிறதா? பரலாயில்லையா?”

“நீங்களும் பார்ட்டிகளில் கலந்து கொண்டவருண்டா?”

“அதில் என்ன தவறு? ஆனாலும் சில பெண்களைப் போல் பார்ட்டி எப்போது என்று அணுகிற ரகமல்ல நான். பார்ட்டி வைத்துச் சிலரை மகிழ்வித்து, அதன் மூலம் பட வாய்ப்புகளைத் தேடுகிற பெண்ணும் அல்ல.”

“இப்போது நீங்கள் நடித்துக் கொண்டிருக்கும் படங்கள் பற்றிச் சொல்லுங்கள்?”

“இந்தி-தெலுங்கு இரண்டிலும் சிரஞ்

— மணிஷா கொய்ராலாவின் கோப பேட்டி



சேலிக்கு ஜோடியாக நடிக்கிறேன். அப்பறம்  
ராம் கோபால் வர்மாவின் படம் 'அரவிந்த்'  
என்ற படத்தில், அபிரேஷ்க்குடன் தடிக்கி  
றேன்."

"படங்களில் நடிப்பதோடு டிராவல்  
ஏஜென்சியும் நடத்துகிறீர்களாமே!"

"நான் நடத்தவில்லை. என் சகோதரர்  
தான் நடத்துகிறார். நான் முதலீடு மட்டும்  
தான் செய்திருக்கிறேன். என் சகோதரருக்கு  
தான் ஏதாவது செய்ய வேண்டாமா, என்ன!"

"நீங்கள் யாருடைய கட்டுப்பாட்டிலோ  
இருப்பதாகச் சொல்லிக் கொள்கிறார்  
கனே, அது உண்மையா?"

"நான் யாருக்கும் அடிமை  
யில்லை. முன்னணி நடிகைகளாக  
இருக்கும் நான் எதற்காக ஒருவரு  
டைய கட்டுப்பாட்டில் இருக்க  
வேண்டும்? நீங்கள் மன்றமுக  
மாகக் குறிப்பிடுகிற சுபாஷ் கை  
எங்கள் குடும்ப நண்பர். வெல்  
வீஷர். அவ்வளவுதான்."

"கனேசியாக ஒரு கேள்வி..."

"கேளுங்கள்!"

"உங்கள் சகோதரர் சித்தார்த்  
உங்களுக்குச் சகோதரரே அல்ல  
என்றும் ஒரு பேச்சு அடிபடுகிறதே!"  
என்று நாம் கேட்டதும் கோபத்தில்  
மனஷா எழுத்து விட்டார். நின்றபடியே  
பதில் சொன்னார்!

"சாரி... அவர் எனது சகோதரர்தான். எங்  
களுடைய உறவை  
நான் யாருக்கும் நிரூ  
பித்துக்காட்ட வேண்

டிய அவசியம் இல்லை. சேச்சே! இப்  
படிப்பட்ட வதந்திகளுக்கெல்லாம் நான்  
எப்படி பதில் சொல்வதென்றே தெரிய  
வில்லை... உடன் பிறந்தவர்களைப் பற்றியே  
தவறாகப் பேசுபவர்கள் நாசமாய்த்தான்  
போவார்கள். தேரடியாக நரகத்துக்குத்தான்  
போவார்கள். இதற்குமேல் நான் என்ன  
பதில் சொல்வது? சாரி." ❀

பேட்டி: நீலா



●● 'ஆட்சிக் கலைப்பு' பயத்தைபெல்லாம் மூட்டை கட்டி வைத்து விட்டார்கள் கழக உடன்பிறப்புக்கள். "தலைவரின் பவன விழாவிற்கு முன்னர் எதாவது அசம் பாவமும் நடந்து விடப் போகிறதே" என்று ஒரு பட படப்பு இருந்தது. அதுவும் தல்லபடியான முடித்து விட்டது. கணவாக ஐந்து ராஜ்ய சபா உறுப்பினர்களும் எங்களுக்குக் கிடைத்து விட்டார்கள். இனிமேல் கணவாக்கப்பட ஒன்றும் இல்லை. ஆனால் கணவத்தால் மீண்டும் நாய்கள்தான் வருவோம்" என்று சொன்னார் சென்னை நகர கழக எம்.எல்.ஏ. ஒருவர். "மத்தியில் ஆட்சி மாற்றம் அல்லது தேர்தல் வருவதற்கு காய்ப்பு இருக்கிறது" என்று கணவூர் அதிரடியாக அடித்து. பயத்தைத் தெனிய வைத்திருக்கிறார். ஆனால் அதே சமயத்தில் ஆட்சிக் கலைக்கப்பட்டால், உடனடியாக உயர்நீதி மாற்றம், அவசியப்பட்டால் கப்ரிம் கோர்ட் செல்லவும் எல்லா ஏற்பாடுகளும் தயாராம். அரசு தலைமை வழக்கறிஞர் சண்முக சுந்தரம் இது சம்பந்தமான ஏற்பாடுகளை செய்து கொண்டிருக்கிறாராம். மாநகர் மூலமாக, டெல்லியில் செய்ய வேண்டிய திரை மறைவு வேலைகளும் தொடர்கின்றன. ஆட்சிக் கலைப்பு பற்றிய அமைச்சரவைவின் தீர்மானம் ஜனாதிபதியின் கையெழுத்துக்கு அனுப்பப்பட்டாலும் அது செயல்படுத்தப்படத் தாமதமாகும் என்று சொல்கிறார்கள். அதனால் ஜனாதிபதியை திருப்தி செய்ய திமுகவின் மேல் தேசத் துரோக குற்றச்சாட்டுக்கள் கொண்ட போப்பு ஒன்றும் தயாராகிறது. பொதுவாகவே முல்லை சமூகத்தினரிடம் கழகத்துக்கு செயலாக்கு அதிகம். சிலர், திமுக வினர் சிபாரிசுகளில்லாது, அரசாங்க வேலை, அரசு கடன் ஆகியவற்றையும் பெற்றிருக்கிறார்கள். அப்படியப்பட்ட சிலரின் சொந்தக் கார இளைஞர்கள் சிலர் தீவிரவாதிகளாக திசைமாறிப் போயிருக்கிறார்கள். எந்தவிதமான உத்தேசமும் இல்லாத இதுபோன்ற விஷயங்களை தாசி நட்புப் பார்த்து திமுகவினருக்கும் தீவிரவாதிகளுக்கும் தொடர்பு என்றும், அதன் மூலம் ஜவாஹர் தமிழகத்தில் தனம் அமைத்து நாசக்கார செயல்களில் ஈடுபடுகிறது என்றும் மத்திய அரசின் ஏஜென்ஸிகள் போப்பு கணத தயார் செய்கின்றன. ஆனால் ஜெயின் பிளாக்மெயில் காரணமாகத்தான் ஆட்சியை கலைக்க பாதுக. அரசு தள்ளப்பட்டிருக்கிறது என்பது பரிச்சேன்று கவனக்கும் தெரிவுமாதலால், அமைச்சரவைத் தீர்மானம் மறுபரிசீலனைக்காகத் திருப்பி அளிக்கப்படலாம்" என்கிறார்கள். அப்போது கிடைக்கும் இடைவேளையில் தேசிய தானிதழ்களும், ஐ.ஏ. உட்பட எதிர்க்கட்சிகளும் ஜெயின் கயதலத்தை தோஷுரித்துக் காட்டி அவருக்கெதிரான பொதுமக்கள் கருத்தை உருவாக்குவார்கள். அந்த நிலையில், தேசிய அரசியலில் அளிக்கலின் மாற்றம் வரலாம் என்றும்

சொல்கிறார்கள். இதற்கிடையில் வரும் 18-ம் தேதியன்று தமிழகத்தில் சில ஊர்களில் உண்ணாட்சித் தேர்தல்கள் நடக்கின்றன. எப்பாடுபட்டேனும், வெற்றிக் களியை எட்ட வேண்டும் என்பது கணவ ஞரின் கட்டளை.

●● "பொதுவாகவே பூமி ஆன ஜெ. தினைக்கிறார்"



சுயராஜும்  
ரிகதயக்  
கோப்பு!

என்றார் அந்த பா.ஜ.க. பிரமுகர். "எதற்காக இவர் இயவனவு அவசரப்படுகிறார். நாய்கள் அவருக்கு பிசுவும் மதிப்பும், கௌரவமும் கொடுத்து வைத்திருக்கிறோம். வெளிநடப்பு, போன்ற காரியங்களில்



ஈடுபட்டு வீண் வம்பு வளர்கிறார். ஆட்சி அமைக்க இருந்த சமயத்தில் அவர் செய்த அழு குணி காரணமாக வாஜ்பாய் அவருக்காகக் காத்திராமல் துணாதிபதியைச் சந்தித்தார் அல்லவா! அதை அவர் ஒருமுறை சூப்பகப்படுத்திக் கொண்டதும், இவரது பிளாக்மெயிலால் பொறுமைசாலி வாஜ்பாய், பொக்ராணாக மாநிலிலும் ஆபத்து இருக்கிறது" என்று கவலைபுடன் சொன்னார் அவர். "இந்தச் சமயத்தில் ஆட்சிக் கலைப்பு என் பதில் எங்களுக்கு



குச் சிறிலும் உடன்பாடினால்" என்றார் அவர். இதற்கிடையில் க. கவாமி யீது மிகவும் கோபத்தில் இருக்கிறார்கள் பா.ஜ.க.வினர். ஜெ.வை காங்கிரஸ் பக்கம் தள்ள முயற்சி செய்வதோடு, சமீபத்தில் பிரதமரை அ.தி.மு.க. அணி யினர் சந்தித்த போது அந்தக் குழுவில் கவாமியும் இருந்தார். பேச்சுவாக்கில் கலைப்பு விஷயத் தில் தைரியமாக முடிவெடுக்க பா.ஜ.க. தலைவர்களுக்கு 'சமர்த்து' போதாதென்று தூண்ட மானடையாக அவர் சொன்னதைக் கசப்புடன் தீரணித்திருக்கிறார்கள் பா.ஜ.க. பிரமுகர்கள்.

எல்லாம் 'தம்படிவாக' நடத்து முடிந்து, பா.ஜ.க.வுக்கு அநிமுக நோஷம் தொடரும் பட்சத்தில், சேடப் பட்டி மீண்டும் மத்திய அமைச்சராகவாம் என்றும் வாயிடம் சாலை வட்டாரத்தில் பேசப்படுகிறது. சொத்துக் குவிப்பு வழக்கு சம்பந்தமாக உயர்நீதி மன்றத் தில் தாக்கல் செய்துள்ள மனுவின் மீது சாதகமாக தீர்ப்புக் கிடைக்கும் என்றும் அவர் நம்புகிறாராம்.

●● த.மா.கா.யில் மாவட்டத் தலைவர்களை தியமித்தது 'கம்மா இருந்த சங்கு' கதைபாசி விட்டது. விட்டத்தட்ட அறுபது சதவீத இடங்களில் தியமிக் கப்பட்ட தலைவர்கள், கட்சிப் பிரமுகர்களின் சிபாரிசு களின் பேரில் தியமிக்கப்பட்டதால் தொண்டர்கள் குழறல் அதிகம். பல இடங்களில் போக்கல் எம்.எல்.ஏ. தலைவராக தியமிக்கப்பட்டதிலும் அதிகுப்தி இருக் கிறது. அதுவும் சொன்னவையே உள்ள மூன்று மாவட்டத் தலைவர்கள் செலக்ஷன்தான் தலைவருக்கு மிகவும் கடினமாக இருந்ததாம். "தேர்தல் என்ற பெயரில் தலைவரின் விருப்பம் கூட செயல்படாத வகையில், அடிமட்டத்திலிருந்து கட்சிப் பதவிகளுக்கு 'உண்மை விலையே' தேர்தல் நடத்தாத்தான் கட்சி பலியிடும்; பிரச்சனை தீரும்" என்பதொரு சதவியமூர்த்திபவன் பிரமுகர் ஒருவர்.

●● வீரப்பன் விவகாரத்தில் 'நக்கிரல்' குடும்பத்தைப் பழிவாங்கும் போக்கில் அனுகூலம் போலீஸாரின் கருத்துப்பைக் கண்டிக்க முடிவாத நிலையில் இருக்கிறாராம் முதல்வர். காரணம், ஒரு வுக்தியோடு செயல்பட்டு வீரப்பனைச் சரணடைவ கைக்க இருந்த ஐடிபா, புன்வாணமாகப் போய் விட்டதாக போலீஸ் முதல்வரிடம் திருப்திகரமாக எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறதாம். போலீஸ் திட்ட மிட்டபடி எல்லாம் நடந்திருந்தால் பலன் விழாவில் வீரப்பன் சரணடைத்திருப்பானாம். "எது எப்படியோ... இந்த விவகாரம் இரண்டு பத்திரிகைகளிடையே துவியைத்ததை உண்டாக்கி விட்டது" என்று இரண்டு தரப்பினருக்கும் வேண்டியவர்கள் சொல்கிறார்கள்.

#### மீன்குதிப்பு :

□ தமிழ்நாடு முழுக்க பலன் விழாலை முன்னிட்டு நடத்தப்பட்ட வசூல் விவரங்களை போக்கல் கட்சிக் காரர்கள் மூலம் பெற்றிருக்கிறார் ஜெ.

□ பக்கத்திலுள்ள கல்வாண மண்டபத்தில் நடக்கும் இளைக்க கச்சேரிகளின் தொந்தரவைத் தாங்க முடியாமல் வீட்டை மாற்றுகிறார் டி. ராஜேந்தர். ●

● உடல்நலக் குறைவால் பெட்ரெஸ்டில் இருந்த விஜய் புதுத் தெம்போடு மீண்டு வந்திருக்கிறார். இதற்கு முன் விளையாட்டுப் பிள்ளையாய்த் துள்ளித் திரிந்தவர் இப்போது சாதுவாகி விட்டார்! உடல்நிலை தேறியதும் 'நிலாவே வா' படத்திற்காக குலுமணாலியில் கலவட்கமியோடு காதல் பாட்டொன்று பாடி, ஆடி விட்டு வந்திருக்கிறார். விஜய்க்கு படத்தில் என்னவோ மீனவ குப்பத்து பிஸ்த்தா கேரக்டர். காதலியோடு ஆடிப் பாடுவதோ குலுமணாலியில் இதைக் கேட்டதும் விஜயிடமிருந்து வந்தது என்னவோ கோபம் இல்லை. சாத்தமான பதில்தான். "சினிமாவில் வாழிக் பார்த்தாநீங்க பிச்சைக்காரனாயிருந்தாலும் அவனுக்குள்ளு ஆசை, கனவெல்லாம் இருக்காதா? இந்தக் குப்பத்து பிஸ்த்தாவுக்கு குலுமணாலியில் ஆடிப் பாடணும்னு ஆசை. அப்படி நெனைக்கக் குங்களேன்" - விளக்கம் சொன்ன விஜய்க்கு 'நிலாவே வா' படத்தில் எவத்திருக்கும் பெயர் சிவ்நய.

● நடிக்பிய் விதம்விதமாய் பன்னிப் பார்க்க வேண்டுமென்பது பார்த்திபனின் கனவு. படைப்பாளிக் கூட்டங்களில் அடிக்கடி சந்தித்துக் கொள்ளும் போது பாலுமகேந்திரா விடம் பார்த்திபன் தமது கனவைச் சொல்ல, பார்த்திபனுக்காக ஒரு கேரக்டரை உருவாக்கி

னார் பாலு. பார்த்திபனுக்கு அந்த கேரக்டர் ரொம்ப பிடித்துப் போய்விட பாலுமகேந்திரா இயக்கத்தில் பார்த்திபன் நடிக்க ஒரு படம் உருவாகப் போகிறது. அடுத்த மாதம் படப் பிடிப்பு. பார்த்திபனைக் கவர்ந்த அந்த கேரக்டர்? "அது சம்பென்ஸ்" என்கிறார் பாலு மகேந்திரா.

● 'விடுகதை' படத்திற்குப் பின் நீளாவின் பட வாய்ப்புகளும் ஒரு புதிர்தான். கைவசம் இப்போது ஒரே ஒரு படம். 'கண்ணாத்தான்' என்கிற அந்த பக்திப் படத்தில் அம்மன் பக்தையாக நடித்திருக்கிறார் நீளா. நிறு வாழ்க்கையிலும் நீளா அம்மன் பக்தையான். அதற்காக அடிக்கடியெல்லாம் கோலில் பக்கம் தலை காட்டுவதில்லை. ஏதாவது வேண்டுதல் என்றால் மட்டுமே ஆஜர். அம்மா குரூப் டான்ஸர். அப்பா ஐ.வி.சசியிடம் அசோஸியேட் ஸ்டுடர். அதனால் வாரிசு நீளாவும் சினிமாவுக்கு வந்து விட்டார். ஆனால், வாய்ப்புக்கள்தான் வரவில்லை. "நேரம் தல்லா இருந்தா எல்லாமே தானா வரும்" என்கிற நீளா இப்போது தனக்கு நேரம் சரியில்லை என்பதையும் ஒப்புக் கொள்கிறார்.

● 'பூந்தோட்டம்' என்பது தேவயானி குடியிருக்கும் வீட்டின் பெயர். 'பூந்தோட்டம்' படத்தில், ஆதரவற்ற அப் பூந்தோட்டத்தைச்

• வோலிப்

• நீளா







• மோனிகா

வினதக்கச் சிலர் முயல் அடிதடிவும் குடிபுறைய இருக்கும் முரளி காவல்பாரனாய வருகிறார். 'பூதநோட்டம்' கயலாகனிடமிருந்து எப்படி காய்பாற்றப்படுகிறது என்பதுதான் கதை இயக்குனர் களஞ்சியத்துக்கு இது மூன்றாவது படம். மூன்று படங்களிலும் கதாநாயகி தேவ யானியே! இருவரையும் இணைத்து இதுவரை கிசுகிசு எதுவும் வராதது ஆச்சரியம்தான் களஞ்சியமும் தேவயானியும் அண்ணன் - நாயகியாய் தங்கள் நட்பை வளர்த்துக் கொண் டிருக்கிறார்கள். களஞ்சியத்தில் அடுத்த படத் திலும் தயானைதான் கதாநாயகியா? களஞ்சியத் தின் பதில் 'அதே அதே'தான். கொடுத்து வைத்து தங்கள்.

● மோனிகா எங்கே மாயமாய் மறைந்தார் என்று தேடிப் பிடித்ததில் தடினை பன்ன இயக்குனர் என்கிற புது அத்தன்தொடு நம்முள்

தொன்றினார். ரேவதி தயாரிப்பில் 'சின்னச் சின்ன ஆணை'க்காக நான்கு வார தொடர் ஒன்றை இயக்கியிருந்தார் மோனிகா. டைரக் ஷன் அனுபவம் எப்படி? "டென்ஷன், டென்ஷன் போனமா தடிச்சமான்னு இருந்தது போய், அந்த ஷாட்டை எப் படி வைக்கலாம் இந்த ஷாட்டை எப் படி வைக்கலாம்ன்னு போசிக்க போசிக்க மண்ணை காய்ஞ்சதுதான் ரிசைம்" - டைரக்ஷன் அனுபவத்தை மோனிகா ரொம்பவே சலித்துக் கொண்டார். தடிப்பிற்கு குட்பை சொல்லி விட்டு டைரக்ஷனில் முழு மூச்சாய் இறங்கி விடுவதுதானே என் றாய். "ஐயோ" என்று அவராத குறை வாய் ஒடியே போய் விட்டார் மோனிகா.

● ராபினதரவிடம் கண்டலில் ஒரு படம் பண்ணப் போகிறார் நான் 'அவதாரம்', 'பீதவதை' போன்று இதுவும் ஒரு எக்ஸ்பெரி மெண்டடல் படமா? என்றால் இங்ஙனம் என் கிறார். பக்கா கமர்ஷியல் படம் என்று தெரிய வேண்டுமென்பதற்காகவே குடிபுறைய கதா நாயகியாக ஒப்பந்தம் செய்திருக்கிறார். கமர் ஷியல் படம் மட்டுமல்ல, கனவுப் படமும் கூட என்று தெரிய மனையான தடிசர் நெடுமுடி, வேணுவையும் சேர்த்திருக்கிறார். ஸ்ரீலங்கா கண்டு கமர்ஷியலும் கண்டு. இரண்டிற்கு மிடையில் சிகிச்சித் தவிக்கும் படமாக இங்ஙன மல் இருத்தால் சரி!

● 'கோல்மால்' கதாநாயகி மோனிகாவுக்கு சென்னையிலேயே செட்டிசாகி விட ஆணை. 'கோல்மால்' ரிலீஸை போது சென்னைக்கு விஜட் செவத மோனிகா படத்தின் நாயகன் செல்மாவிடம் இந்த ஆணையைத் தெரிவித்தார். படத்தின் ரிசைண்ட்டைப் பொறுத்து முடிவெடு என்று மோனிகாவின் தலையில் குட்டிய செல்மாவ், தமக்குத் தெரிந்தவர்களிடம் மோனிகாவுக்கு பொரிக செய்யவும் தயங்குவதில்லை. படத்தின் ரிசைண்டுக்காக காதுதூக் கொண்டிருக்கிறார் மோனிகா. ●

— மஹந்த்

# மோனிகாவினின் டைரக்ஷன் அனுபவம்!

நாஷனலிஸம், இந்தியாவின் முன்னணி ஓட்ட வீரங்களை. உத்தமரம் நடவடிக்கை நிகழியிருந்து ஒய்வு பெறுவதாக அறிவித்தார். முப்பத்து மூன்று உயது நாஷனலிய, சென்னை எழும்பூர் ரயில்வே குடியிருப்பில் உள்ள அவரது வீட்டில் சந்தித்தோம். நாஷனலியும், அவரது கணவரும், நீச்சல் வீரருமான வில்லியம் வாக்ஸ்கித் குவித்திருக்கும் மெடல்கள் ரேஷமென்ட் முழுக்க திம்பி வழிவிட்டன. “இன்னும் நிறைய இருக்கு; ரேஷமென்ட் இடமில்லை” என்று சொல்லிக் கிரிக்கிரா நாஷனி, சென்னை வாழ்க்கையில் நாஷனிக்குத் தமிழ் பழகியிட்டது தமிழிலேயே அளித்த பேட்டி இது:

“கூட்டுவது வந்த ஸாரிட் ஒடி வந்த பானதையைத் திரும்பிப் பார்க்கிறபோது எப்படி உணருகிறீர்கள்?”

“ரோம்ப சத்தோஷமாக! (சொல்லிற

**நாஷனி வில்சன் :**

டிபார்ட்மென்ட்டில் வேலை பார்த்தவர். எனவே, வினைபாட்டில் ஆர்வம் உண்டு. ஆரம்பம் முதலே என்னை ஊக்கம் கொடுத்து, உற்சாகப் படுத்தியவர் அவர்.

“உங்கள் வெற்றியின் ரகசியம் என்ன என்பதைக் குறிப்பிடுவீர்கள்?”

“என்னுடைய கருமையான உழைப்பு, என்னுடைய கோச்சுகளின் டெடிசேஷன்; ஊக்கம், பயிற்சி என்று வந்து விட்டால் நான் அசத்தே இல்லை!”

“உங்கள் குடும்பத்தில் வேறு யாராவது அதெவெட்கள் உண்டா?”

“என் தங்கை ரெஸ்லிங் அதெவெட் தான். அவளது கணவர் ரஞ்சித் தமிழ் நாட்டின் முக்கியமான கால்பந்து ஆட்டக் காரர். என் தம்பி, பாஸ்கெட்பால் ஆடுவான், ஆனால், அகில உலக வெவ்வுக்குப் போனவை நான் மட்டுமே.”

“உங்களிடமிருந்த வினைபாட்டுத் திறமை எப்போது கண்டறிப்பட்டது?”

“பதிமூன்றாவது வயதில். இருச்சூரில் பதினாண்டு வயதுக்குட்பட்ட பள்ளி மாணவ, மாணவிகளுக்குக் கான மாநில

# ஓட்டத்திலிருந்து ஓய்வு!

போதே முகத்தில் சத்தோஷம் கிரிப்பு) கேரளாவில் தொழுபுழா என்ற கிரிய ஊரில் பிறந்த தான். அதெவெட் ஆசி, ஆசிய அளவில் சாம்பியன் ஆவது என்பது கணவியும் நினைத்துப் பார்த்திராத ஒன்று. என் அதெவெட்கு கேரியரில் இந்தியாவின் சார் பாசு எழுப்பத்தைத் தடவைகளுக்கு மேல், பல்வேறு போட்டிகளிலும் பங்கேற்று இருக்கிறேன். இண்டர் நேஷனல் செவ்வில் தான் பெற்ற மெடல்கள் 67. வாக்ஸு எஞ்சல்ஸ்- (84), சியோல் (88), பாஸ்கெட் (92), அட்லாண்டா (95) என்று நானு தடவை ஒவ்வொன்றும் போட்டிகளில் பங்கேற்றிருக்கிறேன். அதையெல்லாம் நினைத்துப் பார்க்கிறபோது சத்தோஷமாக இருக்கிறது.

“ஓட்டப் பந்தம் வீரங்களுக்காவதற்கு உய்வுக்கு இன்னும்பிறவுகள் யா?”

“என் அப்பா ஆயிரக்காம், போலீஸ்

அனலிலான வினைபாட்டுப் போட்டிகள் நடந்தன. என் அப்பா, என்னை அகில் பங்கேற்க அழைத்துக் கொண்டு போனார். 80 மீட்டர் ஓட்டத்தில் தான் வெற்றி பெற்றேன். அதனால் அடுத்த வருடம், போட்டியத்தில் உள்ள வினைபாட்டுப் பயிற்சிப் பள்ளியில் சேர்ந்து பயிற்சி பெறுகிற, படிக்கிற வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. ஒன்பதாம் வகுப்பு படித்தபோது, பள்ளி மாணவர் செவ்வில் தான் தேசிய சாம்பியன் ஆனேன்.”

“உங்கள் திருமணம் எதன் திருமணமா?”





• துணைநிலையில் விருது..

"நாளும், நீச்சல் வீரரான விக்ரமனும், கோரணவர சேர்த்த விளையாட்டு வீரர்கள் என்கிற முறையில், ஒருவருக்கொருவர் அறிமுகமானவர்கள். என் வீட்டில், ஸ்போர்ட்ஸ் துறையைச் சேர்ந்தவர் எனக்குக் கணவராய் வந்தால், நல்வது என நினைத்தார்கள். எனவே, எங்கள் திருமணத் தைச் சாதம் திருமணம் என்பதைவிட, பெற்றோராக நீச்சலிக்கப்பட்ட ஒரு திருமணம் என்று சொல்வதுதான் சரியானது. இன்று இத்தியாவில் அரஜுனா அவரோடு வாங்கிய ஸ்போர்ட்ஸ் தம்பதி நாய்கள்தான் என்பது பெருமைக்குரிய ஒரு விஷயம்.

"உங்கள் வாழ்க்கையில் மிக சற்றொரு மான தருணம் என்று எதைக் குறிப்பிடுவீர்கள்?"

"திறைய சொல்லுவேன். 1992 பார்சி லாணா ஒலிம்பிக்ஸில் தம் தேசியக் கொடிவைக்கையில் ஏந்தி இந்திய அணியினர் பின் தொடர், அணியைப் பிழைத்து கொண்டபோது, பெருமிதப் பட்டேன். திருமணத்துடன் ஒரு விளைவாட்டு வீராய்க்கணவின் ஸ்போர்ட்ஸ் வாழ்க்கை முற்றுப் பெற்று விடும் என்கிற மரகப முறியடித்து. திருமணமாகி, குழந்தை பிறந்த பின்பும் 75ல் தென்னாசிய விளையாட்டுப் போட்டி (சென்னை)யில் கலந்து கொண்டு வெற்றி பெற்றது; இவ்வாண்டு துணைநிலை எனக்கு பதம்ஜீ விருது வழங்கியது வாழ்க்கையில் இன்னும் ஒரு இலைய தருணம்."

"வாழ்வின் மிக சோகமான தருணம் என்று எதைக் குறிப்பிடுவீர்கள்?"

"தீங்கன் எனது மனதில் எவற்றாகக் கொண்டு, இத்தக் கேள்வியைக் கேட்பதீர்கள் என்று புரிகிறது. 85ல் ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டிகளின்போது புராக் மாறி ஒடியதால், தங்கப் பதக்கத்தைத் தவறவிட்ட தருணம்தான் சோகமானது. அன்று இரவு முழுக்க நான் தூங்கியே இல்லை. மறுநாள் 400 மீட்டர் ஒட்டப் பந்தயம் தடக்கவிடுத்தது. அதில் கலந்து கொள்ளாமல் விட்டு விடலாமா என்று கூட ஒரு தடுமாற்றம். ஆனால், அத்த ஒட்டப் பந்தயத்தில் நான் வெள்ளிப் பதக்கம் பெற்றது சிறு ஆறுதல்.

"எதிரகாலத் திட்டம் என்ன?"

"சிறுவர், சிறுமிகளுக்கு ஒட்டப் பந்தி அளிக்க விரும்புகிறேன். ஆனால் எப்படி? எப்போ என்று திட்டமிடவில்லை."

"உங்களுடைய பெண்ணை உங்களைப் போல ஒட்டப் பந்தய வீராய்க்கணவராக கப்போதிடுவீர்களா? அல்லது உங்கள் கணவரைப் போல நீச்சல் வீராய்க்கணவராக கப்போதிடுவீர்களா?"

"என் பெண் விசப்பாவுக்கு எட்டு வயது. இப்போது அவளுக்கு கவிம்பிசில்லிதான் ஆரவம்."

எனினி, இந்திய உணவு காப்பப் ரேஷனில் துணை மாணேஜர் (பொது மக்கள் தொடர்பு மற்றும் ஸ்போர்ட்ஸ்) ஆகப் பணிபுரிகிறார். கணவர் விலகல், தென்னாசியில் துணை ஸ்போர்ட்ஸ் ஆபீசர். ●

சுதிர்பு: எஸ். சந்திரமோனலி

# குறைவொன்றும்மில்லை

நம்மிடத்திலே உள்ள போடு விசேஷமான அன்புடன் கூடிய ஆசீர்வாத வதவலனாக பரமாத்மா இருக்கும்போது, அவனை தெருவடி. "நேர பிரபோ! நீ என்னிடத்திலே வைத்திருக்கிற அன்பு அதிகம்; நான் உன்னிடத்தில் வைத்துக் கொடுக்கிறேன்..." என்று சொல்ல வேண்டும். அதை அவனேகூட சொல்லியிருக்கிறான்.

கேதவிலே பரமாத்மாவிற்குரிய வாக்கை கவலிக்க வேண்டும்.

'எனக்கு ஞானிகள் என்றால் ரொம்ப பிடிக்கும். ஞானிகளுக்கும் என்னைக் கண்டால் ரொம்ப பிடிக்கும். எனக்கு ரொம்பவும் ப்ரியமான ஞானிகை நான் பெற்ற பிற்பாடு விடுவேனா...' என்று கேட்கிறான் பரமாத்மா 'அப்படிப்பட்ட ஞானி கிடைத்துவிட்டால் அப்படியே சிக்கெனப் பிடித்துக் கொள் வேன்' என்றான்.

ஒருத்தர் கேட்டார், "பகவான் நம்மிடத்திலே அன்பு வைப்பது தல்லதா? நாம் அவனிடத்திலே அன்பு வைப்பது தல்லதா?"

அ த த க் கேள்வியே தப்பு! மாற்ற வேண்டிய கேள்வி கேள்வியை

எப்படி கேட்க வேண்டும்?

'நீ பகவானிடத்திலே வைத்திருக்கிற அன்பு அதிகமா, அந்த பகவான் உன்னிடத்திலே வைத்திருக்கிற அன்பு அதிகமா?' -இப்படித்தான் கேட்க வேண்டும்.

பார்த்தோமானால், அவன் நம்மிடத்திலே வைத்திருக்கும் அன்புதான் அதிகம். நாம் அவனிடத்தில் வைத்திருக்கும் அன்பு குறைவு... அக்கம்பக்கத்தில் வைத்

திருக்கிற விச்சாசம்கூட தமக்கு பகவானிடத்திலே கிடையாது!

எம்பெருமானிடத்திலே விசேஷ பக்தி போடு இருக்க வேண்டும் என்பதை ராயா வணத்திலே ஒரு உதாரணம் காட்டித் தருகிறது.

அங்கேயிருந்து வந்த பரதன் மூலமாக, அப்பா மாண்டு விட்டார் என்ற விருத்தாந்தத்தை ராமன் கேட்டான். கேட்டவுடன் துடித்துக்கொண்டான். துடித்தவன் என்ன சொல்கிறான்?

"அப்பா! நான் காட்டுக்குப் போனேன் என்பதைக் கேட்டு உயிரை விட்டாய் நீ இந்த உலகத்தை விட்டு நீ போய்விட்டாய் என்று கேட்டும் இன்னமும் நான் உயிரோடு இருக்கிறேனே...! நீ என்னிடத்தில் கொண்ட அன்பு எங்கே? நான் உன்னிடத்தில் வைத்திருக்கும் அன்பு எங்கே?"

-இங்கே ராமன் சொல்வது, பரமாத்மாவிற்கும் தமக்கும் இருக்க வேண்டிய உயர்த்த உறவு முறை

அவனிடத்திலே தாம் வைக்கிற அன்பு ரொம்ப சொற்பம். ஏனென்றால் இந்த பிரகிருதி மண்டலத்திலே காலம் கட்டுப் படுத்துகிறது தமமை. அதற்கும் மேலே, காரம் இடங்கொடுக்கமாட்டேனென்றிருப்பவர்களை இடாடஞ்சல்கள்! இந்த உலகத்திலே இவ்வளவையும் மீறி, அவனிடத்திலே அன்பு வைக்க வேண்டுமானால் எவ்வளவு கஷ்டம்! அவனிடத்திலே நெருங்குவதற்கு எத்தனை தடைகள்! இவ்வளவையும் மீறி ஒருவன் பகவானிடத்திலே வாத்தலாயத் தோடு பக்தி வைத்து விட்டானானால், அவனை பகவான் விட்டுவிடுவானா?

அவன் வாத்தலாயம் திரம்பியவனா பிற்பே... அதனால் விடமாட்டான். பக்திவேடையே இருந்து ரகிப்பான். அல்லாறு அவன் ரகிப்பான் என்பது பரதன் புத்தத்திலே தெரிகிறது...

அர்ஜுனுக்கும் கர்ணனுக்கும் புத்தம் தடக்கிறது. கிருஷ்ண பரமாத்மா காரதியால் இருந்து ஒட்டுகிறார்.

அர்ஜுனன் கர்ணனுடைய ரதத்துக் கொண்டு பாணப் பிரயோகம் பண்ணுகிறான்.. கர்ணனுடைய ரதம் 35 மைல் பின்னாலே போய் விழுகிறது. கர்ணன் பாணப் பிரயோகம் பண்ணுகிறான். அர்ஜுனனின் ரதத் தட்டு முப்பது மைல்

முக்கூர் லக்ஷமிநரசிம்மாச்சார்யார்



தன்னிப் போய் விழுந்தது.

அந்த சமயத்திலே அர்துனனுக்கு கர்வம் வந்து விட்டது! இவ்வடித்தால் 35 மைல் போயிற்று. கர்வம் அடித்ததோ முப்பது மைல்தான் போயிற்று என்பதறி கர்வம்!

உடனே அர்துனன் என்ன பண்ணினான், முன்னாலே உட்கார்த்திருந்த பரமாத்மாவின் முதுகிலே ஒரு தட்டு வட்டமான!

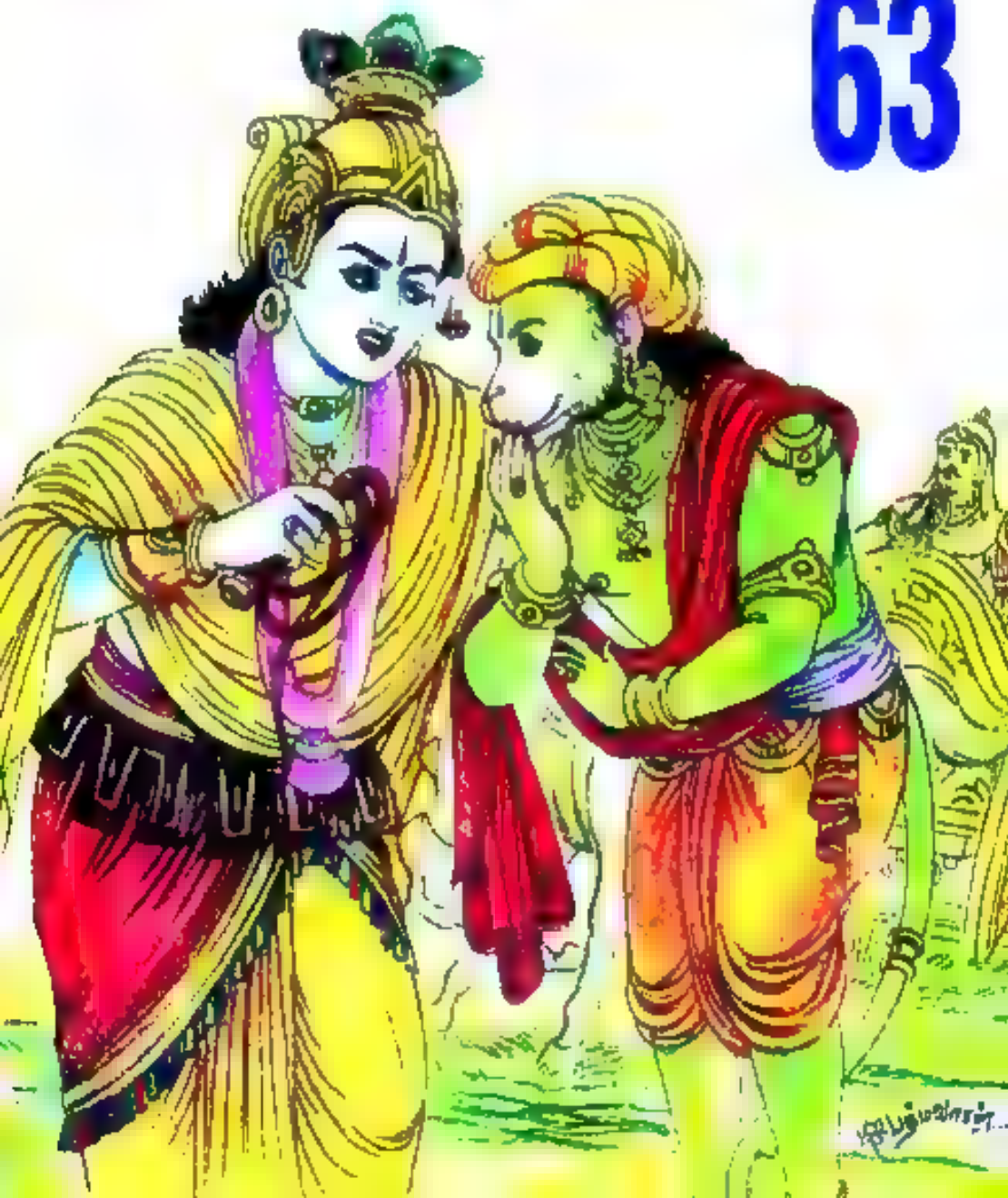
"பாவா! கிஞ்ஞா! என் பராக்ரீரமத்தை நீ பார்த்தாயா..."

"தான் அடித்தேன், 35 மைல் பின்னாலே போய்விட்டது. அவன் அடித்தான் முப்பது மைல்தான் பின்னால் போயிற்று... பார்த்தாயா என் பராக்ரீரமத்தை!..."

"அடுலனா!" என்றான் தெலுங்கில் பரமாத்மா "அடுலனா" என்றால், "அப்படியா" என்று அர்த்தம்!

"அப்படியா..." என்றால் ஏதோ நடக்க...

63



## அருள்வாக்கு

**கேர்பதாபரீஸ்வராமல்,** காம

மோஹபகரீஸ்வராமல், பதற்றப் படாமல்,  
அதற்காக ஒரேயடியாக மந்திராகம்  
சோம்பியும் வரீயாமல், சாந்தமானதும்  
பிரியமானதும் இருந்து கொண்டே நல்ல  
சிந்தனை சக்தியுடனும் கரிய  
சக்தியுடனும் இருப்பது தான்  
வதவாதனம், வாழ்வின் என்பது ஒரே  
பதற்றம், காமகரோதாதி உணர்ச்சி  
வசப்படுவது இவை எல்லாம் ரஜஸ்-  
ரஜோகுணம் அல்லது ராஜஸ் குணம்  
என்பது. ஒரே சோம்பம், மந்த  
புத்தியாயிருப்பது தமஸ்-ரஜோகுணம்  
அல்லது தாமஸகுணம். இப்படி மூன்று  
குணங்கள், உணர்ச்சி மயமாக,  
ஓவர்-இமோஷனவாக, தூய்மை என்ற  
தாமஸகுணக் காரியம் பண்ணுவது  
ரஜஸ். அது ஒரு 'எக்ஸ்ட்ரிம்' (கோடி).



ஒரே 'டவ்வாக, எதற்கும்  
மிரயோஜனரீஸ்வராமல், புத்தியுரீஸ்வராமல்  
கார்பசக்தியுரீஸ்வராமலிருப்பது  
தமஸ்-இன்ஜனாகு 'எக்ஸ்ட்ரிம்'.

போகிறது என்று அர்த்தம்.

பகவான் 'அப்படியா' என்றால் போகை!  
அவன் ஒரு சின்ன சிரிப்பு சிரித்தாலே  
போகை!

அவன் ஒரு சின்ன சிரிப்பு சிரித்தால்  
அதில் ஆவிரம் அர்த்தம் இருக்கும். 'இதற்குச்  
சிரித்தான், அதற்குச் சிரித்தான், இதற்குச்  
சிரித்தான், இதற்காகச் சிரித்திருக்கக் கூடும்.  
அதற்காகச் சிரித்திருக்கக்கூடும்; இதற்  
காகவும் சிரித்திருக்கக் கூடும்...' என நாம்  
பூதங்களை எழுதிக் கொண்டேயிருக்க  
வேண்டியதுதான். நாம் எழுதியதைப்பெல்  
லாம் காண்டி. வேறேதேனும் ஒன்றிற்குச்  
சிரித்திருப்பான் அவன்!

'அந்த அகரன் - நரகாகரன் - வந்து  
சித்ரவதை பண்ணுகிறான். அவனை நீ  
அடக்கி ஆள வேண்டும்' என்று பக  
வானிடத்திலே வந்து சரணாகதி பண்ணு  
கிறான் இதிரன்.

இதிரன் வருகிறபோது பரமாத்மா ஒரு  
புன்முறுவல் பூத்தானாம்.

ஏன்..?

'இப்படி, காரியம் ஆக வேண்டும் என்று  
வந்து சேலிக்கிறானே..! நாளைக்கு யுத்தம்  
பண்ணப் போகிறானே நம்மோடு-பாரிஜாத  
விருகத்தைக்கா வந்து சண்டை போடப்  
போகிறானே...' என்று இதிரனின் நிலை  
மையைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறான், சர்வக்  
ருணான பரமாத்மா!

ஆக... அவன் சிரித்தால் அதற்கு ஆவிரம்  
அர்த்தம் இருக்கும்! இப்படி கிருஷ்ணா  
வதாரத்திலே ஒவ்வொரு சிரிப்புக்கும்  
ஆவிரம் அர்த்தம் சொல்லிக் கொண்டே  
போகலாம்.

**அதனால், அர்ஜுனன்** பேசுவதைக்  
கேட்டும் பகவான் 'அடுவனா' என்று சிரித்  
தான்

சிரித்தவன் என்ன பண்ணினான்...  
மேலே துவதுத்திலே ஆளுசேவகம் இருக்  
கிறான்... அவனைப் பார்த்து, 'கீழே குதி'  
என்றான்.

"இது மொத்தத்தையும் நீ பிடித்துக்  
கொள்..." என்று குதிரையை அர்ஜுனன்  
கையில்லே கொடுத்தான். ரதத்தை விட்டு  
கீழே இறங்கினான். இறங்கி, ஆளுசேவகன்  
தோளில் கையைப் போட்டுக் கொண்டு  
பேசினான்.

"அர்ஜுனா! அன்னிக்கு நிரேதா யுகத்  
திலே இந்த ஆளுசேவகனோடு ஒரு ரகசியம்  
சொல்ல வேண்டியிருந்தது. அதற்கு  
அவகாசமே கிடைக்காமல் போய்விட்டது.  
இப்போதுதான் ரூபகம் வந்தது... ஆளை  
விளாவே கொஞ்சம் தாழி நீ ஓட்டிக்  
கொண்டிரு... இந்த ஆளுசேவகனிடமே  
அந்த ரகசியத்தைச் சொல்லிவிட்டு  
வந்துவிடுகிறேன்..." என்று ஆளுசேவகரோடு  
அந்தர்தியானமாவிவிட்டான். பரமாத்மா



இரண்டுக்கும் நடுவே எம் நிலையில்  
'பாலகாண்டா' இருப்பது எத்தனை.  
மனசின் எழுச்சி ரஜஸ், தாழ்ச்சி  
தமஸ், மனநிலை எத்தனை. எண்ணம்,  
காரியம் இவ்வகளைக் கட்டுப்பாட்டில்  
வைத்திருக்கிற எத்தனையாவது மன  
உச்சந்த ஒரு நிலை உண்டு. அங்கே  
மனஸ் (எண்ணம்), காரம் (காரியம்)  
இவ்வகளை ஒருத்தன் அடியோடு கடந்து  
விடுவான். தமஸ் மனசின் தாழ்ச்சி  
என்றால், இது மனசின் வீழ்ச்சி.  
தமஸிலே தூங்குவான். இதிலே மனநிலை  
நிலையாக அனுபவிப்பான். என்ன  
விதமானவியமாறால், தூங்குகிறவனுக்குத்  
தன்னாத தெரியாது.  
மனநிலையிலிருக்கிறவனும் வெளியில்  
பார்க்குதல் தூங்குகிறார்  
போலத்தான் இருந்தாலும் அவனுக்குத்  
தன்னாத தன்ராகத் தெரியும். தான்  
ஒன்றுதான் இருக்கிற எல்லாமும் என்று

தெரியும். இப்படியிருக்கிறவன்,  
தாமஸில்லாமல் சிவனாக 'தான்', 'தான்'  
என்று எதைப்போ சொல்லிக் கொண்டு  
அதற்காக இத்தனை ஹிம்ஸையும் பட்டுக்  
கொண்டிருக்கிறோமே, அந்த 'தானை'ப்  
பற்றித் திரைப்போ, அரிப்போ  
கொஞ்சப்பட இயலாமல், சகவரன்  
கைக்கொண்டிட வேண்டும்  
கவனமாவதுக்காக ஏதோ  
கவனக்காரனாகத் திரைப் சித்தித்து,  
நிலைபட காரியமும் பண்ணுவான். தான்  
பட்டுக்கொண்டு, அப்பட்டுக் கொண்டு  
பண்ணுவதைவிட தூங்கியாகக்  
வைத்துக்கொண்ட இவன் பட்டுக்  
கொள்ளாமலே பண்ணிவிடுவான்.

— துருத்தரு காஞ்சி எப்போது  
நீ எந்திச் சொன்னீர் என்ன  
செய்தார்களாய் உலகமே.

மனநிலை போய்விட்டால்

அப்போது கண்ணுக்கும் அரஜுன  
னுக்கும் உத்தமம் மறுபடியும் நடத்தது. மறு  
படியும் என்னன் பாணப் பிரயோகம்  
பண்ணினான். 150 கைகள் பின்னாலே போய்  
விழுத்தது ரஜம்! ரஜம் ஒரு பக்கம்— அர  
ஜுனன் ஒரு பக்கம்! தமஸிலே அணிந்து  
கொண்டிருந்த கிரீடம் மேலே விழுத்தது.  
ஒவ்வொன்றையும் எடுத்து சரி தட்டுவதற்  
குள் பிரயோகம் போகிறது அல்லவா சிவ  
மப்பட்டு எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறான்!

எல்லாம் முடித்து, கிரீடத்தைப் போய்  
எடுக்கிறபோது அரஜுனனுடைய முதுகிலே  
இலையாகத் தட்டினான் பகவான்.

"பாவா அரஜுனா! உன் பராக்கிரமத்தை  
தான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேனடா!"  
என்றான்.

தடுக்கிப் போய்விட்டான் அரஜுனன்.

ஆஞ்சநேயன் இருக்கிறபோது, முன்  
னாலே ததாரைதியாக பரமாத்மா, வீச்  
வாத்மா— உட்கார்த்திருக்கிறபோது, இம்  
வசையு பஸம் அரஜுனனுக்கு இருக்கிற  
போதே கண்ணன் அவனை முப்பது கைகள்  
பின்னால் தள்ளுகிறான் என்றால் வாய்  
பலவான்...? அரஜுனனா? கண்ணா?

பகவான் கேட்கிறான். "நீ பலவான்?  
உன்னை ஒவ்வொரு கணத்திலேயும் காக்கும்  
தான் இவ்வையேல் உன் கதி என்ன? அந்த  
மறத்து, 'பார்த்தாயா என் பராக்கிரமத்தை'

என்று கேட்கிறாயே...?"

அரஜுனன் உண்மையை உணரும்படி  
பண்ணிவிட்டான் பரமாத்மா.

இப்போது தாமஸ் உரை வேண்டும்.  
என்ன உரையேண்டும் என்றால், உட்கா  
ருத்து, பகவானுடைய பெருமையைப்  
பார்த்துக் கொண்டேயிருந்து அவனை  
அனுபவித்த அரஜுனனுக்கே விவேகம்  
வரவில்லையே... தமக்கு எங்கேயிருந்து  
வரும்! தாம் அந்த பகவானைப் பார்க்க  
வில்லையே! அவனோடு பழகவில்லையே  
அவனுடன் பேசி மிழைக்கவில்லை... ஏதோ  
இருப்பதை படித்து வைத்துக் கொண்டு  
சொல்கிறோம்— இது லாபமா? ஏதோ  
கேட்கிறோம்— இது பிரயோஜனமா?  
அவனுடன் பேச வேண்டாமா? அவனோடு  
உரையாட வேண்டாமா? உரையாடி  
வசனுடைய திசையே ஒரு கணம் மறந்து  
போய், 'தான்தான் எல்லாம் பண்ணுகிறேன்'  
என்று அகங்காரம் வந்து விடுகிறதே!  
அரஜுனனுக்கு வந்ததே! அது தமையைப்  
போன்றோருக்குக் கட்டாயம் வரும் என்  
பதுதான் உண்மை. அப்போது தாம் இந்தக்  
கதைபை தினைத்துப் பார்த்துக் கொள்ள  
வேண்டும். கதைபை தினைத்துக் கொண்டு  
ஜாக்கிரதைபாக இருக்க வேண்டும்.

(தொடரும்)

இதுபோல் நம்  
ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு  
லட்சியம் இருக்கும்...  
இருக்கவேண்டும்.

வக்கீலாக... டாக்டராக...  
வங்கி அதிகாரியாக...  
இப்படி எத்தனையோ  
கனவுகள்... குறிக்கோள்கள்.

இளம் வயதில்  
நம் உழைப்பதான் வெற்றிக்கு  
அடிப்படை. மாறாக,  
சபலத்திற்கு இடம்  
கொடுத்தால்...  
வாழ்நாளெல்லாம்  
அவலம்தான் மிஞ்சும்.

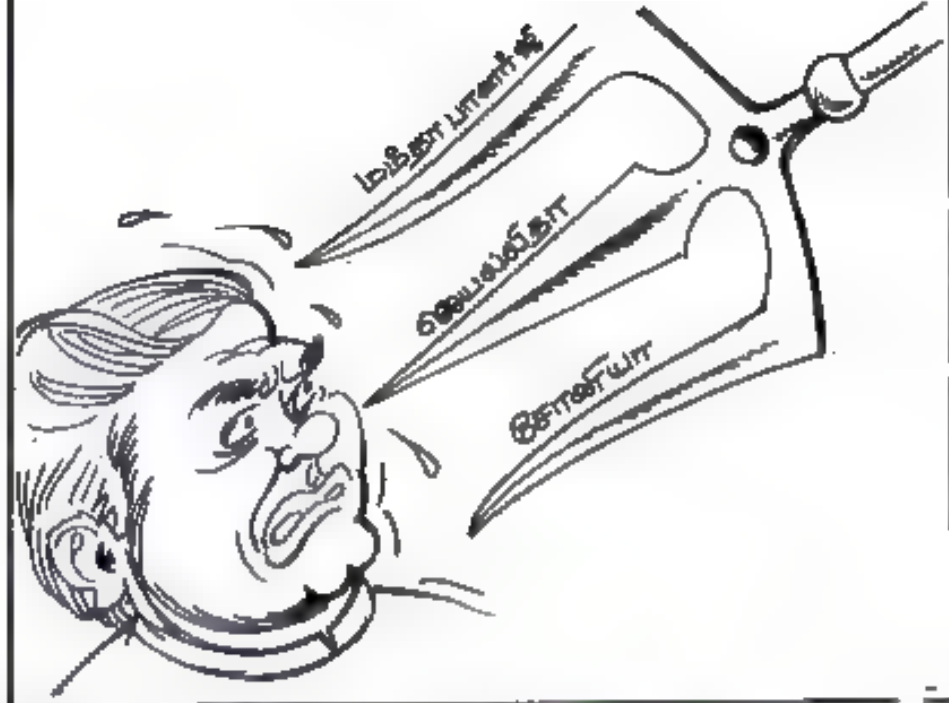
சாதனை படைக்க வேண்டிய  
வயதில் சபலம் எதற்கு?

நான்  
இஞ்சினியர்  
ஆகனும்  
அதுவே என்  
குறிக்கோள்



தமிழ்நாடு எழுத்து கட்டுப்பாட்டு சங்கம்  
417, பாதையன் கோடு, சென்னை - 600 008.  
பேன் 8255467, 8255261, 8254917  
ஓட்டகலை 8256882, 8256864.





1998 ஜூன் 21  
வெகுதாள்ய ஆளி 7  
பலர் : 56  
இதழ் : 47

# கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற  
தானென்று மூப்பேடி பார்ப்ப - பாரதிபாரி.



## விஷம் தடவிய கத்தி!

ஐ இவை திருதிவரை வாய்தா கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் பிரதமர்! 'தமிழக அரசை டிஸ்பயிஸ் செய்வது போகிறீர்களா இல்லையா...?' என்ற ஜெயலலிதாவின் பிரிட்டலுக்குப் பயந்து, 'நாடாளுமன்ற பட்ஜெட் கூட்டத் தொடர் முடிந்ததும் கோரிக்கையை (பிரிட்டலை?) பரிசீலிக்கிறோம்' என்று சமாதானம் கூறிவிருக்கிறார்!

யாழ்பேயின் போக்கு ஒரு பிரதமரின் கொள்கைக்கும் பொறுப்புணர்ச்சிக்கும் உகந்ததாக அமைவதில்லை. ஜெயலலிதாவின் பிடிவாதமோ விஷம் தடவிய கத்தி! ஆதரவு வாய்ப்பு என்ற ஆயுதத்தில் 'தமிழக சட்டம் ஒழுங்கு நிலைமை கவனிக்கிடம்' என்ற விஷத்தைத் தடவி, 'விட்டேனா பார்...' என்று கழற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்.

டிஸ்பயிஸ் கோரிக்கையைக் காரணமாகி நாடாளுமன்றத்திலிருந்து வெளிநடப்புச் செய்கிற அளவுக்கு அதிமுக தாழ்ந்திருக்கிறது. அதிமுக பங்கேற்கின்ற அரசை எதிர்த்து அதிமுக.வே வெளிநடப்புச் செய்கிற அபத்தம் அரங்கேறுகிறது!

ஒரு பொய்மைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லி நிறும் பொய் அமை தொனிக்கச் செய்வதென்பது கோயம்பேலர் பிரசாரம். அந்தப் பிரசாரம் ஜெயலலிதாவுக்குக் கைவந்த கவையாகியிருக்கிறது.

இதை உணர்ந்து பிரதமர் எச்சரிக்கை அடைந்தாலும் அடைவாவிட்டாலும் தமிழக முதல்வர் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டியது ரொம்ப முக்கியம்.

ஜூன் 15 அன்று விவசாயிகளை ஒன்று திரட்டிப் போராட்டம் நடத்தப் போவதாக



அறிவித்திருக்கிறார் ஜெ. இது தமிழகத்தில் சட்டம் - ஒழுங்கு சீர்குலைவை உருவாக்கத் திட்டமிட்ட செயலாக இருக்கக் கூடும்.

விவசாயிகளின் நலன்கள் முக்கணிக்கப்பட்டுள்ளன என்ற பிரகாரத்தில் தொடங்கும் இந்தப் பேராய்வு, ஆளும்கட்சிக்கு சங்கடம் விளைவிக்கும் வகையில் வன்முறை, அரசியல் பழிவாங்கல் என்ற திசைகளில் திருப்பி விடப்பட்டால் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

அ.தி.மு.க.யின் இந்த விஷயத்தை முறியடிக்கும் வகையில் அரசு செயல்பட வேண்டும். விவசாயிகளை, விவசாயத் தலைவர்களை முன் கூட்டியே சந்தித்து, அவர்கள் நலனில் அக்கறை கொண்டுள்ளதை எடுத்துச் சொல்லி ஒத்துழைப்புக் கோர வேண்டும்.

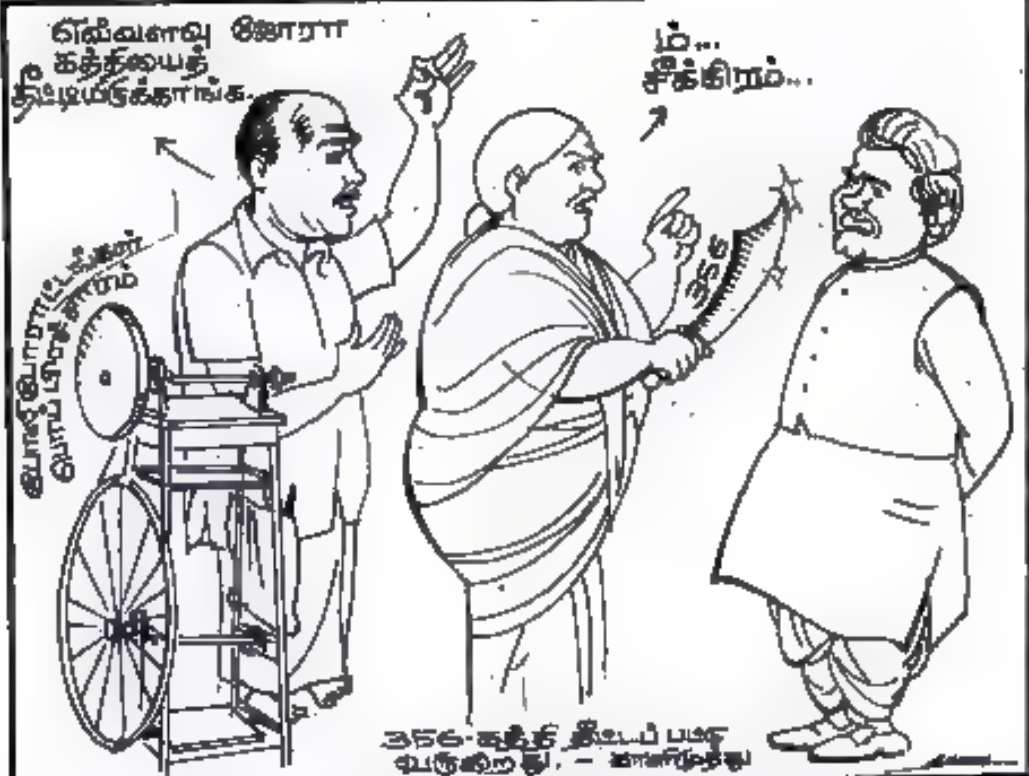
ஜூன் 19 முதல் ஜூலை 2 வரையில் தி.மு.க. அரசின் 'பழிவாங்கல்' நடவடிக்கைகளை எதிர்த்து பொதுக்கூட்டங்கள் நடத்தத் திட்டமிட்டிருக்கிறது அ.தி.மு.க. இந்தக் கூட்டங்களின்போது வன்முறை வெடிக்காமல் பாதுகாப்பு அளிப்பதும் மிக முக்கியம். இக்கூட்டங்கள் அமைதியாக, அரசு பாதுகாப்புடன் நடந்தேறினாலே முதல்வருக்கு வெற்றிதான். மாறாக, ஆளும் கட்சிக்காரர்களின் உணர்ச்சி வேகத்தினால் அசம்பாவிதங்கள் நடந்தால் ஆட்சிக்கு அவப்பெயர் நேர்ந்து விடும்!

ஜெயலலிதாவின் கோரிக்கையை நிறைவேற்ற வாழ்பேயிக்கு வழி வகுத்துக் கொடுத்து விடாமல் தமிழக முதல்வர் முன்னெச்சரிக்கையுடன் செயல்பட வேண்டும்.

## முந்திக் கொண்ட மகளிர் கமிஷன்

கொடிக்காவல் அருகே குண்டுப்பட்டி என்ற கிராமத்தில் நடந்த காவல்துறை அந்து பீரங்கி ஆளும்பு அறிக்கை நர ஒரு கமிஷனை தமிழக அரசு நிறுப்பது. அந்த கமிஷன், குண்டுப்பட்டி சம்பவங்களை ஆய்வு செய்து அறிக்கை தருவதற்குள் தேசிய மகளிர் கமிஷன் அப்பணிமையச் சுறுசுறுப்பாகச் செய்து விட்டது!





கொடைக்காளம் பஞ்சாயத்து சேர்மனை குண்டுபிடிக்கிற மக்கள் எகப்பற்றி, தங்கள் கட்டுப்பாட்டில் வைத்து பிரிபுயதாகவும் அதன் காரணமாகவே காவல்துறையினர் அப்பூரில் துன்புறுத்து அவரை விடுவதில்லை வேண்டியதாயிற்று என்பதும் காவல்துறை வாதம்.

தேசிய மகனின் கமிஷனின் கண்டுபிடிப்பு இதற்கு நேர் மாறாக அமைந்துள்ளது. அப்பகுதி மக்கள் அடிப்படை வசதிகள் கோரிப் போராடினார்கள் என்பதுதான் உண்மை. அந்தப் போராட்டம் ஆளும் கட்சியைச் சேர்ந்த உள்நாட்டித் துறை உறுப்பினருக்கு எதிராக இருந்ததால் காவல்துறையினர் தங்கள் 'பலத்தை'க் காட்டி மக்களை ஒடுக்க முயன்றனர். அந்த முயற்சியில் ஏராளமான அத்தூறிகள், பெண்களுக்கெதிரான கொடுமைகள் நிகழ்ந்துள்ளன...

- இதுதான் தேசிய மகனின் கமிஷனின் கண்டுபிடிப்பு.

'இச் சம்பவங்களுக்குப் பிறகு கிராம மக்களுக்கு முதல்வர் இடைக்கால நிவாரணம் அளித்துள்ளதை வரவேற்கிறோம்... ஆனால் அது மட்டுமே போதாது...' என்கிறது கமிஷன்.

'கட்டி சார்பாகச் செயல்பட்ட காவல் துறையினரைத் தாற்காலிகமாகப் பணி மாற்றம் செய்வதென்பது வெறும் கண்ணாடிப் பூ; அவர்கள் நியாயமான தண்டனை பெற்றே ஆக வேண்டும்' என்கிறது கமிஷன்.

பாதிக்கப்பட்ட குண்டுபிடிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு, குறிப்பிட்ட காலக்கெடுவுக்குள் நிர்ந்தர நிவாரணம் அளிக்கப்பட வேண்டும் என்பது கமிஷனின் நியாயமான சிபாரிசு.

அரசு நியமித்த கமிஷனின் முடிவுகள் வெளி வரும் வகையில் காத்திராமல், தேசிய மகனின் கமிஷனின் முடிவுகளை ஏற்பதும் அதன் அடிப்படையில் உகந்த தாற்காலிக நடவடிக்கைகள் எடுப்பதும் பண்பட்ட அரசியலுக்கும் ஆட்சி முறைக்கும் அடிப்படைமாக அமையும்.

பிற்பாடு அரசு நியமித்த கமிஷன் அறிக்கை வெளிவந்து அது ஒருவேளை மாறுபட்டு அமைவதானால், அப்போது அதற்கேற்ப இன்னுரை தாற்காலிக உத்தரவுகளை மாற்றி அமைத்தும் கொள்ளலாம். ●

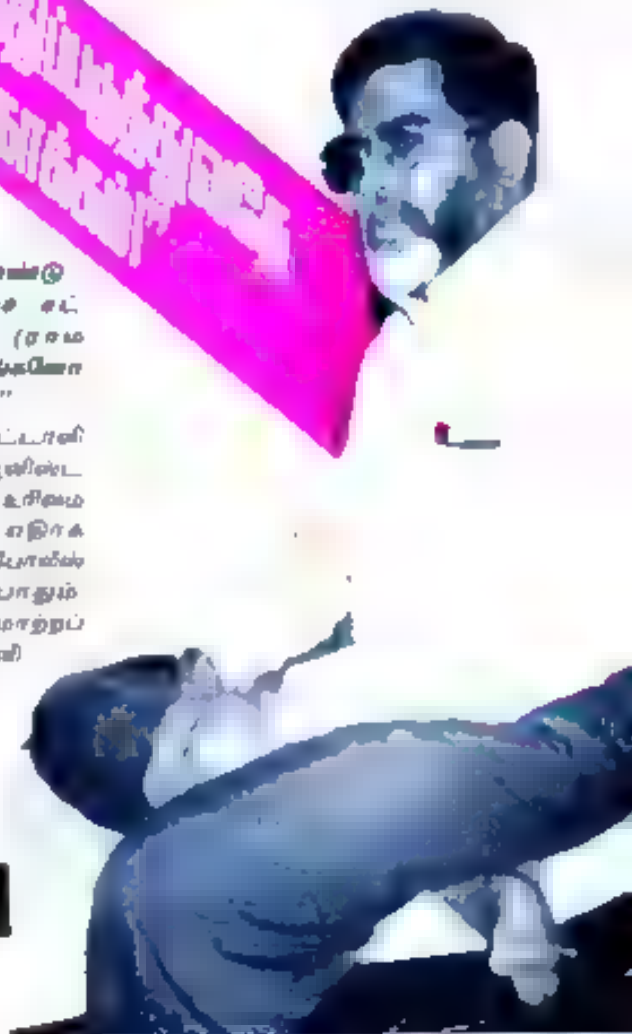
குண்டு வெடிப்பு, கலவரப்  
பின்னணியில் ஹது செய்ப்பட்டு  
சிறையில் வாடுவோர் குடும்பங்களுக்கு  
திதியுதவி வழங்குவதற்காகக் கோவை  
வந்திருந்தார் த.மு.மு.க. (தமிழ்நாடு  
முஸ்லீம் முன்னேற்றக் கழகம்) மாநிலப்  
பெருங்குடி செயலாளர் ஹதத் அலி.  
திரண்டு தின்ற குடும்பப்  
பெண்களை (பெரும்பாலும்  
முஸ்லீம்களை)  
யிரோரித்துக்  
கொண்டே  
'காலைநாலை'

தூப்தி கூட செய்வலாம். தடாலை விட  
கொடுமாளது. எதிர் முகாயில் ஆதரிக்  
கிறார்களே எனக் கேட்கிறீர்கள். இன்றைய  
கருணாதிதி, பாருக்காக இததர் சட்டத்தைப்  
போட்டிருக்கிறார் என்பது ராமகோபால  
ஹது துர்றாகத் தெரியும். அதனால்தான்  
அவரின் தற்போதைய அறிக்கைகள் கூட  
கருணாதிதி பத்தனாகவே அவரை இனம்  
காட்டுகிறது. இப்போதும் சொல்லுகிறேன்.  
கோவையிலும் இருச்சிலிலும் ஹது  
செய்யப்பட்டலாகளில் பெரும்பான்மை  
யோர் அப்பாவிசன் 'அல் உம்மா' என்று  
சொல்லி மற்ற அனாம்புக்களின் திரவாகி  
களைக் கூட ஹது செய்திருக்கின்றனர்.  
எவகன மாதகர மாவட்டச் செயலாளர்  
அலுபகாலை, பொருளாளர் யாசீன், துணைத்  
தலைவர் ஹாஜா, துணைச் செயலர் சாதித்  
அலி, மற்றும் போலீசுக்கு வேண்டாதவர்கள்,  
எல்லாம் பயங்கரவாதிக்காகத் தெரிகிறார்

கலை  
பட்டுவாடா செய்து  
கொண்டிருந்தார்.  
அவரீடம் தாம் சில  
கெள்விகளை வைத்தோம்...

“குற்றோது தமிழக அரசு கொண்டு  
வந்துள்ள பயங்கரவாத தடுப்புச் சட்  
டத்தை இந்து முன்னணி (ராம  
கோபாலன்) வரவேற்றிருக்கிறது. தீவகயோ  
எதிர்க்கிறீர்கள். என்ன காரணம்?”

“இதை நாங்கள் மட்டுமல்ல, பாட்டாளி  
மக்கள் கட்சி, தேசிய வீக், கம்யூனிஸ்ட்  
கட்சிகள், புதிய தமிழகம், மனித உரிமை  
ஆர்வலர்கள் அனைவரும்தான் எதிரக்  
கிறார்கள். இச் சட்டத்தின் மூலம் போலீஸ்  
காரர்கள் ஹக்காட்டினாலே போதும்  
அவர்கள் குற்றவாளிகளாக உருமாற்றப்  
படுவார்கள். இச்சட்டத்தில் மனி  
தனின் அடிப்படை உரிமைகளை  
மீற திறைய இடமிருக்கிறது.  
குற்றப்பத்திரிகை தூக்கல்  
செய்யாமலேயே 180 நாட்கள்  
வரை ஒருவரைச் சிறையில்  
அடைக்கலாம் சொத்துக்களை





கள்; உருவாக்கப்படுகிறார்கள். அதே நேரத்தில் இச்சட்டத்தை சட்டமன்றத்தில் நிறைவேற்றும் பொழுது, சட்ட அமைச்சர் ஆவடி அருணா, "இந்தச் சட்டத்தை எத்தனை எதிர்ப்புமில்லாமல் நிறைவேற்றினால் வடக்கே உள்ளவர்களும் மெச்சுவார்கள்" என்பது போலப் பேசி இச்சட்டத்திற்கு ஆதரவு கோரினார்."

"தழு.மு.க.வை தடை செய்ய வேண்டும் என ஒரு கோரிக்கை. அது உம்மாதான் இப்போதைய த.மு.மு.க. என்மெய்வாய் பரவலாய்ப் பேச்சு!"

"1993 ஆம் ஆண்டு த.மு.மு.க. ஆரம்பிக்கப்பட்டதிலிருந்து இன்று வரை நடத்திய போராட்டங்கள் என்னென்ன, வன்முறையைத் தூண்டுதல்-துணைபோகிற சம்பவங்களை அது நடத்தியுள்ளதா என யோசித்துப் பாருங்கள். இதைத் தடை செய்யச் சொல்பவர்கள்தான் தமிழகத்தின் அமைதியை 1981-லிருந்தே கெடுப்பவர்களாக இருந்து வந்திருக்கின்றனர். ஒரு சூழும்பப் பெண்ணை விபசாரி என்று சொல்வது போல் உள்ளது இவர்கள் கூற்று. தமிழக அரசு, திகாந், அல் உம்மா ஆகியவற்றைத் தடை செய்த நேரத்தில், தியாயமான நடவடிக்கையை எடுத்திருந்தால் ஆர்.எஸ்.எஸ்., இந்து முன்னணி ஆகியவையும் சடந்த நலம்பர், டிசம்பரி வேயே தடை செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஏனென்றால் எதிர் முகாமில் இருக்கிறவர்களால் மறிக்கப்படுகிற மனிதர்கள், தாலுமாதாகப் பேசுவதும், எழுதுவதும் தான் ஆங்காங்கே நடக்கும் காலவரங்களின் ஆணி வேராக இருந்து வருகிறது."

"தடா கைதிகளை வெளியில் விட்ட பிறகுதான் காலவரமும், குண்டு வெடிப்பும் நடத்துள்ளன என்பது பொதுவான அபிப்பிராயம். உங்களுக்குள்ளும் (த.மு.மு.க.யில்) தடாவிலிருந்து வெளி வந்தவர்கள் உன்னதாகத் தவயல், அவர்களின் போக்கு இப்போது எப்படி உள்ளது?"

"இந்தக் கேள்வியே தவறான கேள்வியோட்டத்தில் எழுந்த கேள்வி. தடா கைதிகள் வந்த பிறகுதான் குண்டு வெடிப்பு நிகழ்ந்தது என்பதைவிட 1992 நவம்பர் கல

வரத்தின் பின்னணியில்தான் குண்டு வெடிப்பு நிகழ்ந்தது என முதல்வரே நமது வெள்ளை அறிக்கையில் தெளிவுபடுத்தி விருக்கிறார். சோனையில் அப்போது தடாவில் கைது செய்யப்பட்ட சம்பவம் அன்று இருந்த காலத்துறை ஆணையாளர் கணேசனின் காவல் சிந்தனையால் நிகழ்ந்திக் காட்டப்பட்ட சம்பவமே முறையான நீதிமன்றத் தீர்ப்பின்படியே தடா கைதிகள் விடுவிக்கப்பட்டனர். குறிப்பாக அவர்களுக்கு அவர்கள் அனுபவித்தது செய்யாத குற்றத்திற்கான தண்டனையே, அதனாலேயே நாங்கள் மக்களைத் திரட்டிப் போராடினோம்!"

"அப்படியென்றால் குண்டு

**"போலீஸார் இன்னும் திருத்தவில்லையென்பதே எங்களின் வேதனையான அனுபவம். இன்றைய தமிழக அரசு மத்திய பா.ஜ.க. அரசை திருப்தி செய்வதை மட்டுமே நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கிற ஓர் அம்சத் திட்டத்துடன் செயல்படுவதுதான் உண்மை நிலவரம்."**

**வெடிப்பின் பின்னணியில் யார்தான் இருந்தார்கள் எனச் சொல்லுகிறீர்கள்?"**

"1992 நவம்பரில் காவல் துறையினரால் நடத்தப்பட்ட வன்முறைகள் தான். போலீஸ் காரர் செய்வராஜ் கொலைக்குப்பிறகு காவலர்களுக்கும், காவல் துறை அதிகாரிகளுக்கும் இருந்த மோதல்கள்தான் அன்று காலவரமாக வெடித்தது. எங்கள் இல்லாமிய சனோதரர்கள் அநியாயமாகக் கொல்லப்பட்டார்கள். குறிப்பாக அவர்களின் சொத்துக்கள் திட்டமிட்டு குறைபாடப்பட்டன. கொள்ளை, தீவல்ப்புச் சம்பவங்கள் நடந்தன. அந்தேரத்தில் காவலர்களோடு 'இந்துத்வா' சக்திகள் கைகொத்துக் கொண்டு

— த.மு.மு.க. மாநிலப் பொதுச் செயலாளர் ஹைதர் அலியின் ஆவேசப் பேட்டி



"புது ஏரியாய்க்குப் பேர் வைப்புக'து தலைவரைக் கேட்டுக்கிட்டே சரி, எதுக்கு கொஞ் தொய்வை அதிசய இருக்குன்னு புலம்பினே?"

"ஏன் அதுவ என்று தப்பி?"

"இந்த புது ஏரியாய்க்கு மயேரியான்னு பேர் வைக்கிறா அறிவிக்க'ார்கள்?"



"மனிமுகையே சண்டையை ஆரம்பிக்கட்டாங்களனு நினைக்கிறேன்..."

"எப்படிச் சொல்றே?"

"எங்கே போய்ட்டு வந்தேன்னு கேட்டால் 'சனிமுகை' போய்ட்டு வந்தேன்விறானே!"



"அந்த ஆளை டைக்டர் ஏன் 'ஆயிரத் திம் ஒருவன்'னு புழக்கிறான்?"

"அவர் சொல் ஆயிரம் ஆபிரேஷனம் கிடைச்ச ஒரே ஆளாம்!"

- வெ. ராஜாராம்

இவ்வாழியர்களுக்கு எதிரான வன்முறையில் ஈடுபட்டனர். அச் சம்பவம் யார் யாரால் நடந்ததென்பது தெளிவாக அரசுக்குத் தெரிந்திருந்தாலும் அதை மூடி மறைப்பதில் தான் கவனம் செலுத்தினார்களே யொழிய, தவறு செய்தவர்களை தண்டிக்க வேண்டும் என சிறிதளவும் நினைக்க வில்லை. பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு அரசிடத்தில் நீதியும் பரிசும் கிடைக்குமென எதிர்பார்த்த மக்கள் ஏமாற்றத்திற்கு உள் ளாளார்கள். இந்தக் குள்ளு வெடிப்பைப் பற்றி கவனலாப்படுகிற சித்தனையாளர்கள், அரசியல்வாதிகள், பத்திரிகையாளர்களும் கூட ஏனோ அச்சம்பவத்தை மறந்தே விட்டனர். இவ்வாறாக நாங்கள் புறக்கணிக்கப் படுகிறோம் என எண்ணிய ஒரு சில இளைஞர்கள், நங்கூரடைவ வெறுப்பை வெளிப்படுத்துகிற முகமாக இக் கொடுஞ் செயலைச் செய்திருக்கலாம் என்பதுதான் எங்களின் கருத்து அதற்காக நடந்த குண்டு வெடிப்பை எந்த மனித நேய ஆர்வலர் களும் நியாயப்படுத்த மாட்டார்கள். நியாயப்படுத்தவும் முடியாது. இதேதான் எங்கள் நிலையும்"

"காலங்காலமாய் இங்குள்ள முஸ்லிம் லீக் கூட இந்த அனவு நிவாரண நட வடிக்கையை எடுத்து விடவில்லை. நீங்கள் இவ்வனவு நுரிதமாய் இதைச் செய்வதற் கும், உங்களுக்குக் கிடைக்கும் பணத்துக் கும் 'ஏதோ பின்னணி' உள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. இது பற்றிச் சட்ட சபையில் கூட சர்ச்சை கிளம்பியதே? உங்கள் பதில் என்ன?"

"த.மு.மு.க. என்பது ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் உரிமைகளைப் பெற்றுத் தருகிற ஒரு பேரியக்கம். இது எந்தச் சமூகத்திற்காகக் குரல் கொடுக்கிறதோ அந்த மக்களை அனைக்கவும் விடுத்து அணுகிறது. அவர்களின் உழைப்பிலிருந்தே நன்கொடைகள் பெற்று அதற்கென தனி வங்கிக் கணக்கை (Coimbatore Muslim Relief Fund) தொடர்வியுள்ளது. நிவாரணத் தொகை யைக் கூடுதலாகவோ அளித்து பகிரவ் சுமாகக் செயல்பட்டு வருகிறோம். இதை எங்கள் 'உணர்வு' பத்திரிகையிலும் விரிவாக வெளியிட்டு வருகிறோம். இதுவரை எந்த ஓர் அரசியல் இயக்கமும் இதுபோன்ற முறையான கணக்குகளை வைத்து நிவாரணம் அளிக்கவில்லை இதனாலேயே



அவர்கள் எங்களைச் சந்தேசப்படுகிறார்கள் என்றவிர, வேதில்லை.."

"அப்படியே இருக்கட்டும். குற்றம் சாட்டப்பட்டுச் சிறையில் உள்ளவர்கள் குடும்பங்களுக்கும் பார்த்து மாதாமாதம் (ரூ. 2000/-) தீங்கத் தீவாரண திதியளிப்பது அவர்களின் செயலை ஆதரிப்பதாக ஆகிவிடாதா? அவர்களை இயாகியாக்கிவிடாதா?"

"நாங்கள் அளிக்கும் உதவி குற்றம் செய்தவர்களுக்கு அல்ல. பொய்யாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டுச் சிறையில் வாடிக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு மட்டுமே அதை முதலில் நீங்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். எங்களுடைய பார்வையில், லேஸை குண்டு வெடிப்புக் குற்றவாளிகளை முறைப்பாடுப் பிடிப்பவர்கள் பரமேஸ்வர தலைமையில் இயங்கும் - நேர்மைபாடி அதிகாரியின் கீழ் இயங்கும் CECID போலீசார் மட்டும்தான். சட்டம்-ஒழுங்கு பிரிவை சேர்ந்தவர்கள் யாரையாவது பிடித்துக் கைது செய்து எண்ணிக்கையைக் கூட்டுகிறார்களே தவிர உண்மையான குற்றவாளிகளைப் பிடிப்பதில்லை. அப்படி பிடிபட்ட அப்பாவி களின் குடும்பங்கள் அந்தப் பகுதி நிர்வாகி-மாவட்ட நிர்வாகிகளால் ஆய்வு செய்யப்பட்டு மூன்று கட்ட பரிசீலனைக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. பிறகே திட்டியுதவி வழங்குகிறோம்."

"இன்னும் குண்டு வெடிக்கப் போகிறது- ஏன் துண்டிகள் மத்தியில் ஒரு பறி இருக்கிறதே?"

"குண்டு வெடிக்கப் போகிறதா? யார் வைக்கப் போகிறார்களோ அவர்கள் மீது துரிதமாக நடவடிக்கை எடுத்துக் கணைய வேண்டியது அரசின் கடமை."

"இப்போது, இன்வாஸியரிடத்தில் காவல்துறையில் அணுகுமுறை எப்படியுள்ளது?"

"போலீஸார் இன்னும் நிரூபணத்தின் பென்பதே எங்களின் வேதனையான அனுபவம். இன்றைய தமிழக அரசு, மத்திய பா.து.ச. அரசை நிரூபித் செய்வதை மட்டுமே நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கிற ஓர் அம்சத் திட்டத்துடன் செயல்படுவதுதான் உண்மை நிலவரம். தமிழ் நாட்டில் மக்கள் விரோதப் போக்கைக் கடைப்பிடிக்கின்ற அரசுதான் செயல்படுகிறது. இது பரவலாக

நடக்கும் காவல் துறையில் அத்து மீறல்களிலிருந்து தெரிய வருகிறது."

"குண்டு வெடிப்பிற்கும், பாசில் தானின் உணவுத் துறைக்கும் (ISI) தொடர்பு எனச் சொல்லப்படுகிறதே?"

(ஆவேசம் ததும்ப) "இப்படிச் சொல்ல நென்பது 'இஸ்லாமியன் இந்த இந்திய தேசத்திற்குச் சொந்தக்காரனல்ல' என்று

**"உன் காதலன் ரமேஷ் பந்தய வெறியை இருப்பவர்களு எப்படிச் சொல்றே?"**



**"பின்ன என்னடி...? பீசை வாங்கின கூண்டல் பாக்கெட்ல, 'கூண்டல் ஒற்றை இலக்கத்துல இருக்கா காதல் சைஸ் ஆரம்; இரட்டை இலக்கம்னா ஃபெய் வியர் ஆயிரம்; பெட்டு கட்டுறியா'ன்னு கேட்டாரே!"**

**- சி.சுஜி வி. ரேஷி**

வாரணம் புககிற செயல். ஒரு பாடகன் வருகிறான்; ஓர் இசைக் கலைஞன் வருகிறான்; ஒரு விளையாட்டு வீரனும் வருகிறான்.. அவன் இங்கே பாடக் கூடாது, இசையமைக்கக் கூடாது, விளையாடக் கூடாது.. என்றால் அது பாசை சிந்தனை! இந்த தேசத்தை நேசித்திற இஸ்லாமியர் மீது சுமத்துகிற அபாண்டமேயொழிய வேதில்லை." ௨

பெட்டி, படம்: ரோகிணி



"அவர் எல்லாமே 'தள்ளுபடி வினாவு'லில் வாங்கறவரா இருக்கவாம்!" ஆனா அதுக்கும் ஒரு எல்லை இல்வையா?"

"ஏன்? என்ன சொத்தார்?"  
"போன மாகத்து நியூஸ் பேப்பரை எடைக்கு வாங்கி இந்த மாகம் படிக்கிறார்!"

- சம்பத் குமார்

"என் மருமக பூசிக் கட்டைக்கு பயந்த காலம் மலையேறிப் போச்சு?"

"அதுனால?"

"நாலஞ்ச நாட்டு வெடிஞ்சுண்டுகள இப்ப லீட்டல வாங்கி வச்சிருக்கேன்!"

- ஜி. சொல்லத்துரை



"மனிதச் சூரியி போராட்டம் நடக்கற இடத்துக்கு எப்படிங்க போவனாம்?"

"லாட்க், மோதிரம், வளையல் எல்லாத்தையும் கழட்டி லீட்டல வெச்சிட்டுப் போங்க!"

- ஜனினியர் தேஜ்



"என் கதைகளை உங்களால ஜீரணிக்க முடியாம இருக்கவாம், அதுக்காக டாக்டருக்குக் கொடுத்த ரீஸ் சூபாய் ஐம்பதை என்சிப்ட் கேட்கறது நஸ்வா இல்ல."

- பா. ஜெயக்குமார்



# ரவாக்ஸ்!

"என்னோட ஹர்ட் பாக்ஜெட்ல  
100 ரூபா பணம் இருக்கு.. ஏதுன்னே  
ஏதேயாவது சரசு.."

"ஆபீஸ்ல ஓங்கும்போது யாரா  
வது சந்திங் வச்சிருப்பாங்களோ!"  
- சீக்காழி டி. ரேவதி



"என் மனைவி கூலி..யில் திபூஸ்  
வாசிக்கிறாள்.."

"பரவாயில்லையே, போரடித்தாய்  
நிறுத்தி விடலாமே.."

- எஸ். மோகன்

"நாம வாங்கிக் கொடுத்த  
ஸ்கட்டர் மாப்ளிஸ்ஸைக்குப் பிடிக்க  
வை போலிக்கு.."

"எப்படி சொல்லியாக?"

"காய் கிவோ பேசிக்சம்பழம்  
பாசிக்சம் அனுப்பிவிடுக்காள்!"

- ராஜாஜி



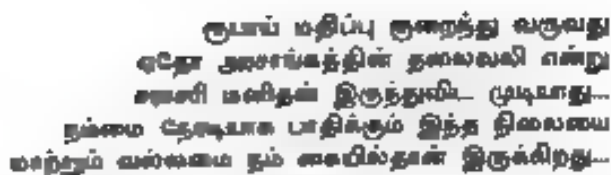
"அந்த பேஷண்ட் இறக்க முடி  
யிருக்கிற தன்னோட கையைத்  
திறந்தா அவர் உயிருக்கு ஆபத்  
துன்னு எப்படி டாக்டர் சொல்  
லியாக?"

"அவர் உயிரைக் கையில  
பிடிச்சிக்கிட்டிருக்கார்.."

- திருவாரூர் ஏ. ஆர். முத்துமீறன்







குடியரசு மதிப்பு குறைவு ஒரு காரணம் பண வீக்கம்- அதாவது தேவைக்கு ஏற்ப உற்பத்தி பெருகாத நிலையில் பணப் புரக்கம் மட்டும் அதிகரித்துள்ள நிலைமை!

தவறான பொருளாதாரக் கொள்கைகளால் போஷிக்கப்பட்டு வளர்ந்த இந்துப் பண மிக்கத்தைத் குறித்து திபுளார்ன் சவணக் குரலேழப்பி ஈசகரிக்கை செய்து கொண்டதான் இருந்தனர். புதிய பொருளாதாரக் கொள்கை அறிமுகமான பிறகு ஸோஞ்சம உட்பொப்பாட்டுக்குள் வந்தது பணலிக்மம் ஆனால் தமது அரசியல் மந்திரத்தன்மை பாதிக்கப்பட்டபோது மீண்டும் இதில் பின்னடைவு ஏற்பட்டது. இப்போது, அது குண்டு மரிசோதனை திகழ்த்தி உலக நாடுகளின் ஒட்டுமொத்த கோபத்துக்கும் பொருளாதார புறக்கணிப்புக்கும் உள்ளாகிவிருக்கிற நிலையில் ரூபாய் மதிப்பு சரிந்து கொண்டே வருவதில் ஆசகர்யமில்லை.

தும் தூட்டு இறக்குமதியாளர்கள் பயத்தின்போல் டாலர்கள்னர் சந்தை  
மீல வால்லிப் பதுகை முடிந்து வருகிறார்கள்.

இதன் தீவிர விளைவு... நூதன அமைதிப் செலாவணி கைவிருப்பு  
டாபெலென்று குறைவாகப் போகிறது!

கச்சா எண்ணெய், உரங்கள் போன்றவற்றை இறக்குமதி செய்ததால் இன்னமும் காலத்தை ஒட்டுகிறோம். இந்த அநிதியாலுடைய இறக்குமதிகளுக்குத் தட வசமிருப்பதாக அந்தியச் செலாவணி இல்லாமல் அபதி உலாம் நிலை இத்தியாவை எதிர்த்தோக்கியிருக்கிறது.

இதனாலெல்லாம் விண்ணவாசி இன்னமும் ஏழி நம்மை வாட்டி வளரத் தட்டியாகிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை..

ரூபாய் மதிப்பை ரிசர்வ் வங்கியும் திணைமன்றமும் ஓரளவு தீர்வளித்தும் கட்டுப்படுத்தலாம். உலக நாடுகளும் ஜி-8 அமைப்பும் மனமிரங்கி பொருளாதாரத் தடைகளைத் தவிர்த்தலாம் அல்லது சீக்கலாம். ஆனால் இவற்றால் மட்டும் திணைமன்ற தேராகியிடாது.

பணப்புழக்கத்துக்கு ஏற்ப உத்பத்தியைப் பெருகியாக வேண்டும். அவ்வாறு பெருக்க வேண்டுமானால் ஒவ்வொரு இடத்திலும் இப்போது உண்டாகாதப் போல பல மட்டான கட்டிடங்களும் உபயோகமான வகைகளும் உருவாக்க வேண்டும். பண வீக்கத்தின் கடுகதரப்பளவிட நமது உணர்ப்பும் அரப்பணிப்பும் அதிகமாயிருந்தாலொழிய அதை வெல்ல முடியாது.

— ஸ்ரீ கௌரவம்



# ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

18, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்கனத்தூர்,  
சென்னை- 600 083. தொலைபேசி : 2378128



## ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவிகள்

பேரன்புடையீ! வணக்கம்

நம் சக்தி பீத்தின் சார்பில் கடந்த ஒன்பது ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" நாய், தந்தையற்ற, வாதியற்ற, திடுக்கற்ற 50 மாணவர்களும் 20 மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, சுட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை, மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன் உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இவ்வசைக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகலான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாமி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த உட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடைபாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே, தாங்கள் இப்பணித் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியை செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

காலை சிற்றுண்டி ( 70 பேருக்கு )	ரூ. 500/-
மதிய உணவு ( இனிப்புடன் )	ரூ. 1,000/-
இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 750/-
இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 300/-
ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ. 1,000/-
ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு	
( உணவு, உடை, கல்வி )	ரூ. 6,000/-
குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ. 40,000/-

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறிபதாக இருத்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

உங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/ MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டில்  
கவாமி சர்வசுப்பானந்தர்.

வருமான வரி மிலக்கு ( Section 13 G ) உண்டு



# ஜோக்கூக்கூப் பஞ்சம்ஸ்ஸைல்!

பேயஸ் தோட்டத்தில், தமது  
கட்சித் தோழர்களுடன் ஆலோசனை  
தடத்துகிறார் ஜெ.

**ஜெ:** நாடாளுமன்றத்துல சத்தம்  
போட்டாச்சு, பி.எம்.எம்ப் பார்த்து பெட்டி  
ஷன் கொடுத்தாச்சு. ஆனா அவர் அரை  
வறதாத் தெரியலியே!

**தெருஞ்செழியன்:** அசைபலெண்ணா  
என்ன! புன்னடை புரிஞ்சாராமே?  
போதாதா?

**ஜெ:** என்ன... ஜோக் அடிக்கறீங்களா?  
யாருக்கு வேணும் புன்னடை? டிஸ்மிஸா  
இல்லியாங்கறதுக்குப் பதில் சொல்லித்  
தொலைய மட்டிடெக்கறாரே?

**தெரு:** டானா ஜோக் அடிக்கிறேன்...!  
தோழமைக் கட்சித் தலைவர்கள் போனா  
மிரதமர் பிரேக்ஃபாஸ்ட் கொடுத்து அனுப்  
பிச்சிடுறாரு. அவங்கலும் இட்லியோட  
சேர்த்து, தம்ம லோரிக்கையைமும் முழுங்  
கிட்டு வந்துடறாங்க... அதுதான் பெரிய  
ஜோக்!

**ஜெ:** கருணாநிதிப இன்னமும் இப்

பிடியே விட்டு வைக்கிறதிலே அர்த்த  
மில்லே... நம்ம எம்பிங்க என்ன பண்ணாங்க?

**தெரு:** தெளம் தெளம் வெளிதுடப்புச்  
செய்யறாங்கனே? சபாநாயகர் கானைப்  
பொத்திக்கிற அளவுக்குக் கூச்சல்  
போட்டுட்டுத்தான் எல்லாருமா வெளிய  
போறாங்க! ஆனா கலைஞர்தான் அமை  
ஜோக்குன்னுட்டார்...

**ஜெ:** எது ஜோக்? அவரோட பவனவிழா  
பெரிய ஜோக்! இன்னும் 11 வயசாகலே,  
ஆட்சிக் கலைப்புக்கு முன்னாலயே  
பவனவிழா கொண்டாடணும்னு இந்த  
வருஷமே கொண்டாடிட்டார்! அதுதான்  
மெகா ஜோக். கப்பிரமணிய கவாமி  
அவரோட வயசுக்கு ஆதாரம் தேடிட்டிருக்  
கார். போடுவார் பாருங்க ஒரு போடு!

**வாழப்பாடி (வந்து கொண்டே):** என்ன  
போடு போட்டாலும் அசைபலெண்ணா  
அடுத்த கட்ட நடவடிக்கை என்ன? அதான்  
மிச்சனை இப்ப.

**ஜெ:** ஆதரவு வாபஸ்!

**தெரு:** அது இன்னும் பெரிய ஜோக்  
ஆயிடும். வேணாம் இப்போதைக்கு.

**வாழப்பாடி:**

**அரசியல்**



தென்னு-எல்லாமே ஜோக். இப்பே, எதுவுமே ஜோக் இப்பே. தெரிஞ்சுக்கிடுங்க.

நெடு: கலையார் அறிக்கை உட்டுக் கேலி பண்ணுவாருங்க, ஜாக்கிரதை!

ஜே: ஓ, நீங்க அதுக்குப் பதிலுக்குட்டுத் தான் அடக்கி வாசிக்கிறீங்க போல! அவர் ஒரு ஜோக்குன்னா தான் பத்து ஜோக்கும் போன்!

நெடு: வேணாங்க, அப்புறம் ஒரே என்லி. சேகர் டிராமாவா ஆயிடப் போவது...

வாழப்பாடி: கருணாநிதியக் கவுக்கற துக்கு முன்னால, கலர்னார மாத்த முடி யுமாண்டு நீங்க ட்ரை பண்ணிப் பாருங்க. சட்டம்-ஒழுங்கு சீர் குலையவேண்டு அவங்க சரட்டிபிகேட் கொடுத்தப்புறம் வாஜ்பேய் நிச்சயம் தயங்கத்தான் செய்வாரு!

ஜே: அவங்க கொடுத்த சரட்டிபிகேட் ஒரு பெரிய ஜோக்! எத்தக் கட்டியுமே பெரிசா மறியல்-போராட்டம்னு நடத்தாத போதே ஒரே ட்ராபிக் ஜாம். உருணைக் கிழங்கு-வெங்காயம்லாம் பாணைவிலை குதிரைவிலை விக்ந்து!

வாழப்பாடி: நீங்க கருணாநிதி அறிக்கைக்கு மறு அறிக்கை உட்டுேண்டு, ரொம்ப லைட்டா, ஜோக்குக்கு ஜோக்கா பதில் அறிக்கை உடதீங்க, அது போதாது, கடு மையா இருக்கணும்.

நெடு: வெயில் கொடுமைவைக்கடச் சேர்த்துக்கலாம்கறீங்களா?

ஜே: என்ன! ஜோக் அடிக்கறீங்கா... தென்மேற்கு புகுவ மழை ஆரம்பிச்ச வெயில்லாம் குறைஞ்சுக்கிட்டு வருது... டிஸ்மிஸை வலியுறுத்த வேறெதாவது போசனை சொல்லுங்க...

வாழப்பாடி: நம்ம வெளிநடப்பை 'ஜோக்'குண்டு சொன்னாரில்ல... அதை எவச்சே அவரை மாட்டுங்க... நகைச்சுவை உணர்வுன்னா என்னெண்டு தெரியாத முதுல்வரோட கொடுமை தழிந்தாடே வாடி, வருந்துது... அதனால் உடனே இந்த ஆட்சினைக் கலைக்கணும்னு பிரதமருக்கு பதிலுசாயிரம் தந்தி குடுங்க...

நெடு: ஆமாம்! தமிழக ஆட்சி சிரிப்பாய் சிரிக்கிறதுன்னு அம்பதாயிரம் போகிட்ட எசபெழுத்து வாங்கி அனுப்பலாம்...

ஜே: இது தல்ல போசணையாசிகுக்கே... உடனே செய்யுங்க. (சிரித்தபடி போகிறார்)

கற்பனை: சாகுக்கேலி

# 58 - லிருந்து 60 - வரை

மாளேஜர் : எதுக்கு வீவு வேணும் குறீங்க?

குமாஸ்தா : எனக்கு தானாக்கு அறுபதாம் கம்பாணம் சார், அதுக்குத்தான் வீவு.

ஒருவர் : கம்பை ஊத்திக்கிட்டு எங்க கிளம்பிட்டீங்க?

மற்றவர் : ஆபீசுக்குத்தான்.

பிழை (குமாஸ்தாவைப் பார்த்து) : போய் பெருக, உன்னைய மாளேஜர் கூப்பிடுறார்.

குமாஸ்தா : ...? ...? ...?



மாளேஜர் : இந்த ஆய்வே, நாம எல் லோரும் ஒற்றுமையா, ஒரு குடும்பம் மாதிரி செயல்படணும், தெரியுதா?

பென் குமாஸ்தா : சரியங்க தாத்தா.

பிழை : சார் மனி அடிச்ச சத்தம் கேட்டுதே, கூப்புடங்கலா?

மாளேஜர் : ஆமா என்கோட பக் செட்டை லீன் மறந்து வச்சிட்டு வந்துட்டேங்க. போய் எடுத்துக்கிட்டு வா.

மாளேஜர் (எட்டப்பிண்டைப் பார்த்து) : என்னையா எட்டர் அடிச்சிருக்கீங்க, குதிரைக் கீழ்வந்து இருக்க வேண்டிய ஆளுங்கனெல் லாம், ஆய்வே இருக்க கழுத்தாக்குறீங்கனெ.

— வீ.பா. கிருஷ்ணன்

பனியன் கழிவுத் துணிகளை  
நூல்களாகப் பிரித்தெடுக்கும் ஒரு  
கருவியைக் கண்டு பிடித்துள்ளார்  
ஒருவர். இதன்மூலம் லைகனாகல்  
பிரித்தெடுக்கும் பெண்களின்  
தினசரி வகுமானம் இருபது  
ரூபாயிலிருந்து இருநூறு ரூபாயாக  
உயரும்  
என்கிறார் இதன்  
கண்டுபிடிப்  
பாளர்...

போன்ற இடங்களில்  
பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த நூல்  
வேஸ்டுகள் இல்லையென்றால் அந்த  
வேலைகளே நடக்காது என்ற தினைவு

இந்த நூல் வேஸ்டுகளைத்

கண்டுபிடித்தவர்  
ராமசாமி



# வேலை வாய்ப்புக்கு ஒரு கண்குமிழ்ப்பு!

திருப்பூர் பக்கம்

சென்றிருக்கின்றால் ஒவ்வொரு  
விட்டிலும் பெண்களை பனியன் துணி  
கழிவுகளை நூல் நூலாகப் பிரிப்பதைக்  
காணலாம். இப்படிப் பிரிக்கப்படும்  
நூல் வேஸ்ட்டுகள் பெயிண்ட்  
அடிக்கும் இடங்கள்,  
ஆட்டோமொபைல் ஓர்க் ஷாப்புகள்

தயாரிக்க,

ஒவ்வொரு நூலாக

பனியன் கழிவுகளிலிருந்து பிரித்துப்  
பெண்கள் சிரமப்படுவதைப் பார்த்தார்  
ஒருவர். அதைப் பற்றியே சிந்தித்து  
அதைப் பிரிப்பதற்கென ஒரு  
கருவியையே கருவாக்கிவிட்டார்.  
அவர் பெயர் சிராமசாமி.  
பெருந்துறைப் பக்கம் திம்மநாயக்கன்  
பாணையத்தைச் சேர்ந்த வி  
லயதுக்காரர்.

“படித்தது ஐந்தாம் வகுப்புதான்

என்றாலும் தொழில்நுட்பம் சம்பந்தமாகப் துணைப் படிப்பேன். அப்படிப் பழகியதுதான் ம.வி. டேப் ரெக்லார்டர் ரிப்பேர் வேலைபெயல்வாம். முன்பெயல்வாம் பணியன் சுழிவுகளை பலரும் சுத்தியைக் கொண்டு பிரிப்பார்கள். அதுதான் ஒரு மெஷினை உருவாக்கிச் செய்தால் என்ன என்ற யோசனையில் சதா சிந்தித்து உருவாக்கினதுதான் இந்த மெஷின்..." என்கிறார் ராமசாமி.

சாதாரணமாக, பெண்கள் கையில் பிரித்தால் தினசரி அதிக பட்சமாக ஒரு கிலோ அளவுக்குப் பிரித்தாலே அதிகமாகம். ஆனால் இந்த மெஷினோ தினமும் 20-25 கிலோ வேஸ்ட்டுகளை பிரித்து விடும் என கூறுவியாய்க் கூறுகிறார் இவர். சுமார் 30-ஆயிரம் ரூபாய் வரை (ஆராய்ச்சிக்கு) செலவு செய்துள்ளதாகக் கூறும் இவர், இதன் காப்புரிமை பெறவே காத்திருப்பதாகச் சொல்கிறார்.

"இதை இப்போதே வெளியில் விற்பனைக்கு விட்டால், இதற்குச் சண்டை, காதல், மூக்கு என்று வைத்து வேறு யாரேனும் உரிமை கொண்டாடி விடுவார்கள். அதனால் இதை நானே தயாரித்து விற்பனை செய்ய விரும்புகிறேன். அல்லது எனக்கு ஒரு கணிசமான தொகையைக் கொடுத்து தனியாரோ, அரசோ என்னிடமிருந்து பல மெஷின்களைப் பெற்று, வேஸ்ட்டுகள் தயாரிக்கும் தொழிலகம் ஒன்றை அமைத்து இப்பகுதிப் பெண்களுக்கு வேலை வாய்ப்புக் கொடுத்தாலும் சந்தோஷப்படுவேன்..." என்கிறார் ராமசாமி.

அந்த அளவுக்கு பணியன் சுழிவுகள் கிடைக்குமா என்றால், "திருப்பூரில் கிடைக்காதா? மலை மலையாகக் கிடைக்கின்றன!" என்கிறார். ●

சந்திப்பு, படம்: ரோகினி



**கல்கி—**  
**B. M. SILK SAREES**



**இணைந்து வழங்கும்**  
**பட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 11**

"கிழவரிசத்துக்கு எதிராகச் செயல்பட்டார் துலர்" என்று எந்த நாட்டுப் பத்திரிகைகள் எழுதின?

இந்த இதுவரைப் படித்துக் கண்டுபிடித்துக் கொள்ள ஒரு பாதிக்குப் பணியில் எழுதியுள்ளபடியும், பலர் சரியான விடையெழுதினால் குறுக்கம் முறையில் ஒருவருக்கே மட்டுப் புடைவை பரிசு!

மீதிப் பேருக்கு ஏமாற்றம்தானா? இல்லைய. கூப் பணிவுள்ள மனுபாதியிலும் இதே விடையை எழுதிப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். பலர் கிரண்டு வாரம் தொடரப் போகும் இப் போட்டியின் முடிவில் பம்பு பரிசாக கலர் உலர். ஒன்று காத்திருக்கிறது. வழங்குபவர்.



**வசந்த கோ**

விடைகளைக் கூப்பணில் மட்டுமே எழுதியனுப்ப வேண்டும். ஒரேஜினல் கூப்பன்தான், ஜெனரலை பிரதிபலி செய்வது.  
● ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

முடிவு தேதி: 29.9.98

**பட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 11**  
**(கிழவன் பத்திரப்படுத்த வேண்டிய கூப்பன்)**

**நாட்டினர் பெயர் :**

என் பெயர் : .....  
முகவரி : .....

**பட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 11**  
**(கிழவனுக்கு அனுப்ப வேண்டிய கூப்பன்)**

**நாட்டினர் பெயர் :**

என் பெயர் : .....  
முகவரி : .....





ருசி ஊறுகாய்கள்  
வீட்டில் செய்த  
சுவை போல

**RUCHI AGRO PRODUCTS PRIVATE LIMITED**

50, GIRIAPPA ROAD, CHENNAI - 600 017. PH. 8269290, 8269438, 8241345



**ESTD : 1955**

۱۵۴

**■ : 706823, 704312**

29 முதல் 30 நாட்கள் கொண்ட இமாலய பத்ரிநாத், கேதார்நாத், நேபாள, பசுபதிநாத் யாத்திரை

12.7.86-ஆம் தேதி தீர்த்திரை மாரி கோட்டை 3 டன் கலிப்பர் கோழி புறப்படுகிறது. உத்தியோக மரக்கடம் : வெள்ளை, வெள்ளப்பூ, மதுரை, ஆகாச, அகலி, அரிதகாச, சிவிகோல், கோசர் - பரிதாப, அகலபாச, அயோத்யா, காலி, நோயர், மாரி, கலித்தா (குத்தா) போ(9) பூரி, புலகோண்டி, கோலார், விஜயபாபா, கலியாச கோண்டை வந்து போகிறது. 2-ம் கலிப்பர் எலி அகலெட் குழு 1-ம் வந்த மாரி, காமைய அபக, கலிப்பி 2 கோண்டை போகும், எலி கோழிசெய்யை நம்மும் மாரி உலாட்ட நபருக்கு ரூ. 5875/- பரிதாப, கோதாரா, நோயர் மாரித்தாக்கு 100 எலி நலியாக ரூ. 3750/- கொடுத்த கோண்டி.

19 முதல் 23 - நாட்கள் தேபாள் - பசுபதிநாத் ஸாமி யாத்திரை

25 நாட்கள் கொண்ட 3 TIER SLEEPER ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் மென்சன் சென்டரிலே இருந்து 5.9.96 தேதி இம்முதலில் எக்ஸ்பிரஸ் நகல் ஸ்டாப்ட்டு ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆதார - டிரைவர் அரிதவா - சிமென்ட் - அலகப்பர - அமோனியா - காலி (தொழில்) காய கைத்தா - பூரி - கிழங்குபட்ட - கரிபாசு சென்சைட்டைஸ் திருச்சி கந்து ரோடுவரு. கட்டணம் ரூ. 5375=2000 ரூ. 2800/- ஆகப் அட்டவாசல் ரெஜிஸ்ட்ரி நேசனலயாக பதிவுக்கான நுகர்ப்படியை கிரஸ் செய்வு கோரித் தேரிக் வருவது நகல்.

19 நாட்கள் - தீபாவளி வங்கா ஸ்தலமும் தங்க அன்னதூர்ணா தேவி தரிசனமும்  
வடைய நாகி யாத்தினா ஸ்பெஷல்

சென்னை-11-10-98-ம் தேதி இரவு நேரம் மெயின் ரூயல் ஒரு 3 டபர் கோதுமைப் பருப்புக்கிறது. கபன் - டாப்ரி போதுமான கள்பட நேருக்குக் கட்டினம் ரூ. 7875/-

வினாக்கள் ௩. 1 கட்டாய அடிப்படையில், குடி விவசாயப் பெருமை.

புதிதானாகிய டிராவெல் சர்வீஸ்,

34-A/2, அக்கரநாதபுரம், மேலசிரித்தாமணி, திருச்சி - 2. Ph : 706823

K. E. Subramaniam, D. Govil, H.K. Govil, N. Mahalingam. Ph: 704312



• 1959-ம் ஆண்டு துணிதான் ஏற்பட்ட போதலில்  
காலப்போக்கில் இப்போதைய நிலைமை...



அரசியலும்,  
அரசியலுக்கும்  
இருக்கட்டும்!  
இந்தியா பாபின்  
தான் அணிகளாக  
கிளையே கிளிக்கெட்  
போட்டி தன் பெற  
தாலே அதை ஏதோ  
புத்தம் போலக் கருதி  
உணர்ச்சிவசப்படுபடு  
பவர்கள் ஏராளம்.  
அப்படி இருக்க 32  
நாடுகள் கலந்து கொள்  
தும் காலப்போது உலகக்  
கோப்பைப் பந்தவாகளில்  
அரசியல் உணர்வுகள்  
வெள்ளமாகப் பாயக் கேட்  
பாடுகின்றன?

இப்போதே நுழைந்தும் தோர்  
மணிக்கும் இடையே கால்  
பந்து போட்டி என்றால்  
தென்னை கொஞ்ச தஞ்ச  
மில்லை. இரண்டாம் உலகப்  
போரின் போது உண்டான  
வெறுப்பு அணிகள் இன்னமும்  
தொடர்ச்சியாக. 1945 உலகக்  
கோப்பையின் இறுதிச் சுற்றில்,  
இந்த இரண்டு அணிகளும்  
மோதிய போது ஏற்பட்ட பர  
பரப்பு வெகு அதிகம். தங்கள்  
நாட்டு விளையாட்டு வீரர்களை  
ஆதரிக்கும் வாகையில் இங்கி  
வாந்து நாட்டு ராஜ்யவத்தினர்,  
மீட்டரி உடைபுடல் பெருமள  
வில் எமதானத்துக்கு வந்திருந்

## புத்த களமாகும் கால்பந்து மைதானங்கள்!



பாடுகின்றன

1934 உலகக் கோப்பையிலே, பிரெஞ்  
தொழிலாளர் அணியும், ஹாங்கோரி அணி  
யும் மோதியபோது பல அநீதிகள்.  
ஹாங்கோரி அணிமையே சேர்ந்த பிரபல  
கால்பந்து வீரர் புல்காஸ்கு பாதி  
பிராட்டில்லே படைக்க அடி. இன்னும்  
அவருக்கு மாற்றாக வேறு எவ்வளவு  
அனுபவங்கள் மறுத்து விட்டார்  
பெல்ஜிய அப்போது ஹாங்கோரி

• துள்ளுவதன் • பிரெஞ்சு  
அணிகளுக்குக்கிடையேயான போட்டியில்...

**“உய்கப்பாணை நகரீகம்  
பிரே, கட்டி, உயி, மிக்...  
வாய்க்கிது தப்பப் போகல்”**



**“தீயன் தலமா? பிரேய தலமா?  
கட்டி தலமா? பிரே தலமா? உயி  
தலமா? மிக் தலமா? என்றெக்கம்  
வெட்டிக் கேட்டு வுத்தனாக்கிறா!”**

**- உ. ரமணி**

இரண்டு கோலன் போட்டிருக்கது; மேற்கு ஜெர்மனியோ மூன்று கோல்கள். ஏதோ வெறி வந்தது போல் ரத்தத்தை துடைத்துக் கொண்டு ஆட்டத்தைத் தொடர்ந்த புலகாஸ், மினைமென் செயல் பட்டு ஒரு கோலை அடித்தார். ஹக்கேரி ரசிகர்கள் உற்சாகக் கூக்குரலிட, மேற்கு ஜெர்மனி ரசிகர்களிடையே கணத்த மௌனம் இடைத் தொடர்ந்து ஹக்கேரி அணி மேலும் ஒரு கோலைக் குவிக்க, “அது கோல் அய்ய” என்று அழுதுவிடாகத் தீர்ப்பளித்தார் ஹூவர். இத்தனைக்கும் அவர் ஜெர்மானியைச் சேர்த்தவரல்ல. ஆனாலும் முதலாளித்துவத்தை ஆதரித்த மற்றொரு ஜெர்மனிய நாடான பிராங்கைச் சேர்த்தவர். “ஸம்ஜனி சந்துக்கு எதிராகச் செய்யப்பட்டார் தடுவர்” என்று ஹக்கேரி நாட்டுப் பத்திரிகைகள் தலைவங்கங்களில் திட்டித் (திட்டித்) தீர்த்தன.

**நெதர்லாந்திய அணி** பலமானதாகத்தான் இருந்து வந்தது என்றாலும் இளவெறி நிலையிது என்பதாலேயே அது அய்யப் போது புறக்கணிக்கப்பட்டு விரும். இதன் காரணமாக சில குறிப்பிட்ட ஜெர்மனிய நாடுகளுக்கும் நெதர்லாந்துக்குமிடையே

பந்தயம் என்றாலே வன்முறை தலைவிரித் தாடும். இந்த மாதம் 19ம் தேதி நெதர்லாந்துக்கும் ‘பல்கேரியாவுக்கும்’ நடைபெறவுள்ள போட்டியில் பாரீஸ் தகரப் போலீஸாருக்கு அதிகப்படி வேலை இருக்கும் என்று எதிர் பார்க்கப்படுகிறது.

அர்ஜென்டைனாவுக்கும் இங்கிலாந்துக்குமிடையே போட்டி என்றால் அதில் துவேஷ வினைகள் விளைத்கப்படுவதென்பது பலகாலமாகவே - முக்கியமாக பாக்கலாந்து உரிமைப் பிரச்சனை எழுந்த நாளிலிருந்தே - தொடர்ந்து வருகிறது. இந்த இரு அணிகளும் 1936ல் மெக்ஸிகோவில் நடைபெற்ற உலகக் கோப்பை கால் இறுதிப் போட்டியில் மோதிப்போது நிகழ்ந்த சம்பவத்தை எந்தத் தீவிர கால்பந்து ரசிகராலும் மறக்க முடியாது. ‘கோலை’ப் பொறுத்தவரை இரு அணிகளும் சமமாக இருந்த நிலையில் அர்ஜென்டைனாவைச் சேர்ந்த பிரபல வீரரான மாரடோனா கோல் போஸ்டுக்குள்ளு பந்தை உதைத்துத் தள்ள, அர்ஜென்டைனா வெற்றி பெற்றதாக அறிவிக்கப்பட்டது. ஆனால் அது டெக்னிகலாக ‘கோல்’ அய்ய. காரணம் அந்தப் பந்து அப்போது ஓரிகு தொழுகளுக்கு அவர் கூட மீது பட்டு பிறகு உதைக்கப்பட்டு கோலை ஜோக்கிச் சென்றது இதை ரெபீரி, கைன்க்மென் ஆகிய யாருமே கவனிக்காது பெரும் ஆச்சரியம். இந்த ‘கோல்’ உய்யுள்ள கரத்தால் வீசப்படட் கோல் என்று கூறி மகிழ்ந்தார் மாரடோனா.

**ஆறு வருடங்களுக்குப் பிறகு** யுகோஸ்லேவியா உலக அரங்கில் கால் பந்துப் போட்டியில் கலந்து கொள்ள வந்திருக்கிறது. தலை சிறந்த விளையாட்டு வீரர்களைப் பெற்றிருக்கும் தடுவீஸ் ஏற்பட்ட இந்த இடை, வெளிக் குக் காரணம் போஸ்னியாவில் நடைபெற்று வந்த (நடைபெற்று வரும்) உள்நாட்டு இளைப் போர்தான்.

ஆக ஒருபுறம் வேறுபாடுகளைக் கண்டுவதில் விளையாட்டுக்கு முக்கிய பங்கு உண்டு என்பது உறுதிப்பட்டுக் கொண்டு வர, மறுபுறம் இக்க வேறுபாடுகளின் காரணமாகவே விளையாட்டு மைதானங்களும் புத்த பூமியாக மாறி, பெரும் வன்முறைகளை சந்தித்து வருகிறது. அதற்கு “சிறந்த” எடுத்துக் காட்டுகளில் ஒன்றாக விளக்கி வருகிறது கால்பந்து உலகக் கோப்பை போட்டிகள்.

**— ஜி.எஸ்.எஸ்.**



அன்புள்ள ரம்பா,

உன் கடிதம் கண்டு மிகவும் வருத்தமடைந்தேன். சக்கையாப் புலம்பித் தீர்த்திருக்கிறாய். என் வருத்தம் நீ துக்கப்படுகிறாயே என்பதற்காக இல்லை. இப்படி இருக்கிறாயே என்பதற்காக.

கடைசியில் உன் துக்கம்தான் என்ன? சிறு வயதில் உன் சித்தி உன்னைக் கொடுமைப்படுத்தினாள். உன் அப்பா தனியாய் உள்ளிடம் வந்து "எனக்காகப் பொறுத்துக்கொள்மா ராமி அப்பாவுக்கு உன்விட்ட கொள்ளை பிரியம். ஆனா சித்தியை நான் கண்டிக்க முடியாது. அப்பறம் வீட்டில் பிரையம்தான் வரும். எனக்காகப் பொறுத்துக்கொள்" என்று சொல்வாரே தவிர உன்னைச் சித்தியின் கொடுமைவீர்த்து காப்பாற்ற எதுவும் செய்யவில்லை. உனக்கு நான்கு வயதாகும்வரை உன் அம்மா உயிரோடு இருந்தாள். "என் பட்டுச் சுட்டி என் செல்லக் குட்டி" என்றெல்லாம் கொஞ்சி உன் உள்ளங்களில் அவள் முத்த மிருவது ஏதோ கனவுபோல் உனக்கு வேசாய் நினைவிருக்கிறது. அந்தக் கையில் சித்தி குடு போட்டாள் என்ற நினைவு திக்கிறது. திருமணமாகி இரண்டு ஆண்டுகள் வரை உன்னைச் சிராட்டி செல்லம் கொடுத்து உன் கருள் முடிவைச் சீரிக் கிருந்தாள் கொண்ட போட்டு அழகு பார்த்திருந்த அந்த சித்தி. தனக்கு ஒரு மகன் பிறந்த பிறகு உன்னை வெறுத்துத் துன்புறுத்தலானாள் என்ற நினைவு அனை விட அதிகமாய்த் திக்கிறது.

அப்பறம், உன் கணவன்.

கூழாநீர் பேச்சுப் போட்டிலில் உன் தர்க்கப் புலமையைக் கண்டு பிரமித்து உன்னை மானக் கவிரும்பியவர். அவர் பெற்றோர் உன்னைப் பார்க்க வந்தபோது உன் சித்தி பேசியதைவெல்லாம் குறிப்பிட்டிருக்கிறாள்.

"ரமியையா பிடிச்சிருக்காம் உங்க வயயறுக்கு? நிச்சயமாக இந்த வீட்டு ரம்பாதானா?"

"ஆமாம்."

"அவ அய்யனவு செப்பு கூட இல்லைவே! விட்டத்திலேந்து பார்த்தாரா?"

"அவ மேடைப் பேச்சில் அறிவு ததும்பித்தாம்."

"குடித்தனம் பண்ணப் போற பெண்ணுக்கு எதுக்கு அறிவும் பேச்சும்? எதிர்த்து வாயாடலா?"

"ஏன், பார்க்கவும்தானே அழகாயிருக்கா?"

"அது சரி. கழுதை கூட பருவத்தில் அழகாய்த்தானிருக்கும்."

இது எதுவும் உன் நினைவிலிருந்து இன்றும் அழிய வில்லை. இது போல் இன்னும் எத்தனையோ குரூரம் கணைச் சித்தியிடம் சந்தித்து நீ உணர்ந்த நோவும் அவ மாணமும் கொபமும் இன்னும் மறக்கவியல்லை. தும்பது வயதானிருந்த உனக்கு!

நான்கு மாதங்கள் முன்பு நீ அவர் தூற்றாண்டு முடித்தபோது உன் கணவர் உனக்கு

கூழாநீர்

மல்லி மொக்கு டிளஸன் தங்க தெக்லன் வாங்கிப் பரிசளித்தார்.

"உனக்கும் நாட்டுக்கும் பிறத்த நான் பொன்விழா. என் ரம்பாதேவிக்கு அன்பான வாழ்த்துக்கள்!"

அவர் முகத்தில் மலர்ச்சி. பல ஆண்டுகள் முன்பு, முதல முதலில் உளனைக் காண்டு வரிந்திருந்த அதே லயிப்பு.

நீ முகம் களித்தாய். எனக்கு எழுதி விடுக்கிறாய்.

"ஆமாம், தங்க தகை பரிசளித்தால் ஏமாந்துவிடுவேனாக்கும்! பொன்விழா அது இது என்று அவங்காரமாய் பேசினிட்டால போதுமா? பேச்சில் இருக்கும் அன்பு மாசில் இருக்க வேணாமா? கண்தான் அணலகிறதே!"

அவர் மனலில் என்ன இருக்கிறதோ என்னமோ, உன் மனலில் ஊட்டி. இன்னும் இருக்கிறது

அப்போது உனக்கு இருபத்தைந்து வயது. நளினி மூன்று வயதுக் குழந்தை. உன் மடியில் நளினி. சுற்றிலும் உதகமண்டலத் தின் குளிர்த்தி. தொஸலில் வானத்துக்கு அவாவும் பூகலிட்டல் மரங்கள். பொட்டாவிதல் கார்டன்லில் இருக்கிறார். பூக் களஞ்சியத்தின் காரணக் கோலாகலம். டேலியா, பிட்டுலியா, கிளாடி. போலஸ், சாமந்தி, ரோஜா, லார்க்ஸ்பர்... பெயர்களை அடுக்குவதால் இன்பம் கூடுமா என்று? இன்பம் ஒரு பரிபூரணம். கூடுவதோ குறைவதோ அதற்கில்லை மேடுகளின் உச்சி மிஷுளா மரங்களின் இளவப் பின்னால் வெப்பத்தை வடிக்கட்டித் தனித்துத் தரும் மிருதுவான சூரிய ஒளி, சரிவுகளில் சுறுக்கி லிளையாடும் பட்டுக் குழந்தைகள். வண்ண வண்ண ஸ்பெட்டர்களுள் ரோஜாக் கன்னங்கள் குறுகிக் பத்துகளாய் உருண்டுவரும் உற்சாக ஒளிக் குலியல்கள். அவர்களின் கலீர் கலீரென்ற சிரிப்பு.

நீ அழகின் நடுவில் அமர்ந்திருந்தாய். பிக்ளிக் கூடையைத் திறந்து சீப்பளாஸ்கி லிருந்து சூடான, மாணிக்க தேநீரை ஒரு கப்பில் வார்த்து உன்விடம் புள்ளனை யோடு நீட்டினார் உன் கணவர்.

"களைப்புரத் தெரியதே ரமி. ஸ்நாக்ஸ் அப்பறம் சாப்பிட லாம் முதல்வ மனையக் குடி."

நீ கையை நீட்டினாய். உன்னை நோக்கிவிருந்த அவர் விழிகள் கணநேரம் அடைத்தன. எங்கே பார்க்கிறார்? நீயும் தலையை வேசாய்த் திருப்ப, கண்ணைக் கட்டி நிறுத்தும் ஒரு வடிவம் பச்சை நிறச் சோஸலில் அழகின் பூர்ண அருள் பெற்ற உருவம். கூந்தல் மல்லி கையைவிட வெள்ளை வாய்ப் புன் னைக. உட லிருந்தவர் கலிடம் ஏதோ சொல்லிக் சிரித் துக் கொண்டிருந் தான். இந்தத் தொஸலில் பேச்சு

## பல்லவ தேங்காய் உரிக்கிறார்!

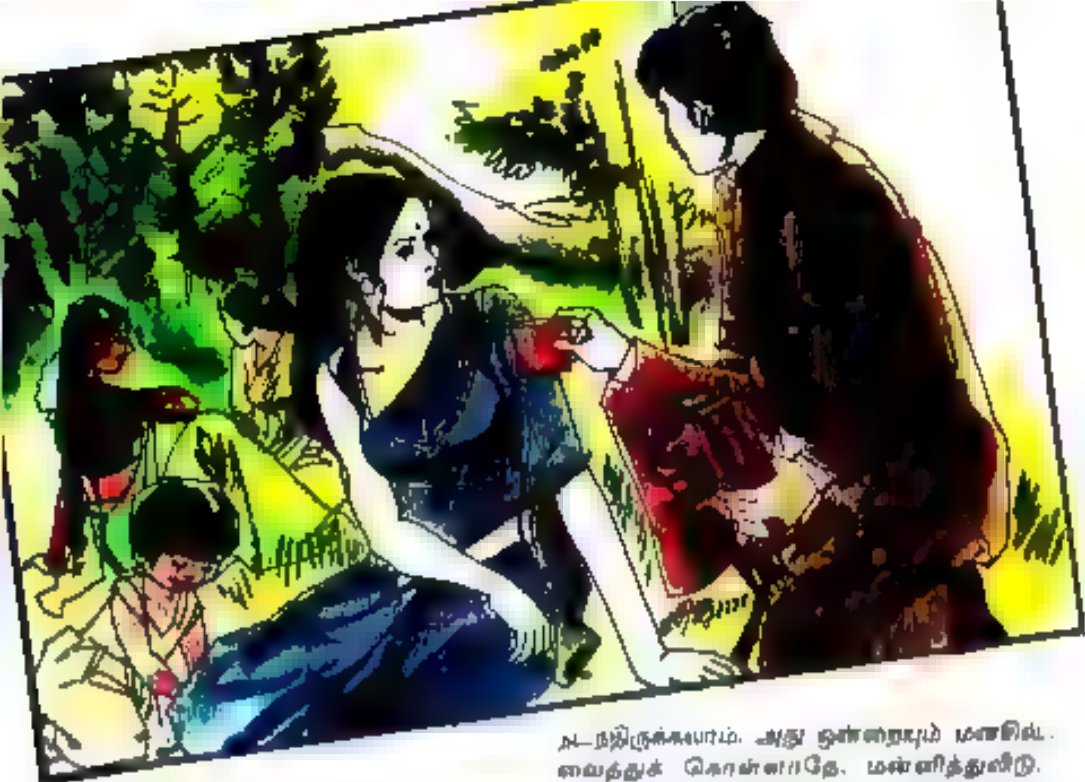
மிக்களூர் சேத்த அனில் பங்காசிக் மனைவி, ஒருவர் மட்டைத் தேங்காயை உரிப்பதற்காக அரிவாளைத் தேடிப்போது கிடைக்காத போலவே, அவருக்கு உதவ, அனில், தேங்காயை எடுத்து பற்களினாலேயே மட்டைதயத் கடித்து உரிக்கத் தொடங்கினார் அன்றிருந்து தேங்காயை உரித்துக் கொடுக்கத் தம்முடைய பற்களையே பயன்படுத்தி வருகிறார் அனில்!

ஒரு திருமண விழாவின்க் போது பந்தயம் கட்டிக் கொண்டு 40 நிமிடத்தில் ■ மட்டைத் தேங்காய்களை உரித்துக் காட்டினார். இப்போது மிகக் மந்தம் திண்ணக் உடை சேத கைப் பட்டியலில் இடம் பெறும் முயற்சி மிக் ஈடுபட்டிருக்கிறார்

கடத்த பந்தாட்டுகளாக சிவம மாற வாழ்க்கையை நடத்தி வந்தாலும் தற்போதைய சேதான லுமை போதுமான வருமானம் கிடைத்து வருவதாகக் சொல்கிறார். வருமானத்தை மேலும் பெருக்கிக் கொள்ள ஏதாவது பற்பகை தயாரிப்பு நிறுவனம் அணுகினால் தம்முடைய பற்களின் வலிமைகளைப் காட்டி விளம்பரப் படங்களில் நடிக்கத் தயாராக இருக்கிறாராம்!

- அ. குமார்  
தந்தி: தி. ஏழிபன் ஏத்





கூடமளில்லை. ஆனால் இவள் பேலொஸ் அந்தப் பேச்சும் அழலாய்த்துவிடுக்க வேண்டும் என்று எண்ண வைக்கும் தோற்றம்.

உன் முகத்தில் மலர்ச்சி மறைந்து கருகரு வென்று கோபம் ஏறியது. "எனக்கு டீயும் வேளாம் ஒரு இழவும் வேளாம்." குழந்தையைப் பொத்தென்று தரையில் இறக்கி விட்டு எழுந்து நடந்தாள்.

உன் மனசில் ஊட்டி இன்னும் மறையவில்லை. அதனால்தான் இப்போது கூட. உன் ஐம்பதாம் பிறந்த நாளுக்கு அவர் பரிசளிக்கும்போது, "பேச்சில் இருக்கிற அன்பு மனசில் இருக்க வேண்டாம்!" என்று கேட்கத் தோன்றுகிறது உனக்கு.

எப்படி அழுது தன்னியிருக்கிறாய் இதை யெல்லாம் நினைவு கூர்ந்து! "கலரோடா விலும் சொல்லி அழு என்பதற்கெனக்க எழுதுகிறேன்" என்று பழமொழியை வேறு துணைக்கு அழைத்திருக்கிறாய். நான் கவர் இல்லை ரம்பா, உன்னுள் இருக்கும் கண்ணாடி. உன்னை நீ என்னில் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

இந்த அழுளையெல்லாம் ஒரு பீடினை தான், உச்ச அழுளைக்கு வருவதற்கு.

சித்தியின் பிள்ளை உனக்குக் கடிதம் எழுதியிருக்கிறான். ஒரு புது மனிதன் போல் நன்னை. ஆறிமுகம் செய்து கொண்டான்: "அக்கா! சென்ற காலத்தில் ஏதேதோ

நடந்திருக்கலாம். அது ஒன்றையும் மனசில் வைத்துக் கொள்ளாதே. மன்னித்துவிடு. நான் உன் சகோதரன் என்ற உரிமையை என்னிடமிருந்து பறித்து விடாதே. அந்த உரிமையின் பேரில், உன் கருணையை எதிர் நோக்கும் தீவனமாக, இந்த வேண்டுகோளை உன்முன் வைக்கிறேன்.

"அம்மாவுக்குத் தீவிர இருதய நோய். சில ஆண்டுகளாகச் சிகிச்சை அளித்து வந்தும் பயனில்லை. வாயில் கோளாறு. இனி அறுவைச் சிகிச்சை செய்வதுதான் ஒரே நம்பிக்கை என்று டாக்டர்கள் ஒன்றுபொல் சொல்லிவிட்டார்கள்.

"என் பொருளாதார நிலை மோசமென்று சொல்லப்பட்டேன். ஆனால் நான் பணக்காரனுமில்லை. பட்டு போர்த்திய வைக்கோல் பொம்மையான மத்திய வர்க்கக் குடும்பத்தை. அறுதியிட்ட வருவாயில் செலவு பொருள் சேமிப்பு அதிகமில்லை. நிச்சயமாக. தொடரும் வைத்தியச் செலவுகளுக்கு ஈடுகொடுக்கும் செழுமை இல்லை. அதற்காக விதவைத் தாயைக் கைவிட முடியுமா? அங்கே இங்கே கடன் வாங்கி பெரும்பாலும் புணம் புரட்டிவிட்டேன். ஆனால் இன்னும் சுமார் முப்பதாயிரம் ரூபாய் தேவைப்படுகிறது. தயவு செய்து தந்து உதவுவாயா? தொழிலிபரான உன் கணவரின் செல்வச் செழிப்பு பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். இந்தத் தொகை உனக்குப் பெரிதில்லை. கேட்கும் உரிமை



**"எது எதுக்குத்தான் ச.பி.ஐ. விசாரணை வேணும்னு கேட்கிறதுக்கு விவரத்தை இக்ளாமல் போக்கு!"**



**"ஏன், என்னாச்சு?"**

**"தலைவரு, நம் பைபர் எப்படி பெலிஷப் போனார் என விசாரிக்க ச.பி.ஐ. வரவேண்டும்னு அதிகாரம் விட்டுக்கூடாது!"**

**- தே. கண்ணன்**

எனக்கு இல்லை என்று நீ எருதலாம். ஆயினும் என் தாயின் உயிரைக் காப்பாற்ற ஒரு மனித உயிரைக் காப்பாற்ற-இந்த நெருக்கடி சமயத்தில் இல்லாதவிடையே நீ செய்வாயா அக்கா?"

'என்ன கொழுப்பு' என்று நீ வெறுண்டாய். 'அக்காவாவது ஆட்டுக்குட்டியாவது! எத்தனையோ காலமாய்த் தொடர்பு விட்டுப் போன ஒருவன் இப்போது உதவி தேவைப்படுகிறதென்று உறுவு கொண்டாடுகிறானா?' என்று பொய்க்கினாய். 'என் கணவரிடம் பணம் இருப்பது மாற்றாம் மாபியாருக்கு வைத்தியம் பார்க்கலா? என்று நினைத்துப் பொருமினாய்.

உன்னைக் கொடுமை செய்த சித்தி சாகக் கிடக்கிறாள் என்ற எண்ணம் இனிக்கிறது. சாகட்டும் என்று வஞ்சகம் நீர்க்கும் எண்ணம் இனிக்கிறது.

பின்னே உனக்கென்ன பிரச்சனை? "பணம் நர் முடியுமது" என்று தம்பிக்கு எழுதிப் போட்டுவிட்டு உன் இனிப்பான எண்ணங்களை ரசித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டியதுதானே? மாறாக, வாழ்க்கையில் உனக்குள்ள குறைகளைவெல்லாம் பட்டியலிட்டு, போதாததற்கு உன் ரத்தக் கொதிப்பு, சர்க்கரை நோய், மெனோபாஸ் தொல்லை என்று உடல் உபாதைகளையும்

சொல்லி ஒரு பாட்டம் அழுது விட்டு, "நான் எத்தனை கஷ்டப்பட்டிருக்கிறேன்! இப்போதும் படுகிறேன்! இத் நிலையில் அந்தப் பயல் வேறு பணம் கேட்டு என்னைத் தொந்தரவு செய்கிறானே! இது எனக்கு இழைக்கப்படும் அநீதியில்லையா?" என்று தன்னிரக்கத்தில் புலம்பி, உன் மனைசக் கொட்டிக் காதலில் எனக்கொரு கடிதம் எழுதிவிடுக்கிறாயே, இது ஏன்? உன் எண்ணத்தை நான் ஆமோதிக்க வேண்டும் என்பதற் காகவா? என் ஆமோதிப்பு உனக்கு அத்தனை மூக்கியமா?

ஆனால் எனக்குக் குமட்டுகிறது ரம்பா? வருஷக் கணக்காய் வெறும் சூப்பையாகவிலை மணசில் சொத்து வைத்திருக்கிறாயே! எப்படி இதனோடு வாழ்கிறாய்? இந்த மக்கள் நாற்றம் அருவருப்பாயில்லையா?

கசப்பும் வெறுப்புமாக எண்ணங்கள், வெறும் சூப்பைகள். மணசில் எடுத்து வைத்துக் கொள்ள உனக்குப் பூக்களை கிடைக்க வில்லையா ரம்பா? அடாவது, தல்ல விஷயங்களோ இனிய நினைவுகளோ எது மில்லையா?

அம்மா முத்தமிட்ட உள்ளங்கையில் சித்தி குரு போட்டாள் என்று ஏழு வயதில் நடத்தை ஐம்பது வயதிலும் அக்கறைவாய் நினைவு வைத்துக் கொண்டு அழுதிருக்கிறாய். வரிசையைக் கொஞ்சம் மாற்றிப் பாரேன்! சித்தி குரு போட்ட உள்ளங்கையில் தான் அம்மா முத்தமிட்டிருத்தான். இப்படி நினைத்து அந்த இனிமையில் ஆழ்ந்து போகலாமே! சூப்பையைத் தன்னுடைய பூவை எடுத்துக் கொள்.

தனக்கொரு மகன் பிறந்த பின் சித்தி உன்னைக் கொடுமைப்படுத்தலானாள் என்பதை ஏன் நினைக்கிறாய்? தனக்கொரு மகன் பிறக்கும் வரை சித்தி உன்னிடம் பாசத்தைப் பொழிந்தாள் என்பதை நினைத்துக் கொள்ளேன். இன்னொரு பூ.

சித்தி உன்னை வெறுத்தாள் என்பதை விட்டுவிட்டு, அப்பாவின் அன்பு உனக்கு எப்போதும் இருந்தது என்பதை மனசில் பதுக்கிக் கொள். குழந்தைவாச உன்னிடம் இரவில் வந்து உன்னைக் கையிலேந்திக் கண்ணைத் துடைத்து "உன் கண்ணில் நீர் வழிந்தால் என் நெஞ்சில் உதிரம் கொட்டுதுடி" என்று நெஞ்சருகப் பாடிச் சதை சொல்லிப் படுக்க வைத்துத் தட்டித் தூங்கச்

செய்வாரே, அந்த திண்ணை உன்னுள் பத்திரப்படுத்திக் கொள். ஆமாம், அப்பா சித்தியின் கொடுமைவிலிருந்து உன்னைக் காப்பாற்றவில்லை என்பதை வெகு அக் கறைபாய் திண்ணை வைத்துக் கொண்டு எழுதிவிடுக்கிறாயே, அப்பாளைப் பற்றிய இந்த தகவல் திண்ணை ஏன் குறிப்பிடவில்லை?

உன் சித்தியின் வீஷப் பேச்சால் உன் கல்யாணம் ஒன்றும் நின்று போய்விட வில்லையே! பேச்சுப் போட்டியில் உன் அறிவை விவத்தவர் இன்று வரை உன்னிடம் அன்பு மாறாமல்தான் இருக்கிறார். அவர் கண் அழகிய பெண்ணின் பக்கமாய் அலைந்ததாம். எபத்தியமா உனக்கு? அழகை அதன் எந்த வெளிப்பாட்டிலும் ரசிப்பது மனித இயல்பு. ஊட்டியின் பகைமையான எழில் சூழலில் பச்சை ஆடையுடுத்து திண்ணை அந்தக் கணம் அவ்விடத்தின் உயிர்நாடியாக, அதன் அழகுக்கெல்லாம் ஒரு முத்தாய்ப்பாக, தோன்றியிருக்கலாம். ஏன் கூடாது? உன்னிடம் அவர் அன்பின் ஆத்திரமும் என்றாவது மாறியதுண்டா? விகல்பமில்லாத அந்தப் பார்வையால் முகம் சுளித்த நீ அதற்குப் பதில் அந்த இடத்தின் வண்ண மலர்களும் பட்டுக் குழந்தைகளும் தண்ணென்ற கார்தும் மெத்தென்ற கதிரொளிப்புமான அழகிய சூழ்திணையின் இனிமையை மனசில் தேக்கியிருக்கலாமே! உன் மடியில் குழந்தையோடு தீயே அழகின் மடியின் அமாந்திருந்த இன்பம் உன் மனசில் புக வில்லை. தேநீர் எடுத்து தீட்டிய அவர் அக்கறை, அந்த இன்பத்தின் ஒரு பாகமாய் உனக்குத் தெரியவில்லை. அவர் கண் அலைந்தது என்று ஒரு கசப்பைத்தான் உன்வாங்கிக் கொண்டாய்.

வேறு திண்ணைகளுக்கு எத்தனை சுந்தரப் பற்கள் இருக்கின்றன! டைக்பாய்ட் ஜூரத்தில் நீ படுத்தபோது இரவு பகல் பாராது அவர் உனக்குப் பணிவிடை செய்ததும், நீ விடுமபிக் கேட்டிருந்த புத்தகத்தைக் கொட்டும் மழையில் ஊரெல்லாம் அலைத்து தேடி எங்கோ நகரிக் கொண்டியில் ஒரு சிறு சத்துக் கடைவில் கண்டு பிடித்து வாங்கி வந்து உன் கையில் வைத்து உன் முகம் மலர்வதைக் கண்டு பூரித்து நின்றதும், இவை போன்ற எதுவும் உன்

திண்ணையில் தங்கவில்லை. ஊட்டிக் கசப்பு ஒன்றைத்தான் இத்தனை ஆண்டுகளும் நெஞ்சில் காப்பாற்றி வைத்திருக்கிறாய். குப்பை சேர்ப்பதில்தான் உனக்கு எத்தனை ஆகை?

உனக்கென்ன குறைச்சல் ரம்பா? வளமான வாழ்க்கை. அப்பாண கணவன். எம்.எஸ்.எஃ. எம்.சி.ஏ. முடித்து வெளி தாட்டில் கணிப்பொறி உயர்திவைக் கல்வி பரிலும் அறிவு மிக்க மகள். எத்தனை பூக்கள் உனக்கு!

"நம்ம கல்யாணத்தைப் பத்தி உங்க அப்பாவிட்டே பேசினியா கண?"



"ஓ எம்! உனக்கு நிச்சயம் கல்யாணம் பண்ணி வைக்கிறேன்னாரு. ஆனா உங்களுக்குத்தான் அதிர்ஷ்ட மில்லே! 'அவன்' வாரு? அவனுக்கு ஏன் தான் கல்யாணம் பண்ணி வைக்கணும்'னு கேட்கறாரு!"

- பா. வெங்குமன்

எனிலும் நீ புலம்புகிறாய். இப்போது உன் முக்கியப் புலம்பல், உன்னைக் கொடுமை செய்த சித்தியின் வைத்தியத்துக்காக அவள் பிள்ளை உன்னிடம் பணவுதலி் கேட்பது உனக்கு இழைக்கப் படும் அநிதி என்பது. அவள் உயிர் பிழைக்க நீ ஏன் உதவ வேண்டும்? அவள் செத்தாத்தான் உனக்கென்ன? சொல்லப் பேணால் அது உனக்கு மகிழ்ச்சியல்லவா தரும்?

இருப்பினும், உடனடியாய்த் தம்பிக்கு ஒரு மறுப்புக் கடிதம் எழுதிப் போடாமல் என் ஆமோதிப்புக்காகக் காத்திருந்து காலம் தாழ்த்துகிறாய். அப்படியானால் உன் முடிவைப் பற்றி உனக்கே மனமுறையில்

## தேயப் நுவுக்கோர் நமுமணம்!

**ஹார்ட் ஸ்பென் என்றொழுகப்படுமி**

இக்கருவி கம்ப்யூட்டர் ஏக்கஸியல்  
டோமோகிராபி என்ற முறையில்  
இதயத்துக்கு ரத்தம் பாய்ச்சும் நூளங்களின்  
அமைப்பு, வேலை

செய்யும் விதம்,  
அமைப்பு  
போன்றவற்றை  
கமர் இருபது  
நிமிடங்களில்  
போட்டோவுடன்  
துல்லியமாக  
அறிவித்து  
விடுகிறது. அதைப்  
பார்த்துவிட்டு இதய  
ஆப்ரேஷன் செய்ய  
சர்க்குளங்களுக்கு  
வசதியாக உள்ளது.

சாதாரண  
ஏக்கஸி  
அளவில்தான் கதிர்வீச்சு இருப்பதால்  
ஆபத்தும் ஒன்றுமில்லை.

- பர்மனாவல்வி சீதாராமன்



எங்கோ ஒரு நிறு சந்தேகம் இருக்கிறதென்று  
அர்த்தமா?

ஆபத்து என்று கேட்கும் போது உதவி  
மறுத்தால் அது உனக்குள் எங்கேயோ  
உறுத்தும் போல் தோன்றுகிறது. அதுதானே?  
அவன் இறந்தால் நீ சத்தோஷப்படுவாய்  
என்ற நினைப்பை விட அதிக கன  
மாக இருக்கிறதா இந்த உறுத்தல்?

'இல்லை' என்று கூவுகிறாய். 'பணம்  
அனுப்ப முடியாது என்று இப்போதே அள  
னுக்கு எழுதிவிடுகிறேன்', காகிதமும் பேனா  
வுமாய் மேஜையடியில் சட்டளாந்து விட்  
டாய்.

ஒரு நிமிஷம் பொது ரம்பா, தான் சொல்  
லும் மிச்சத்தையும் கேட்டபிறகு எழுது  
பளில். எனக்காக.

'சரி, சொல்லு.'

நமக்கு யாவரயாவது பிடிக்கவில்லை  
என்றால் அவர்களோடு வாழ்வது கவப  
மான காரியமா?

'இல்லை. ஒரு போதும் இல்லை!'

கடைசி மூச்சுவரை நாம் நம்மோடு

தானே வாழத்தாக வேண்டும் ரம்பா?

'ஆமாம்'

அப்படியானால் நம்மை நமக்குப்  
பிடிக்க வேண்டியது எவ்வளவு அவசியம்!

'நீ என்ன சொல்ல வருகிறாய்?'

நீ காப்பாற்றிவிடுக்கக் கூடிய ஒரு மனித  
உயிர் உன் உதவி கிடைக்காததால் இறந்து  
போயிற்று என்றால் அதன் பிறகு உன்னை

உனக்குப் பிடிக்குமா? உன்  
மோடு நீ வாழ சகிப்பாயா?

சிறிது நேரம் வரை

உன்னிடம் பேச்சில்லை.

அனாதில்லை. கவரை

வெறித்துக் கொண்டு உட்

கார்ந்திருக்கிறாய். பிறகு

பேனாவை மெல்ல மூடி

வைக்கிறாய். நெற்றியில்

கைபதித்து யோசனையில்

ஆழ்கிறாய்.

உன்னை வெறுப்ப

வாளுக்கு இந்த உதவியைச்

சொந்தாபரணால் அதில்

உனக்கும் பெரிய லாபம்

இருக்கிறது ரம்பா. வெறுப்பு,

கசப்பு என்றெல்லாம் மனதில் நீ சேர்த்து

வைத்திருக்கும் குப்பை களங்கள் அனைத்

தையும் இந்த ஒரு செயல் ஒரே வீச்சில்

பெருக்கித் தள்ளித் தூப்புரவாக்கிவிடும்.

அப்படி கத்தமாகிய இடத்தில், நீ இதுவரை

புறக்கணித்து வந்துள்ள நல்ல நினைவு

களை-அந்தப் பூக்களை- எடுத்து வந்து

வைத்துக் கொள்ளலாம். அவற்றை அழகான

மாலைமாயித் தொடுக்கலாம். சித்திக்கு

உதவி செய்வதன் மூலம் கசப்புத் தனை

உடைத்து நீ பெறும் விடுதலைவுணர்வு

அந்தப் பூமாலையில் ஒரு பாரிஜாத

மலர்போல் நடு நாயகமாய் விளங்கும்.

எனக்கும், குப்பையின் மககல் நாற்றம்

நீங்கிப் பூமணம் கமழும் உன் மனதில் குடி

விடுப்பது கொஞ்சம் வசதியாய் இருக்கும்.

மீண்டும் போனாவை எடுத்துத்

திறக்கிறாய். மூக்குக் கண்ணாடியை

சரிசெய்து கொள்கிறாய். என்வு எழுதப்

போகிறாய்?

உனக்குப் பதில் சொன்னதோடு என்

வேலை முடிந்தது. இனி உன் இஷ்டம்.

வரட்டுமா ரம்பா?

உன் பரிய  
ரமா.



# பொன்னியின் செல்வன்



தும்பதாம் அத்தியாயம்

**பராந்தகர் ஆதூரசாலை**



**கஸ்கி கலெக்டர்**

**ம**று நூலு காலையில் சூரிய பகவான் உதயமாகி உலகத்தை ஒளிமயமாக்கச் செய்து கொண்டிருந்தார். சூரியனுடைய செங்கிரணங்கள் பழையாறை அரண்மனைகளின் பொது கலசங்களின் மீது விழுந்து தக

தகா மயமாய்ச் செய்து கொண்டிருந்தன. சூத்தனவப் பிராட்டியின் மானிகை முன்றலில் அம்பாரி வைத்து அவங்கரித்த மாபெரும் யானை ஒன்று வந்து நின்றது. சூத்தனவையும் வானதியும் மானிகையின் உள்ளேயிருந்து வெளி வந்து மேடைப் படிகளின் மீது ஏறி யானையின் மேல் ஏறிக் கொண்டார்கள். படை வீடுகளுக்கு நடுவில் இருந்த பராந்தக சோழர் ஆதூரசாலையை நோக்கி யானை பூமி அதிரும் படி நடந்து சென்றது. யானைப் பாகன் அதனருகில் நடந்து, அதன் தடை வேகத்தைக் குறைத்து அழைத்துச் சென்றான். யானையின் மணி ஒசையைக் கேட்டு தகர மாந்தர் தத்தம் வீடுகளுக்கும் செல்குத்து

விரைத்து வெளி வந்து பார்த்தார்கள். பெண் ணரிகை இரு வரையும் கண்டதும் அவர்கள் முகமலர்த்து கைகூப்பி நின்று முகமலர் செலுத்தினார்கள்.

மற்ற வீதிகளைக் கடந்து, யானை, படை வீடுகள் இருந்த தகரத்தின் பகுதியை அடைந்தது. அந்த வீதிகளின் தோற்றமே ஒரு தனி மாதிரியாகத்தான் இருந்தது. கொழுத்த சேவற் கொழிகள் ஒன்றையொன்று சண்டைக்காகத் தேடிக் கொண்டு சென்றன. வணைத்து கருண்ட கொம்புகளையுடைய ஆட்டுக் கடாக்கள் "போகுக்கு வருவோரா யாரே னும் உண்டோ?"

**அமரர்  
கஸ்கி**

என்ற பாவனைபுடன் அங்குமிங்கும் பார்த்துக் கொண்டு நின்றன. ரோஸம் மிகுந்த வேட்டை நாய்களைத் தோய் வாரிணாலும் மணிக் கயிறுகளினாலும் வீட்டு வாசல் தூண்டுவிய பிணைத்திருத் தார்கள். சின்னஞ் சிறு பிள்ளைகள் கைகளில் மூங்கிய் கழி பிடித்து ஒருவரோ டொருவர் சிலம்பம் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். சிலம்பக் கழிகள் மோதிக் கொண்ட போது, 'சட சடா பட படா' என்ற ஒசைகள் எழுந்தன.

வீடுகளின் நின்றுணைச் சுவர்களிலே காலிக் கட்டிகளினால் விதவிதமான சித்திரக் காட்சிகள் வரையப்பட்டிருந்தன. பெரும்பாலும் அவை முருகப் பெருமானு டைய நிலைகளையும், சோழ மன்னர் களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளையும் சித்திரித்தன. அவற்றில் புத்தக் காட்சி களே அதிகமாயிருந்தன. முருகப் பெரு மான் சூரபதுமாகரனுடைய தலைகளை முனைக்க முனைக்க வெட்டிக் தன்னிய காட்சியும், துர்க்கா பரமேசுவரி மலிஷா கரணை வறம் செய்த காட்சியும் மிகப் பயங்கரமாக எழுதப்பட்டிருந்தன. நென் னாறு, தஞ்சை, குடமுக்கு, அரிசிலாறு, திருப்பறம்பயம், வெள்ளூர், தக்கோலம், சேலூர் முதலிய போர்க்களங்களில் சோழ நாட்டு வீரர்கள் திகழ்ந்திய அற்புத பராக் கிரமச் செயல்கள் நின்றுணைச் சுவர்களில் தக்ருபமாகக் காட்சி அளித்தன.

**கு**த்தப் படை வீட்டு வீடுகளில் இள வரசிகள் ஏழிவிருந்த பாணை வந்த தும் ஒரே அகலோல கலலோல மாயிற்று. சேவல்சன் இறஞ்சனைச் சடசட வென்று அடித்துக் கொண்டு பறந்து, கூரை பீது உட்கார்த்து கவின. பிண் ணைகள் ஒருவரைப்பொருவர் கூச்சலிட்டு அழைத்துக் கொண்டு ஓடினார்கள். அவரவர்களின் வீட்டுக் கதவுகளைத் தட்டி உள்ளேயிருந்தவர்களுக்குச் செய்தி அறிவித்தார்கள்.

படை வீட்டு வீடுகள் வழியாக பாணை சென்றபோது வீட்டு வாசல்தோறும் பெண்களும் குழந்தைகளும் முதியோர் களும் நின்று "இணைய பிராட்டி குத்தவை தேவி வாழ்க!" "சுத்தர சோழரின் செல்வத் திருமண வாழ்க!" என்று வாழ்த்தி மகிழ்ந் தார்கள். அவர்களில் சிலர் பாணையைத்

தொடர்ந்து செல்லவும் ஆரம்பித்தார்கள். வர வர இக்கட்டம் அதிகமாகி வந்தது. பலவித வாழ்த்தொலிகள் மூலமாகத் தங்கள் மகிழ்ச்சியை அவர்கள் வெளி யிட்டுக் கொண்டு வந்தார்கள்.

அப்படை வீடுகளில், இலங்கைக்குப் போர் புரியச் சென்றிருந்த வீரர்களின் பெண்டு பிள்ளைகளும் பெற்றோர்களும் அச்சமயம் வசித்து வந்தார்கள் என்பதை முன்னமே குறிப்பிட்டிருக்கிறோம். அவர் களுடைய நலத்துக்காக ஒரு மருத்துவச் சாலையைக் குத்தவை தன் சொந்த நில மான்யங்களின் வரமானத்தைக் கொண்டு ஸ்தாபித்திருந்தான். சோழ குலத்தாரிடம் தம் முன்னோர்களைப் போதலும் வழக் கம் சிறப்பாக இருந்து வந்தது. குத்தவை யின் மூதாதைகளில் அவளுடைய பாட்ட னாரின் தந்தையான முதற் பராதாக சக்க ரவர்த்தி மிகப் பிரசித்தி பெற்றவர். அவரு டைய பெயர் விளங்கும்படி குத்தவை தேவி இந்தப் 'பராததகர் ஆதூர சாலை'யை ஸ்தாபித்து நடத்தி வந்தாள். அடிக்கடி அந்த வைத்தியசாலைக்கு வரும் வியாதத்தை வைத்துக் கொண்டு யோர் வீரர்களின் குடும்பத்தாருடைய நெடி மலாய்களைப் பற்றி அவள் விசாரிப்பது வழக்கம்.

**கு**தூர சாலைக்கு அருகில் வந்து சேர்த்ததும் பாணை நின்றது. முன் னங்கார்களை முதலில் மடித்துப் பிரகு பிண்ணங் கால்களையும் மடித்து அது தரையில் படுத்திக் கொண்டது. பெண்ணரசிகள் இருவரும் பாணை மேலிருந்து பூமியில் இறங்கினார்கள்.

பாணை சிறிது தகர்ந்து அப்பால் சென் றதும் ஜனக் கூட்டம்.- முக்தியமாகப் பெண்கள்- குழந்தைகளின் கூட்டம். தேவிமார்களை தெருய்சித் குழந்தை கொண்டது.

"ஆதூர சாலை உங்களுக்குக் கெல்லாது. உபயோகமாயிருக்கிறதல்லவா? வைத்தியர் கள் தினத்தோறும் வந்து தேனையாண்டி களுக்கு மருத்து கொடுத்து வருகிறார்கள் அல்லவா?" என்று இளவரசி கேட்டாள்.

"ஆம், தாயே! ஆம்!" என்று பல குர ல்கள் மறுமொழி கூறின.

"மூன்று மாதமாக இருமையினால்

கொண்டிருக்கிறார்கள் ஒரு வாரம் வைத்தியரிடம் மருத்து வாய்ச்சி எப்பிட்டதும் குளமாசி விட்டது" என நான் ஒரு பெண்மணி

"அம்மா! என் மகன் மரத்தின் மேல் ஏறி விழுந்து காலை குடித்துக் கொண்டான் வைத்தியர் கட்டுப் போட்டு விட்டுப் பதணத்து நான் மருத்து கொடுத்தார் கவனம் விட்டது இப்போது நான் ஒரு விவசாயிடுவதான் மறுபடி மரத்தின் மேல் ஏறவும் ஆரம்பித்து விட்டான்" என்றான் இன்னொரு மகிர்

"என் தாயாருக்குக் கொஞ்ச காலமாகக் கண் மலையைடத்து வந்தது ஒரு மாதம் இந்த ஆறு சாலைக்கு வந்து மருத்து போட்டுக் கொண்டு வந்தான் இப்போது கண் அலகுக்கு தாழாது தெரிகிறது" என்றான் இளம் பெண் ஒருத்தி

"பார்த்தாயா வானதி! நம் தமிழகத்தில் வாழ்ந்த முன்னோர்கள் எப்பெர்ப்பட்ட வர்கள்? இன்ன விவசாயியை இன்ன லுவினையினால் தீர்க்கவாய் என்று அவர்கள் எப்படித்தான் கண்டுபிடித்தார் களை தெரியவில்லை" என்றான் சூத வரைப் பிராட்டி.

"ஞானக் கண் கொண்டு பார்த்துத் தான் அவர்கள் இவ்வளவு அறிவையான மருத்துவனைக் கண்டு பிடித்திருக்க வேண்டும் வேறு எப்படி முடியும்" என்றான் வானதி.

"எவ்வளவோ அறிவையான மருத்து களை அவர்கள் கண்டு பிடித்திருப்பது உண்மையான. ஆனால் உண்ணப் போய் மனோவிவாதிவனால் வருத்தமிறவர்

வருகடி மருத்து ஓரளவு கண்டுபிடிக்க வில்லையே! என்ன சொ்லது!"

"அக்கா! எனக்கு ஒரு மனோ விவாதி யும் இல்லை வருவான் கர்ந்து இவ்விதம் அடிக்கடி சொல்லாதிருங்கள்! என நொழி கள் உயாது என்னைப் பரிசுதித்து என் பிராணனை வாங்குகிறார்கள்!"

"நன்றாக வேண்டுமடி உனக்கு! உனக்குத் தன் ஒரு கண்ணையும் இவ்வளவு வாழ்ந்து வந்த என் தங்கிலின் மனம் பெருகிக்கும் படி செய்து விட்டாய் அல்லவா? ஒரு கொஞ் நடனையும் இவ்வளவுவிருந்து ஆன் வரும்போதெல்லாம் உன் உடம்பு எப்படியிருக்கிறது என்று கேட்டு அனுபவித் தானோ" என்றான் இளைய பிராட்டி.

**கு** தருள் "வைத்தியருக்கு வழி விடுவான்! வைத்தியருக்கு வழி விடுவான்" என்று கொஞ்சம் கேட்டது. அங்கே சூழ்ந்து நின்றவர்களைக் கண்ணை விவக்கிவார்களின் ஆறு சாலைகளை வயது முதிர்ந்த தகையவை வைத்தியர் வந்து இவ்வளவான வரவேற்று உபாசித் தார்

"வைத்தியரே! கொடிக்கரைப் பக்கத் துக்காடுகளில் சில உயர்த்த லுவினைகள் இருக்கின்றனவேண்டு கொன்றிர் அல் லவா! அங்கே போய் வருவதற்கான ஒரு வாகிய விரைவு அனுப்பினோனோ! அவர் வந்தாரா?" என்று சூதவரை கேட்டான்

"ஆம், தாயே! அந்தச் சூதவரையான இளம் பிரணை வந்தான் என்ற சில மட்டர் அனுபவித்துக் கொண்டு வந்தான் அவனுடன் என் மகன் ஒருவனை





அனுப்பி வைக்கிறேன் என்  
மகன கோடிக்கரைவிலிருந்து  
திரும்பி வந்து விடுவான்  
தாங்கள் அனுப்பிய வீரன்  
இலங்கைத் தீவுக்கும்போய்  
வருவதாகச் சொல்கிறான்..”

“இலங்கையிலிருந்து  
கடவா மூலிகை கொண்டு வர  
வேண்டும்!” என்று வானநி  
கேட்டான்

“ஆம், தாயே! லக்ஷ்மண  
குடைய உயிரைக் காப்பா  
ற்றுவதற்காக அனுமான்  
சஞ்ஜீவி பாவதம கொண்டு  
வந்த போது கோடிக்கரை  
வழியாகத்தான் கடலைத்  
தாண்டினாராம். அப்போது

சஞ்ஜீவி மலைவிலிருந்து சில மூலிகைகள்  
கோடிக்கரைக் காட்டில் விழுந்த படியால்  
தான் அங்கே இன்றைக்கும் நல்ல மூலிகை  
கள் கிடைக்கின்றன இலங்கையில்  
சஞ்ஜீவி பாவதமே இருந்தபடியால்  
அங்கே இன்னும் அபூர்வமான மூலிகை  
கள் கிடைக்கும் அல்லவா? நான் எதிர்  
பாரகமும் மூலிகைகள் மட்டும் கிடைத்து  
விட்டால், சக்கரவர்த்தியின் தோலைய  
நானே கட்டாயம் குணப்படுத்தி விடு  
வேன்

“கடவுள் இருப்பதினால் அப்படியே  
ஆகட்டும் இப்போது அந்த வாலிபர்கள்  
இருவரும் எங்கே”

“உள்ளே இருக்கிறார்கள், அம்மா!  
பிரயாணத்துக்கு ஆயத்தமாகத் தங்  
கலிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு  
முற்பகல் எத்திரிக்கிறார்கள்”

**த**லைமேல் மருத்துவர் அழைத்துச்  
செல்ல இளவரசிகள் இருவரும்  
ஆறு சாலைக்குள் சென்றார்கள்  
அங்கே தாழ்வாரங்களில் மருத்து வாள்கள்



மொழி வந்தவர்களுக்கும் மருத்து  
 வர்க்கு உதவி. வசந்தமணிமொழி  
 மொழி வந்தவர்க்கு உதவி. வசந்த  
 மொழி வந்தவர்க்கு உதவி. வசந்த  
 மொழி வந்தவர்க்கு உதவி. வசந்த  
 மொழி வந்தவர்க்கு உதவி. வசந்த  
 மொழி வந்தவர்க்கு உதவி. வசந்த  
 மொழி வந்தவர்க்கு உதவி. வசந்த

வசந்த மொழி வந்தவர்க்கு உதவி.  
 வசந்த மொழி வந்தவர்க்கு உதவி.  
 வசந்த மொழி வந்தவர்க்கு உதவி.  
 வசந்த மொழி வந்தவர்க்கு உதவி.  
 வசந்த மொழி வந்தவர்க்கு உதவி.



தனது பார்த்து இணையிராட்டி. புண்ணை பூத்தான். வானதிக்கும் அல்லீரனை ஒருவாறு அடையாளம் தெரிந்து விட்டது. குத்தனவயின் காதோடு, "அக்கா! குத்தன ஜோதிடரின் வீட்டில் பார்த்தவர் மாநிரி இருக்கிறதே!" என்றான்.

"அவர் மாநிரிதான் எனக்கும் தோன்றுகிறது. ஜோதிடரைப் பார்த்த பிறகு வைத்தியரிடம் வந்திருக்கிறார். உன் மாநிரியே இவருக்கும் ஏதாவது சித்தக் கோளாறு போலிருக்கிறது!" என்று சொல்லிவிட்டு, வந்தியத் தேவனைப் பார்த்து, "ஏன் ஐயா! சக்கரவர்த்தியின் உடல் நலத்துக்காக மூலிகை கொண்டு வருவதற்கு இலங்கைக்குப் போக ஒப்புக் கொண்டவர் நீய்தானா?" என்று கேட்டான்.

வந்தியத்தேவனுடைய உண்களும் கண்ணிமையுமே வேறு ஏதோ இரகசிய பாவனையில் பேசின. அவன் வாயினால், "ஆம், இளவரசி! நான்தான் இலங்கைக்குப் போகிறேன். ஒருவேளை அங்கு இளவரசரைப் பார்த்தாலும் பாப்பியன். அவருக்கு ஏதாவது செய்தி சொல்ல வேண்டுமா?" என்று கேட்டான்.

"பார்த்தால் அவசியம் இதைச் செய்தியைச் சொல்லுவீர். கொடும்பாளூர் இளவரசி வானதிக்கு உடம்பு சரியாகவே இல்லை. அடிக்கடி நினைவு இழந்து மூர்ச்சை போட்டு விழுகிறாள். இளவரசியைச் சுயப் பிரக்ஞையோடு பார்க்க வேண்டுமானால் உடனே புறப்பட்டு வர வேண்டும் என்பதாக தெரிவிக்க வேண்டும்!" என்றான் இணையிராட்டி.

"அப்படியே தெரிவிக்கிறேன், அம்மணி!" என்று கூறி வந்தியத்தேவன் வானதியைத் தோக்கினான்.

**ந**த்தனவயின் வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் உண்டான தானத்தினால் வானதியின் இவிய முகம் இன்னும் பன் மடங்கு அழகு பெற்றுப் பொலிந்தது. பொங்கி வந்த நானத்தையும் கூர்ச்சதையும் சமாளித்துக் கொண்டு வானதி தட்டுத் தடுமாறி, "ஐயா! அப்படி யொன்றும் தாய்ன் சொல்லிவிட வேண்டாம். ரொம்பவும் தங்கனைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். கொடும்பாளூர் வானதி. இணையிராட்டியின் போஷணையில் தினம் நானு வேண்ட உண்டு உடுத்துச்

சுவாக இருப்பதாகத் தெரியப்படுத்தும் கன்" என்றான்.

"அப்படியே தெரிவித்து விடுகிறேன், அம்மணி!" என்றான் வந்தியத் தேவன்.

"அழகாயிருக்கிறது! நான் கூறியதையும் 'அப்படியே தெரிவிக்கிறேன்' என்றீர். இவன் சொன்னதையும் 'அப்படியே தெரிவிக்கிறேன்' என்று ஒப்புக் கொள்கிறீர்? இரண்டில் ஏதாவது ஒன்றுதானே உன் மையாக இருக்க முடியும்?"

"அதனால் என்ன, அம்மணி! யாநி கூறியதையும் பிரதிவாதி சொன்னதையும் அப்படி அப்படியே நான் சொல்லி விடுகிறேன். எது உண்மை, எது இல்லை என்பதை இளவரசரே தீய்ப்பியாக இருந்து தீர்மானித்துக் கொள்ளட்டும்!" என்று சொன்னான் வந்தியத்தேவன்.

ஆனால் ஒருவா சொன்னதை இன் னொருவர் சொன்னதாக மட்டும் மாற்றிச் சொல்லிவிட வேண்டாம்! உமக்குப் புண்ணியம் உண்டு!" என்றான் வானதி.

குத்தனவ இத்தப் பேச்சை அத்துடன் திறத்த விகும்பி, "வைத்தியரே! அரண்மனைத் திருமந்திர அதிகாரியிடமிருந்து இவர்களுக்குக் கொடுத்து அனுப்ப ஓலை கிடைத்ததா?" என்று கேட்டான்.

"கிடைத்தது தாயே! 'சக்கரவர்த்திக்கு வைத்தியம் செய்வதற்காக இவர்கள் மூலிகை கொண்டு வரப்போவதால் வழிவழி அரண்மனை அதிகாரிகள் எல்லாகும் இவர்கள் கொளும் உதவி செய்ய வேண்டும்' என்று பொதுவாக ஓர் ஓலையும், போடிக்காரக் கலங்கரை விளக்கக் காவலருக்குத் தனியாக ஓர் ஓலையும் கிடைத்தன இவர்களிடம் கொடுத்து விட்டேன்!" என்றார் வைத்தியர்.

"அப்படியானால் ஏன் தாமதம்? உடனே புறப்பட வேண்டியதுதானே?" என்றான் இணையிராட்டி குத்தனவ.

"ஆம்; புறப்பட வேண்டியதுதான்!" என்றான் வந்தியத் தேவன்.

ஆனால் உடனே புறப்பட்டு விடுவாரியம் அவ்வளவு கவடமாக இல்லை.

**கு**த்துவ சாஸலியிருந்து அவர்கள் வெளியேறி வெளியில் வந்தார்கள். அரச சூழாரிகளை ஏற்றிச் செல்ல அம்பாரி பாளை காத்திருந்தது. வந்தியத் தேவனையும் அவனுடைய துணைவனை



பும் ஏற்றிக் கொண்டு காற்றாகப் பறந்து செல்வதற்கு அரண்மனைக் குதிரைகள் இரண்டு துடிதுடித்துக் கொண்டு நின்றன.

ஆனால் வந்தியத்தேவனுக்குத் திடீர் திடீர் என்று ஏதாவது சந்தேகம் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. குத்தலவக்கும் புதிது புதிதாக எச்சரிக்கை செய்வதற்கு ஏதேனும் விஷயம் தோன்றிக் கொண்டிருந்தது. போதும் வழியில் அவர்களுக்கு ஏற்படக் கூடிய அபாயங்களைப் பற்றிக் குத்தலவ முக்கியமாக எச்சரிக்கை செய்தான்.

அரசகுமாரிகள் அம்பாரி யானை மீது ஏறிக் கொண்டார்கள்.

பிறகு வந்தியத்தேவனும் அவனுடைய துணைவனும் குதிரைகள் மீது ஏறினர்.

**யா**ளை புறப்படுகிற வழியாகத் தோன்றவில்லை. நெடுந்தாரம் பிரயாணம் போகிறவர்கள்தான் முதலில் புறப்பட வேண்டும் என்று குத்தலவ குறிப்பினால் தெரிவிப்பதுதான். வந்தியத்தேவன் மனமில்லாத நயக்கத் துடன் குதிரையைத் திருப்பினான். இன்னும் ஒருமுறை ஆவல் துடிப்பைக் கண்ணாடல் இளவரசியைத் திரும்பிப் பார்த்தான். பிறகு குதிரையில் பேரில் கோபங்கொண்டவன் போல் களிர் என்று ஓர் அடி கொடுத்தான். ரோஷம் மிகுந்த அந்தக் குதிரை நாலு கால் பாய்ச்சலில் பிய்த்துக் கொண்டு பறந்து சென்றது. அவனைத் தொடர்ந்து போவதற்கு வைத்தியரின் புதல்வன் இளை வேண்டியிருந்தது.

யானை திரும்பிக் செல்வத் தொடங்கிய பிறகு குத்தலவ சித்தனையில் ஆழ்ந்தான். இந்த மனதுதான் என்ன விசித்திரமான இயல்பை உடையது? மன்னாதி மன்னர்களையும் வீராதி வீரர்களையும் பிராகரித்த இந்த மனது வழிப் போக் களாக வந்த இய்வாலிபனிடம் ஏன் இவ்வளவு சிரத்தை கொள்கிறது? இவன் ஏற்றுக் கொண்ட காரியத்தை வெற்றியுடன் முடித்துக் கொண்டு பத்திரமாய்த் திரும்ப வேண்டுமே என்று ஏன் இவ்வளவு கவலைப் படுகிறது?

"அக்கா! என்ன யோசிக்கிறீர்கள்?" என்ற வானதியின் குரல் குத்தலவையை இந்த உலகத்துக்குக் கொண்டு வந்தது.

"ஒன்றுமில்லை வானதி! அந்த வாலி

பனுடைய அகம்பாய் கபாவத்தைப் பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். அவனிடம் என் தம்பிக்கு ஏன் செய்கி சொல்லி அனுப்பினோம் என்று இப்போது தோன்றுகிறது."

"ஆம், அக்கா! அவன் ரொம்பப் பொய்யாதவன்தான்! பெரிய கொள்ளைக் காரன் என்று கூடச் சொல்வத் தோன்றுகிறது."

"அது என்ன? கொள்ளைக்காரன் என்று எதனால் சொல்கிறாய்?"

"சாதாரண கொள்ளைக்காரர்கள் பொன் வெள்ளி முதலிய பயனற்ற பொருள்களைக் கொள்ளையடிப்பார்கள். இந்த வாலிபன் சோழவள நாட்டின் சூல தெய்வத்தையே கொள்ளையடித்துக் கொண்டு போய் விடுவான் என்று எனக்குப் பயமாயிருக்கிறது. தாங்கள் அதற்கு இடம் கொடுக்க மாட்டீர்கள் அல்லவா?" என்று வானதி கூறினாள்.

"அடி கள்ளி! உன்னைப் போல் ஏன் என்மையும் நிறைத்து விட்டாயா? அப்படி பெல்லாம் ஒருநாளும் நடவாது!" என்றான் குத்தலவ.

**யா**ளை திரும்பிக் கிதிது தாரம் சென்றபோது வீதியில் ஓரிடத்தில் பெண்கள் பலர் கூட்டம் கூடி நிற்பதை அரசினங்குமாரிகள் பார்த்தார்கள் யானையை நிறுத்தச் செய்து விட்டு, "ஏன் கூட்டம் கூடி நிற்கிறீர்கள்? ஏதாவது சொல்ல வேண்டுமா?" என்று இளைய பிராட்டி குத்தலவ கேட்டாள்.

அந்தப் பெண்ணில் ஒருத்தி முன் வந்து, "தாயே! இவ்வளையில் உள்ள எங்கள் புருஷர்களைப் பற்றி ஒரு செய்தியும் இல்லையே! அவர்களுக்கு இங்கிருந்து அரிசி அனுப்பக் கூடாதென்று தஞ்சாவூர்க்காரர்கள் தடுத்து விட்டார்களாம்! வயிறுக்குச் சாப்பாடு இல்லாமல் எப்படி அம்மா, அவர்கள் சண்டை போட முடியும்?" என்று கேட்டாள்.

"அதற்காக நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டாம். மாமல்லபுரம் துறையுருத்தி விடுத்து அவர்களுக்கு வேண்டிய தானியம் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. தஞ்சாவூர்க்காரர்கள் என்ன செய்தாலும், உங்கள் இளவரசர் கும்மா விட்டு விடுவாரா? சோழ நாட்டு மகாவீரர்கள் பட்டினி கிடக்கும்படி பார்த்துக் கொண்

பிருந்து விடுவாரா" என்றான் இளைப்  
பிராட்டி.

வேறொரு சத்தர்ப்பமாயிருத்தால்.  
குந்தவை அங்கேயே இறங்கி அந்தப்  
பெண்களுக்கு மேலும் சமாதானம்

சொல்லியிருப்பான். இப்போது அவளு  
டைய மனம் வேறுவிதமான சஞ்சலத்  
துக்கு உள்ளாகியிருந்தபடியால் தனி  
மையை விரும்பினான். யானை அரண்  
மனையை நோக்கிச் சென்றது.

அத்தியாயம் 51

## மாமல்லபுரம்

எ

பர்கள் ஏற்கெனவே தனது  
அறிந்துள்ள மாமல்லபுரத்  
துக்கு இப்போது அவர்களை  
அழைத்துச் செல்ல விரும்பு  
கிறோம்.

மகேந்திர பல்லவரும் மாமல்ல நரசிம்  
மரும் இத்துறைமுகப் பட்டினத்தை அற  
புதச் சிற்பவேலைகளின் மூலம் ஒரு  
சொப்பளப்புரிப்பாகச் செய்த காலத்திற்குப்  
பிறகு இப்போது முத்துத் துண்டுகளுக்கு  
மேலேயே ஆகி விட்டன.

தகரத்தின் தோற்றம் ஓரளவு மங்கி  
விடுகிறது மாறுதல் நம் மனத்துக்கு  
மகிழ்ச்சி தரவில்லை.

மாடமானிகைகள் இடித்து விழுந்து  
பாழடைந்து கிடக்கின்றன. வீதிகளிலும்  
துறைமுகத்திலும் முன்போல் அவ்  
வளவு துளக்கட்டம் இல்லை.  
வார்த்தைப் பெருக்கமும்  
அவ்வளவாக



இல்லை. பெரிய பெரிய பண்டக சாலை  
கள் இல்லை. வீடுகளிலெல்லாம் ஏற்றுமதி  
இறக்குமதிப் பண்டங்கள் மலை மலை  
யாகக் குவிந்திருக்கவில்லை.

கடவு டுமிக்குள் புத்தது அழகம்  
மிருந்த காலவாயாக அமைந்து சப  
பல்கள் வந்து பத்திரமாய் நிற்பதற்  
குரிய இயற்கைத் துறைநுகமாக  
இருந்ததை முன்னர் பார்த்த  
தோம் இப்போது அந்தக் கால  
வாழ்வு மணல் அடித்து  
அடித்துக் குரந்து போய்





ஆழம் வெளுவாகக் குறைத்து போயிருக்கிறது. ஆழமற்ற அக்கடற்கழியில் சிறிய படகுகளும் ஓடிக் கொண்டதான் வரக்கூடும். நாவாய்களும் மரக்கலங்களும் சற்றுத் தூரத்தில் கடலிலே தான் நிற்க வேண்டும். படகுகளில் வர்த்தகப் பொருள்களை ஏற்றிச் சென்று அந்த மரக்கலங்களில் சேர்ப்பிக்க வேண்டும்.

மேலே கூறிய இடைக் காலத்தில் மாமல்லபுரம் சில புதிய சிறப்புக்களையும் அடைந்திருந்ததைக் குறிப்பிட வேண்டும். முக்கியமாக கடற்கரையோரத்தில் விளங்கிய அழகிய சுற்றோயில் நம் கண்களையும் கருத்தையும் கவரிகின்றது. அது மிகத்திரை - மாமல்லன் காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட குன்றுகளைக் குடைந்தெடுத்த கோயில்களைப் போன்றதல்ல. குன்றுகளிலிருந்து கற்களைப் பெயர்த்துக் கொண்டு வந்து உட்பட்ட கோயில் சமுத்திர ராஜ்ய இடைய நகரையில் சூட்டப்பட்ட அழகிய மணிமகுடத்தைப் போல் விளங்குகிறது. அடா! அந்தக் கோயில் அமைப்பின் அழகை என்னவென்று சொல்வது?

இதைத் தவிர நகரத்தின் நடுவே மூலாளரும் அனந்த பெருமான் சபனித்திருக்கும் விண்ணகரக் கோயில் ஒன்றும் காட்சி அளிக்கிறது. கசவத்தையும் வைத்தவத்தையும் இரு கண்களைப் போல எண்ணிப் போற்றி வளர்த்த பரமேசுவர பல்லவன் திருப்பணி செய்த விண்ணகரம் அது. திருமங்கையாழ்வார் இந்தக் கோயிலுக்கு வந்து தலசபைப் பெருமானைத் தரிசித்துப் பகிடு வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து ஓடும் தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடிவிடுகிறார். அவருடைய காலத்திலேகூடப் பல்லவ சாம்ராஜ்யம் பெருகி வளர்ந்த சிறப்புடன் விளங்கியது என்பதையும் மாமல்லபுரம் செல்வம் கொழிக்கும் துறைமுகமாக விளங்கியது என்பதையும் பின்வரும் பாசரத்தின் மூலம் நன்கு அறியலாம்:-

“புலங்கொள் திதிக்குவை பொரு  
புழைக்கை மா ணிற்றினமும்  
தலங்கொள் தலமணிக் குவையும்  
கமந்தெய்யும் தான் தொகிந்து  
கவங்கள் இயங்கும் மங்கலைக்

கடல் மங்கலைத் தலசபைம்  
கலங்கொள் மணத்தர் வரை  
கலங்கொள் என் மட தெஞ்சே!”

திருமங்கையாழ்வாரின் காலத்துக்குப் பிற்பட்ட நூறாண்டுக் காலத்தில் பல்லவ சாம்ராஜ்ய சூரியன் அஸ்தமித்துவிட்டது. ‘கல்வியில் இணையில்லாத காஞ்சி’ மாநகரின் சிறப்பும் குறைந்து விட்டது. ‘கலங்கள் இயங்கும் கடல் மங்கலை’யின் வர்த்தக வளமும் குன்றி வந்தது.

ஆனால் தமிழகத்துக்கு அழிபாய் புஷ்ப அணிப்பதற்கென்று அமைந்த அந்த அமர நகரத்தின் அற்புதச் சிற்பக் கலைகளுக்கு மட்டும் எந்தவிதக் குறைவும் நேரவில்லை. பாறைச் சுவர்களில் செதுக்கப்பட்ட சித்திர விசித்திரமான சிற்பங்களும் குன்றுகளைக் குடைந்து எடுத்து அமைந்த விமான ரதம் வளம் முத்தாறு ஆண்டுக்கு முன்னால் அவற்றை அமைத்த காலத்தில் விளங்கியது போலவே இன்றைக்கும் புத்தம் புதியன வாக விளங்கின. பண்டங்களை ஏற்றுமதி செய்வதற்காக வந்த வர்த்தகர்களின் உட்பத்தைக் காட்டிலும் சிற்பச் செல்வங்களைக் கண்டு களித்துப் போவதற்காக வந்த ஜனக் கூட்டம் அதிகமாயிருந்தது.

**மா** மல்லபுரத்து விடுகளின் வழியாக இருட்டைக் குதிரைகள் பூட்டிய அழகிய விமான ரதம் ஒன்று சென்றது. குதிரைகளின் அலங்காரங்களும் ரதத்தின் வேலைப்பாடுகளும் பொன் நகடு வேய்த்து மாலை வெயிலில் மற்றொரு சூரியனைப் போல பிரகாசித்த ரதத்தின் மேல் யிதானமும் அதில் இருந்தவர்கள் அரச குலத்தினராயிருக்க வேண்டும் என்பதை உணர்த்தின.

ஆம்; அந்தப் பொன் ரதத்தின் விசைமான உட்புறத்தில் அரசகுலத்தினர் மூவர் அமர்ந்திருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவன் தான், வீராதி வீரனும் கத்தர சோழரின் மூத்த குமாரசனுமான ஆதித்த கரிகாலன். மிக இளம்பிராயத்திலேயே இவன் போர்க்களத்துக்குச் சென்று செயற்களம் வீரக் செயல்கள் புரிந்தான். மதுரை வீர பாண்டி உணை இறுதிப் போரில் கொன்று, “வீர”

பாண்டியன் தலை கொண்ட கோப்பர சேனி" என்று பட்டப் பெயர் பெற்றான். வீரபாண்டியன் வீர சொர்க்கம் அடைந்து பாண்டிய நாடு சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் கீழ் வந்த உடனடியாகத்தான் கந்தரசோழர் நோய் வாய்ப்பட்டார். ஆதித்த கரிகாலனே அடுத்த பட்டத்துக்கு உரிமையன் என்பதை ஐயமற நிலை நாட்ட அலனுக்கு புலராஜ்ய பட்டாபிஷேகம் செய்வித்தார். அது முதல் கல்பெட்டுக்களில் தன் பெயரைப் பொறித்துச் சாணைம் அளிக்கும் உரிமையும் ஆதித்த கரிகாலன் பெற்றான்.

பின்னர், தொண்டைமண்டலத்தை இரட்டை மண்டலத்துக் கண்ணர தேவனுடைய ஆதிக்கத்திலிருந்து முழுதும் விடுவீக்கும் பொருட்டு ஆதித்த கரிகாலன் வடநாட்டுக்குப் பிரயாணமானான். அங்கேயும் பல போர்க்களங்களில் செயற்களும் வீரச் செயல்களையும் புரிந்தான். இரட்டை மண்டலத்துப் படைகளை வட பெண்ணைக்கு வடக்கே துரத்தியடித்தான். மேலும் வடதிசையில் படைபெருத்துச் செல்வதற்குப் படை பலத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ளுதல் அவசியமாயிற்று. ஆதலின் காஞ்சியில் வந்து தங்கிப் படை இரட்டையும் மற்றும் படைபெருப்புக்கு அவசியமான ஆயுத தளவாட சாமக்ரியைகளைத் திரட்டவும் தொடங்கினான். இந்த நிலையில் பழுவேட்டையர்கள் அலனுடைய முயற்சிக்குத் தடையச் செய்யத் தொடங்கினார்கள். இவர்களைப் போர் முடிந்த பிறகுதான் வடநாட்டுப் படைபெருப்புத் தொடங்கலாம் என்று சொன்னார்கள். இன்னும் பலவிதமான வதந்திகளும் காற்றிலே மிதந்து வரத் தொடங்கின. இவர்களையே போர் செய்யச் சென்றுள்ள படைக்குச் சோழ நாட்டிலிருந்து வேண்டிய உணவுப் பொருள் போகவில்லை என்று தெரிந்தது. இதனாவெல்லாம் ஆதித்த கரிகாலனுடைய வீர உன்னம் துடித்துக் கொத்தவித்துக் கொண்டிருந்தது.

**ந** மது கதை நடந்த காலத்துக்கு முன்னும் பின்னும் சுமார் முத்தது ஆண்டு காலத்தில் தமிழ் அண்ணா லின் திருவயிற்றில் இடிகாசு காலியங்களில் தாம் படிக்கும் மனா வீரர்களைப்போற்ற

வீரப் புதுப்பர்கள் தோன்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். வீமனையும் அர்ச்சுனனையும் பீஷ்மரையும் துரோணனரையும் கடோத் கணனையும் அபிமன்யுவனையும் ஒத்த வீரர்கள் தமிழகத்தில் அனதரிந்தார்கள். உலகம் விவக்கும்படியான தீரச் செயல்களைப் புரிந்தார்கள். போரில் அடைந்த ஓய்வொரு வெற்றியும் இவர்களுடைய தோள்களுக்கு மேலும் வலி அளித்தன. வயது முதிர்ந்த கிழவர்கள் மலையைப் பெயர்த்தெடுக்கும் வளமை பெற்றிருந்தார்கள். பிராயம் ஆகாத இளம் வாலிபர்கள் காற்றில் ஏறிச் சென்று வான முகட்டை அடைந்து விண் மீன்களை உதிர்க்கும் ஆற்றல் பெற்றிருந்தார்கள்.

இப்படிப்பட்ட வீரர்கள் இருவர் அச் சமயம் ஆதித்த கரிகாலன் ஏறிச் சென்ற ரதத்தில் அலனுடன் சம ஆசனத்தில் உட்கார்ந்திருந்தார்கள்.

இவர்களில் ஒருவர் திருக்கோவலூர் மலையமான். இவர் 'ஆண்ட மலைய மானாடு வழக்கத்தில் பெயர் கருங்கி 'மலாடு' என்றும் 'மிலாடு' என்றும் வழங்கியது. ஆகையால் இவருக்கு 'மிலாடு டையார்' என்ற பட்டப் பெயர் ஏற்பட்டிருந்தது.

கந்தர சோழ சக்கரவர்த்தியின் இரண்டாவது பத்தினியானிய வானமாபேவி இவருடைய செல்வத் திருமகன்தான். எனவே, ஆதித்த கரிகாலனுடைய பாட்டனார் இவர். முதிர்ந்த பிராயத்திலும் திறந்த அறிவிலும் இவர் கௌரவர்களின் பாட்டனாரான பீஷ்மர ஒத்திருந்தார். ஆதித்த கரிகாலன் இவரிடம் பெரும் பகிழைத்திருந்த போதிலும் இவருடைய புத்திமதி சில சமயம் அந்த வீர இளவரசனின் பொறுமையைச் சோதித்தது.

ரதத்தில் இருந்தவர்களில் இன்னொருவன் பார்த்திபேந்திரன். இவன் பழைய பல்லவர் குலத்திலிருந்து வளை வழி ஓன்றில் தோன்றியவன். ஆதித்த கரிகாலனை விட வயதில் சிறிது மூத்தவன். அரசரிமை அற்றவனாதலால் போர்க்களத்தில் தன் ஆற்றலைக் காட்டி, வீரப் புகழை நிலை நாட்ட விரும்பினான். ஆதித்த கரிகாலனைச் சென்றடைந்தான். வீரபாண்டியனோடு நடத்திய போரில்

ஆதித்த கரிகாலனுக்கு வலது கையைப் போல இருந்து உதவி புரிந்தான். இதனால் ஆதித்த கரிகாலனுடைய அந்தரங்க நட்புக்கு உரியவனானான். வீரபாண்டியன் விழுந்த நாளிலிருந்து இருவரும் இளை பரியாத தோழர்கள் ஆனார்கள்.

இந்த மூலமும் ரதத்தில் சென்றபோது தஞ்சாவூரிலிருந்து பராபரியாக வந்த செய்திகளைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"இந்தப் பழுவேட்டையர்களின் அகம்பாவத்தை இனிமேல் என்னால் ஒருகணமும் சகித்துக் கொண்டிருக்க முடியாது. நானுக்கு நான் அவர்கள் வரம்பு கடந்து போகிறார்கள். நான் அனுப்பிய தூதன் பேரில் 'ஒற்றன்' என்ற குற்றம் சுமத்துவதற்கு இவர்களுக்கு எத்தனை அகந்தை இருக்க வேண்டும்? அவனைப் பிடித்துக் கொடுப்பவர்களுக்கு ஆயிரம் பொன் வெகு மதி கொடுப்பதாகப் பறையறைவித்தார்கள் அல்லவோ? இதையெல்லாம் நான் எப்படிப் பொறுக்க முடியும்? என் உறையிலுள்ள வான் அவமானத்தில் குன்றிப் போயிருக்கிறது. நீங்களோ பொறுமை உபதேசம் செய்கிறீர்கள்!" என்றான் ஆதித்த கரிகாலன்.

"பொறுமை உபதேசம் நான் செய்ய வில்லை. ஆனால் இந்த மாதுரி முகவியுடைய காரியத்துக்கு வந்தியத் தேவனை அனுப்ப வேண்டாம் என்று மட்டும் அப்போதே சொன்னேன். அந்தப் பதற்றக்காரன் காரியத்தைக் கெடுத்து விடுவான் என்று எனக்குத் தெரியும்! வானை

வீசவும் வேலை எறியவும் மட்டும் தெரிந்திருந்தால் போதுமா? இராஜ காரியமாகத் தாது செல்விறவனுக்குப் புத்திக் கூர்மை இருக்க வேண்டும்..." என்று கூறினான் பார்த்திபேந்திரன்.

இளவரசன் கரிகாலன் வந்தியத் தேவனிடம் காட்டிய அபிமானம் பார்த்திபேந்திரனுக்குப் பிடிப்பதில்லை. எப்போதும் அவனைப் பற்றி ஏதாவது குறை சொல்லிக் கொண்டிருப்பான். அவன் செய்யும் எந்தக் காரியத்திலும் குற்றம் கண்டுபிடிப்பான். ஆகையால் இந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் அவ்வாறு குற்றம் சொன்னான்.

"ஆரம்பித்து விட்டாயா, உன் கதைகளை! வந்தியத்தேவன் பேரில் ஏதாவது சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாயா? உனக்குப் பொழுது போகாது. அவனுக்குப் புத்திக் கூர்மையில்தான் வீட்டால் வேறு





யாருக்கு இருக்கிறது? எத்த வித்திலாவது, எப்படியாவது, சக்கரவர்த்தியிடம் தேரில் ஒலையைக் கொடுத்து விடவேண்டும் என்று நான் இட்ட கட்டளையை அவன் திறையேற்றி விட்டான். அதனால் பழுவேட்டாரவர்கள் கோபங்கொண்டிருக்கிறார்கள். இதில் வந்தியத்தேவனின் தவறு என்ன?" என்று ஆதித்த கரிகாலன் கேட்டான்.

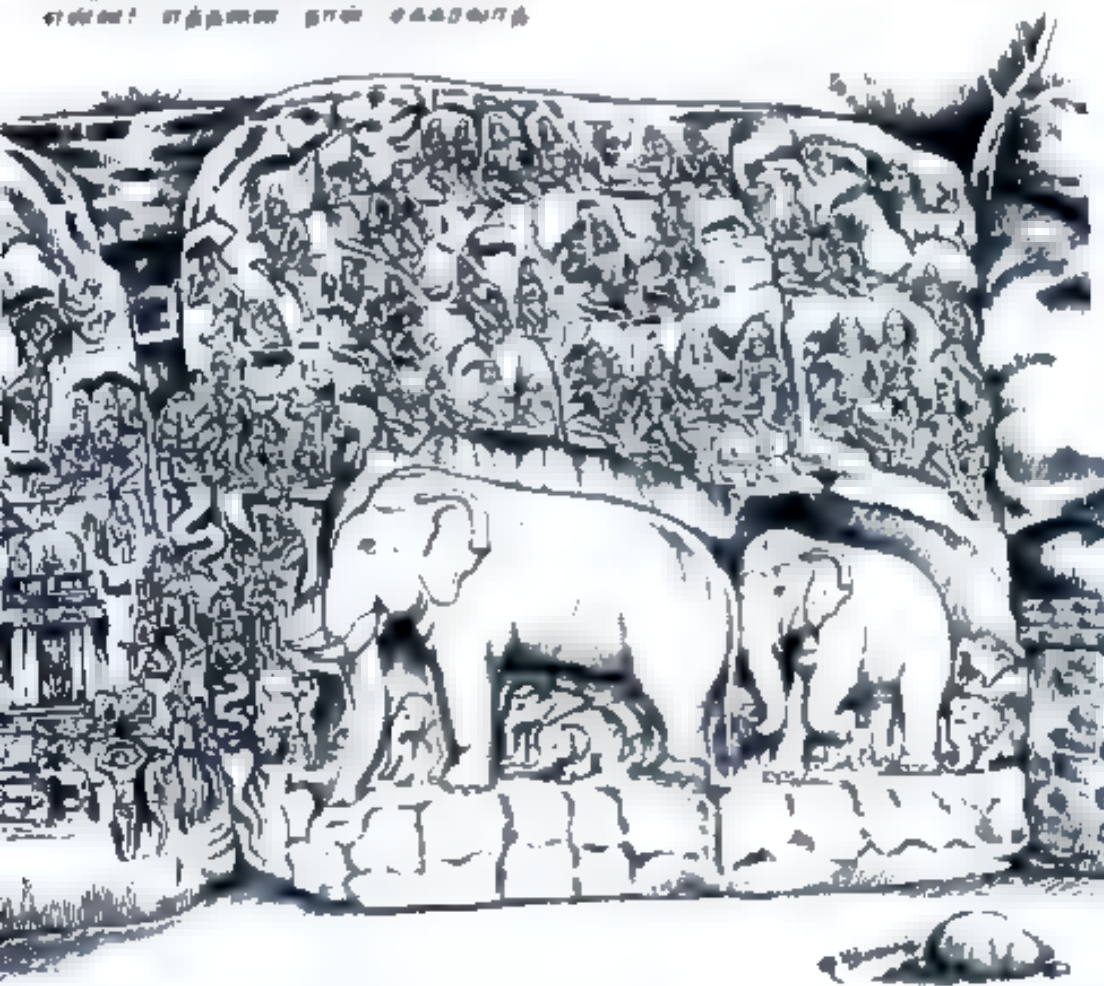
"தாங்கள் சொல்லி அனுப்பிய காரியத்தோடு அவன் தின்றிருக்க மாட்டான். வேறு வேண்டாத காரியங்களிலும் தனவ விட்டிருப்பான்!" என்றான் பார்த்திபேந்திரன்.

"தீ என்னுள் சும்மாவிகு! தாததா! ஏன் இப்படி மெனமையிருக்கிறீர்கள்? தவ கருடைய கருத்து என்ன? ஒரு பெரும் படை திரட்டிக் கொண்டு சென்று தஞ்சாவூரிலிருந்து சக்கரவர்த்தியை மீட்டு காலுசிக்கு அழைத்து வந்துவிட்டால் என்ன! எத்தனை நாள் சக்கரவர்த

தியைப் பழுவேட்டாரவர்கள் சிறையில் வைத்திருப்பது போய் வைத்திருப்பதை தாம் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது? எத்தனை நாள் பழுவேட்டாரவர்களுக்குப் பயத்து காலம் கழிப்பது?" என்று பொங்கினான் ஆதித்த கரிகாலன்.

தம் வாழ்தாளில் அனுபத்தாறு போர்க்களங்களைக் கண்டு அனுபலம பெற்றவரான இருக்கோவதுரர் மலையமான் - மிலாடுடையார் - மறுமொழி சொல்லு வதற்காகத் தொண்டையைக் களைததுக் கொண்டார். இதற்குள் எதிரே கடல் அலைகள் தெரியவும் "முதலில் இந்த ரத்திலிருந்து இறங்குவோம், தம்பி! வழக்கமான இடத்தில் போய் உட்காரந்து பேசுவோம் என்கரு வயது ஆகி விட்ட தலலவா! ஒடுகிற ரத்தத்தில் பேசுவது எளிதாக இல்லை" என்றார்.

(தொடரும்)



சங்கீத பிதாமகர் செம்மங்குடி.  
சீனிவாச அய்யர் இவ்வாண்டு 90வது  
வயதைக் கடக்கிறார். 'சந்தாடகம்'  
என்ற புனைபெயரில் அமரர் கல்கி  
செம்மங்குடியைப் பற்றி எழுதிய  
கட்டுரைகள் சில பகுதிகள்:

இளைதிபதி ராஜேந்திர பிரகாசு  
அவர்களைத் தலைவராகப் பெற்ற பாரத  
தந்திர சர்க்கார் ஒரு காரியத்தைச்  
செய்தார்கள். - அதைத் திருச்செந்தூர்  
முருகன் "சபாஷ்" என்று ஆமோதித்து  
அருளினார் என்றால், - அது எவ்வளவு  
வீசேஷ நிகழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டும்?  
பாரத தேசம் முழுவதும் அந்தச்  
செயலை ஆமோதித்தது என்று  
சொன்னால் மட்டும் போதாது; -  
மண்ணுபயமும் விண்ணுபயமும்  
ஆமோதித்து மகிழ்ந்தது என்றே சொல்ல  
வேண்டும்.

இந்த ஆண்டில் நமது இதழிக்  
குடியரசு சர்க்கார் கந்தாடக சங்கீதக்  
கலைவரைக் கௌரவிப்பதற்காகத்  
தென்னாட்டுச் சங்கீத வித்வான்கள்  
இருவரைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள்.  
அவர்களில் ஒருவர் சங்கீத கலாநிதி  
செம்மங்குடி சீனிவாசைய்யர் அவர்கள்.

செய்தவர்கள் இப்பிறப்பில் இவிய சாரீர  
சம்பத்தை அடைகிறார்கள் என்று  
பெரியோர்கள் சொல்வதுண்டு.  
சங்கீத கலாநிதி செம்மங்குடி.  
சீனிவாசைய்யர் பூர்வஜன்மத்தில்  
குடகுடமாகத் தேன்பிடிக்கும்  
செய்திருப்பார் என்று சொல்ல  
முடியாது.

"இரண்டு இரண்டு குடமாக இரண்டு  
சைவிலும் எடுத்துக் கொண்டுபோய்  
இறைவனுடைய திருமொழியில் தேனாகக்  
கொட்டி அபிஷேகம் செய்திருப்பார்"  
என்று நம்ப வேண்டியிருக்கிறது.

ஏனெனில், இயற்கையிலேயே  
இரட்டை நாதம் உள்ள சாரீர  
சம்பத்தையல்லவா செம்மங்குடி  
சீனிவாசைய்யரிடம் நாம் காண்கிறோம்.

நன்றாகக் கருதி சேர்க்கப்பட்ட  
தம்புராவில் ஒரு தத்திவைத் தட்டிய  
பாசுங்கள்; இவிய நாதம் கிளம்புகிறது.  
அதே தம்புராவில் இரண்டு தத்திகளைச்  
சேர்ந்தாற்போல் தட்டுங்கள்; அப்போது

இசைக் கலைவன்  
தலப்புதல்வர்!

இந்த மகிழ்ச்சிகரமான  
செய்தி வெளியான சில  
நாள்களுக்குள்ளே  
செம்மங்குடி சீனிவாசைய்யர்  
திருச்செந்தூர் முருகப் பெருமானின்  
சந்திதானத்தில் சங்கீதக் கச்சேரி  
நிகழ்த்தினார். முருகப் பெருமானோடு  
சேர்ந்து ஆபீரக்கணக்கான  
முருகனடியார்கள் கேட்டு  
ஆனந்தித்தார்கள். கச்சேரி அமோகமாக  
அமைந்தது.

முத பிறப்பில் இறைவனுக்குத்  
குடங் குடமாகத் தேன் அபிஷேகம்

புறப்படும்  
இரட்டை நாதம்  
செலி படைத்தவர்களைப்பெல்லாம்  
பரவசப் படுத்தும் அல்லவா?  
"அத்தளைய இரட்டை நாத சாரீரக்  
செய்வத்தைச் செம்மங்குடி  
சீனிவாசைய்யருக்குக் கலைவானி  
அருளியிருக்கிறானே! அந்தச் சம்பத்தைப்  
பெறுவதற்கு இவர் முற்பிறப்பில் என்ன  
தயம் செய்தாரோ? அல்லது  
இசைக்கலை தேவிதான் என்ன தயம்  
செய்து இவரைப் பெற்றானோ?"

இத்தளைய எண்ணங்கள் பதினெட்டு  
ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் செம்மங்குடி  
சீனிவாசைய்யரின் சங்கீதக் கச்சேரியை

முதல்முதலாகக் கேட்டபோது என் மனதில் எழுந்தன.

அந்தக் கச்சேரியில் அவர் அன்று ஆலாபனம் செய்த கரகரப்பிரியா, ஷண்முகப்பிரியா, நாட்டக் குறிஞ்சி ராகங்களும், 'பக்ஸஸிஸ்படி', 'மரிவேர்' 'மாணஸ் ஸஞ்சரரே' சித்தவாங்கலும் இன்னும் என் ஞாபகத்தில் இருக்கின்றன.

"செவிகளில் ரீங்காரம் செய்து வட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன" என்று கூறுவது இப்பொழுதெல்லாம் விமர்சன பாணிகளின் வெறும் சம்பிரதாயமாகி விட்டது. ஆனால்



பதினெட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு முற்றும் கண்ணையான அனுபவமாயிருந்தது.

அதற்குப் பிறகு செம்மங்குடியின் பூர்வமான இரட்டைநாதக் குரலுக்கு ஏதேனும் அபாயம் நேரக்கூடுமோ என்ற கவலையைச் சங்கீத ரஸிகர்கள் பலமுறை அனுபவிக்க நேர்ந்தது. ஆனால் ரஸிகர்களைக் காட்டிலும் கவலத்தெவியே அதிக கவலை கொண்ட

அவருடைய இலிய சாரீர சம்பந்தத் துக்குக் காப்பாற்றிக் கொடுத்திருக்கிறார். இது கர்நாடக சங்கீதமும் சங்கீத ரஸிகர்களும் செய்த பாக்கியமாகும்.

**செம்மங்குடி சீனிவாசய்யா**  
கச்சேரி செய்யத் தொடங்கி இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் ஆகின்றன. இந்தக் காலத்திலும் அவர் எவ்வளவோ மேன்மைமையான அடைந்து விட்டார். திருவாங்கூர் ஆல்தான வித்வான் ஆனார்; சங்கீத வித்வத் சபைக்குத் தலைமை வகித்துச் சங்கீத கவாநிதி ஆனார்; கவாநித் திருநாள் சங்கீத கலாசாஸனயின் தலைமைப் பேராசிரியர் பதவியைத் திறமைப்பாக வகித்துப் பெயரும் புகழும் பெற்றார்.

இவ்வளவு மேன்மைகளுக்கும் கெரம் எவத்தது போன்ற மேன்மைமைய இப்போது இந்தியாவின் சுதந்தர அரசாங்கத்தார் செம்மங்குடி சீனிவாசய்யருக்கு அளித்திருக்கிறார்கள். நானது மார்ச்சு மாதம் 15-த் தேதி துணாதிபதி ராஜேந்திர பிரஸாத்ரின் முன்னிலையில் செம்மங்குடி கச்சேரி செய்து, முப்பத்தைந்து கோடி இந்திய மக்களின் சார்பில் கௌரவிக்கப்படப் போகிறார். அவர் கச்சேரி செய்யத் தொடங்கி இருபத்தைந்து வருஷம் பூர்த்தியானதற்காக நடத்த வேண்டிய வெள்ளி விழாக் கொண்டாட்டம் அகில இந்தியக் கொண்டாட்டமாகவே தடைபெறப் போகிறது.

இத்தகைய அருண்மயான சந்தர்ப்பத்தில் "கல்கி" தேயர்களின் சார்பில் நமது மனமார்த்த வாழ்த்துக்களைச் செம்மங்குடி சீனிவாசய்யருக்குத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

**சீங்கீதக் கவலையை**  
நாதோபாலனையாகக் கொண்டு வழிபடும் கவையோர்களில் செம்மங்குடி சீனிவாசய்யரும் ஒருவர். சோழ நாட்டில்

**அமரர் கல்கி**



பல தூறு ஆண்டுகளாகவும் பரம்பரையாகவும் வளர்ந்து வந்த கர்நாடக சங்கீதத்துக்கு, இன்று செம்மங்குடி சேனிவாசய்யர் தளவிறத்தி வாரிக உரிமை பெற்று விளங்குகிறார். பழையமலிவிலிருந்து மாறுபடாத புதிய சங்கீத பாணியைத் தமக்கென்று வகுத்துக் கொண்டார். அவருடைய சங்கீதத்தில் முக்கியமான அம்சம் ராக ஆவாபண முறையாகும். முன்னோர்கள் பழையமலியாக எவ்வாண்டு போஷித்த கள ராகங்களைச் செம்மங்குடி சேனிவாசய்யர் ஆவாபணம் செய்யத் தொடங்கி விட்டாரா என்றால், ஆயிரம் பதினாயிரம் ஜனங்களுக்கு மத்தியில் இருந்தபோதிலும், தாமும் நாதமும் தம்புராவுமாகத் தனித்த ஏகாந்த நிலைக்குப் போய் விடுகிறார். வானத்தில் பறந்து வட்டமிடுகிறார்; வைபத்தில் இறங்கியும் சஞ்சரிக்கிறார். எனதேர்த்த ஆகாச விமானி மேக மண்டலங்களுக்கு மேலே சென்றாலும் கீழே குதித்து இறங்கி வந்தாலும் குறிப்பிட்ட திசையிலே சென்று கொண்டிருப்பது போல், செம்மங்குடி சேனிவாசய்யரும் ராக ஆவாபணங்களில் எப்படி, எப்படியெவ்வாறும் மனோதர்மத்துக்கு இடம் கொடுத்துச் சஞ்சாரம் செய்தாலும் முன்னோர் வகுத்த பாட்டையிலே இருந்து என்னவையும் அப்பால் இப்பால் செல்லவில்லை.

காபக சிசாமணி ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்களுக்கு உதவியாயிருந்தும் பின்னர் தாமதமும் சுவாதித் திருநாள் கிர்த்தனங்கள் பலவற்றைப் பிரபலப்படுத்திச் செம்மங்குடி சங்கீதத்துக்குச் செய்திருக்கும் தொண்டு அண்ணளவும் அறிந்தது.

சங்கீத வட்டாரங்களில் செளலய்ய குணத்துக்கும் சிறை தர்மத்துக்கும் பெயர் போனவர் செம்மங்குடி சேனிவாசய்யர். சத்தரப்பம் நேரும்போதெல்லாம் தமது சூருவாயிய மகாராஜபுரம் கிசவுநாதப்பரைப் பாராட்டிப் பேசாமலிருப்பதில்லை. அரியங்குடி ராமாஜாஜ அய்யங்காரிடம்

விசேஷ பக்தி கொண்டவர். முனிர் அண்ணாவிடம் சகோதர வாதஸல்யம் கொண்டவர்.

ஆரம்ப நாட்களில் சும்பகோணம் ஸ்ரீராமானிசுக்கும் பின்னை தமக்குப் பக்க வாத்தியம் வாசிக்க முன் வந்ததினால் தாம் அடைந்த நன்மையை அடிக்கடி ருன்றியுடன் சொல்லிக் கொள்வார். சங்கீத உலகத்தைச் சேர்ந்த எவருக்கும் தம்மால் இயன்ற உதவியைச் செய்ய அவர் தவறுவதில்லை.

சுதந்திர பாரத சர்க்கார் இரண்டாவது ஆண்டிபேயை செம்மங்குடிஸயக் கௌரவிகத் தீர்மானித்ததில் ஒரு விசேஷப் பொருத்தம் இருக்கிறது. இந்தியா தேசம் சுதந்தரம் அடையும் முயற்சியில் செம்மங்குடியும் அவருடைய சகோதரர்களும் ஈடுபட்டவர்கள். மகாத்மாவின்விடம் பரம் பக்தி கொண்டவர்கள். சுதர் இயக்கம் ஆரம்பமான நாள் முதல், தாங்களே கையினால் நூற்ற நூலைக் கொண்டு நெய்த கதாரடை தரித்து வருகிறார்கள். சுவாஸ்தியங்களின் பொருளில் விசேஷ கவனம் செலுத்தாத நாட்டினிலே உடச் செம்மங்குடி சேனிவாசய்யர்.

"என்று தனியுயிர்த்தச் சுதந்தர

தாசம்"

என்று மடியும் எங்கள் அடிமைகளின் மோகம்"

என்ற பாரதியார் பாடலை மனமுருசிப் பாடிச் செட்டபவர்களின் மனத்தையும் உருக்கி விடுவார். அப்படியே பாடிய காலத்திலே, பாரத நாடு சுதந்தரம் அடைந்ததும் ஏற்படும் அரசாங்கத்தார் தமமுடைய சங்கீதத்துக்குக் கௌரவம் அளித்துச் சம்மானம் செய்யப் போகிறார்கள் என்று அவர் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார். பலனை எதிர்பாராது செய்த நல்ல காரியங்கள்தான் என்னதக்கும் நிரந்தரமான பலனை அளிக்ரும் என்பது தாம் கனககடாகக் காலிலும் உண்மை அன்றோ! ●

(கல்வி, மார்ச் 15, 1953)

## இந்த வார இளைஞர் :

4. குகுமிஷன் - பேட்மிண்டன் விளையாட்டில் புதிய நட்சத்திரம். பிரபல பதுகோலுக்கும் பிறகு இந்தியாவின் பெயரை உலக அளவில் நிறுத்துவார் என பத்திரிகையாளர்களால் அடைபாளம் காட்டப்படுவர். இவரை அண்மையில் பெங்களூரில் சந்தித்தோம்.

"நான் எனது பத்திரிகை வயதிலிருந்து பேட்மிண்டன் விளையாட ஆரம்பித்தேன் பன்னிரண்டு வயதுக்கு உட்பட்ட மாநில அளவிலான போட்டியில் கலந்து கொண்டு இரு முறை சாம்பியன் ஆனேன். ஆனால் அதன் பிறகு எனது முட்டியில் அடிபட்டதால் ஒரு வருடம் விளையாடவே இல்லை. மறுபடியும் நான் விளையாட முடியுமா என்று என் வாழ்க்கையே கேளிக்கையாக இருந்த நிலையில் பத்திரிகை நண்பர்களும், பெற்றோர்களும் கொடுத்த ஆர்வத்திலேயே பயிற்சியை மேற்கொண்டு, பின்னாலு் வயதுக்கு உட்பட்ட சாம்பியன்ஷிப் போட்டியில் நான் அடைந்த வெற்றியே என் வாழ்க்கையின் இருப்புமுனையாக அமைந்தது.

"மேம்பு 1996-ல் நடைபெற்ற பத்தொன்பது வயதுக்கு உட்பட்ட - மாநில அளவில் நடைபெற்ற போட்டியில் கலந்து கொண்டு மூன்றாவது இடத்தை அடைந்தேன். ஆனால் அதே சமயம் நடைபெற்ற அரவிற்குப் பன்ற மற்றொரு இளைஞருடன் ஜோடியாக இணைந்து இரட்டையர் பட்டத்தை அடைந்தேன்."

"அதன் பிறகுதான் தேசிய அளவில் பெயர் பெற்றீர்களா?"

"ஆமாம். 97ல் நடைபெற்ற தேசிய போட்டியில் சுர்நாடகத்தில் சார்பில் ஒற்றையர் ஆட்டத்திலும், இரட்டையர் ஆட்டத்திலும் கலந்து கொண்டேன். ஒற்றையர் ஆட்டத்தில் நான் சரியாக ஆடவில்லை. ஆனால் இரட்டையர் ஆட்டத்தில் அரவிற்குப் பட்டுடன் இணைந்து தேசிய அளவில் சாம்பியன் ஆனேன். அதன் பிறகு என் கூள் ஜோடி அனைத்துப் போட்டிகளிலும் வெற்றி பெற்றது. மலேசியாவில் நடைபெற்ற போட்டியில் இறுதி ஆட்டத்தில் தோற்றுப் போனோம். என் விளையாட்டில் சில அடிப்படையத் தவறுகள் இருப்பதை அப்போதுதான் உணர்ந்தேன். பிரபல பதுகோலர் என் பயிற்சியில் முழு கவனம் செலுத்த முடியாத அளவுக்கு அவர் மிகவும் பிசியாக இருந்ததாலும் எனக்கும் எம்சல் அதாரிடி ஆப் இந்தியாவில் வேலை கிடைத்தபடியாலும் நான் கங்குலி பிரசாத் என்ற கோச்சிடம் பயிற்சி பெற ஆரம்பித்தேன். இந்திய விளையாட்டு எம்சல்மும் என்னை தந்தது



**புப்பத்துக்கு ஒரு புது உம்புகை!**

எடுத்துக் கொண்டது. கடந்த எட்டு மாதமாகக் கற்றுக் கொண்ட பயிற்சியின் காரணமாக எனது விளையாட்டில் நல்ல முன்னேற்றம் தெரிகிறது. இந்த பயிற்சி காரணமாகவே இந்த வருடம் பிப்ரவரி மாதம் நடைபெற்ற போட்டியில் (துரராபாத்தில் நடந்தது) ஜூனியர் தேசிய சாம்பியன் ஆக வெற்றி பெற்றேன். சீனியர் அளவில் மூன்றாவது இடத்தை அடைய முடிந்தது. இரட்டையர் ஆட்டத்தில் ஜூனியர், சீனியர் என்ற இரு நிலைகளிலும் சாம்பியன் ஆனேன்.

"இனி இந்தியா சார்பில் எல்லா மேடையிலும் கலந்து கொள்ள இந்திய பேட்மிண்டல் சங்கம் எனக்கு அனுமதி அளித்து உள்ளது. சர்வதேச அளவிலும் இந்தியாவின் புகழை நிலை நாட்ட வேண்டும் என்பதே என் ஸ்டீயம்" என்றிரார் இந்த பத்தொன்பது வயது சுந்தாடக இளைஞரான குகுமிஷன்.

சந்திப்பு: நந்தினி

## பூ... பூ... பூ... கம்பம்மா?

சென்ற வாரத்தில் ஒரு நாள், மாலை ஏழு மணி அளவில் நடர் வெள்து ஓர் அதிர்வு. கதவுகள் துள்ளுகளெல்லாம் நடதடக்க, பாத்திரங்கள் டண் டண்ணென்று உருள, ஷோகேஸ் பொம்மைகள் தாத் தாமமாட, காயுக்கடியில் தரை தழுவ-நிமிட நேரத்துக்கு ஒரே ஆரவாரம்! "பாபித்தாக்காரன் பாப் போட்டு விட்டான்" என்று ஆளாளுக்கு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டார்கள். எதிர்ப்பட்டவர்களெல்லாம் "மும்மை தான் அவர்களின் முதல் இலக்கு" என்றார்கள். போர் துவங்கிய விட்ட தாசப் பலர் பேச ஆரம்பித்து விட்டார்கள். கடைசியில் பார்த்தால்...பூ...பூ...பூ...கம்பமாம்! திவநடுக்கம் அளக்கும் கருவியில் 3.5 காட்டிய மிதவாத பூகம்பமாம்! தானாவில் மையமிட்டிருந்ததால் மும்மையில் நன்றாக உணர் முடிந்ததாம். இன்னும் திவநுய பூகம்பங்கள் ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கிறதாம். (கவையான வதத்தி களுக்குமா?)

## உப்புக் காரமான சண்டை!

அயோயின் சத்து பற்றாக்குறையால் ஏற்படும் தோல்களைத் தடுக்கு முகமாக, அயோயினற்ற உப்பை அரக தடை செய் தாலும் செய்தது. குய்யோ முறையோ என்று அடித்துக் கொள்ளத் துவங்கி விட்டார்கள். "இரண்டு ரூபாய்க்கு விற்கும் சாதாரண உப்பெங்கே? எட்டு ரூபாயில் எட்டாத உயரத்தி லிருக்கும் அயோடைட்கட் டாஸ்ட் எங்கே? மல்டி நேஷனல்களுக்கு மண்டியிரும வேண்டுகிறீது! இவர கனம் அயோடைட்கட் டாஸ்ட் விந் தாக ஊரை ஏமாந்துகிறார்கள்- உப்பை 'பாக' செய்யும்போதே

முககாய்வாசி அயோடினும், சமைக்கும் போது முழுவதுமே போய்விடுகிறது" என்று சர்ச்சைத் எதிரே கூக்குரலெழுப்பி, சாதா உப்பை விற்கு, வாநாடிப் பார்த்தார்கள்.

ஆனால் டாஸ்ட் டிபார்ட்மென்ட் என்ன சொல்கிறது? "டாடா, கார்டன் ரூக் ரகங்களைத் எட்டு ரூபாய் நினை உற்பத்தியாளர்களின் அயோடைட்கட் டெடா மல், 18 மாதங்களுக்கு நீடிக்கக் கூடியது. 'பாக்'விய, சமைப்ப வாதமெல்லாம் கட்டுக் கதை! அயோடைஸேஷன் பள்ளாண்ட திறவு இவர்களுக்கு சோம்பெறித்தனம், அயோயின் சத்து குறைவால் குழந்தை களின் IQ, ஹெலுப்பு இவை கூட குறைந்து விடும் " என்று உப்புக் காரமாக பதிலடி கொடுக்கிறது!

## பட்ஜெட் பல்பு

புதுவதத் சிங், பெட்ரோல் விலை தான்கு ரூபாய் கூடியிருப்பதாக அறிவித்த மாத்திரத்திலேயே, மும்மையில் டாக்ஸி, ஆட்டோக்கள் பயணிகளைச் சூறை யாடின. பல பெட்ரோல் பங்குகள் படு சிரத்தையாக விலையை ஏற்றின. விநியை தொத்து கொண்டு டாங்கியை நிரப்பியவர் கள், மறுதானே, 'விலை ஏற்றம் ஒரு ரூபாய்

# கம்பமா பூகம்பமா?

— தவித்துப்

தான்' என்ற செய்தி கேட்டு, விழுந்தடித்துக் கொண்டு அநே பெட்ரோல் 'பங்க'களுக்குச் சென்று, முத்தைய தான் ரசிதைக் காட்டி கூடுதல் பணத்தைத் திரும்பக் கேட்டார்கள். அவர் கள் ஏமாறுவார்களா? "கூடுதல் விலையில் தானே எங்களுக்கு கம்பெனி சப்ளை செய்திருக்கிறது! இந்த விலைச் சரிவால் எங்களுக்கு ஏற்பட இருக்கும் நஷ்டத்தை யா னு செய்வதாம்?" என்றிறார்கள்! டாக்ஸி ஆட்டோக்களுக்கு அழுத



தண்டத்தை யாரிடம் வசூலிப்பது என்பதும் புரியவில்லை! அமைச்சர் அடித்த வரலாறு காளாநாத 'பயிடி'க்கு மண்டையை உடைத்துக் கொண்டவர்கள் பாவம்... பொது மக்கள்.

## ராஜாவின் பார்வை

ரயில்வே ஸ்டேஷனை விட்டு வெளியே வரும்போது, எந்தக் காரணியை நன்குப் போகிறோமோ, எந்தக் பழத்தை ஜூஸாகக் கொடுக்கிறோமோ என்ற கிவியுடனேயே ஒவ்வொரு அடியையும் எடுத்து வைக்கும் மும்பைக்காரர்களுக்கு ஒரு விஷயம்! மேயர்-இன்-கவுன்சில் வந்த பிறகு BMC அறிவித்திருக்கும் முதல் உருப்படியான திட்டம்- இனி மும்பை சிலுவை ரயில்வே ஸ்டேஷன்களைச் சுற்றி 250 மீட்டர் தூரத்திற்கு நடைபாதைக் கடைகளே இருக்காதாம்! இந்தத் தடையை எதிர்த்துப் போராதையோர



\* ராஜீவ் நிதியன்

**%பான மும்பைவாசிகள்**

கடைக்காரர்கள் கெல்லாம் பேரணி நடத்திப் போவதாக அறிவித்துள்ளார்கள். இந்த பயமுறுத்தல்களுக்கு யிரளாமல், முதல் கட்ட நடவடிக்கையாக, ஒவ்வொரு ரயில்வே ஸ்டேஷன்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, ரயில்வே போலீஸ் உதவியுடன், கடும் நடவடிக்கை எடுக்கப் போகிறார்களாம். வரவேற்கத்தக்கதுதான். ஆனால் இந்த ஒன்பதில், நடைபாதைக் கடைகளின் சர்வதானியமான 'தாதர்' இல்லையே! ஒரு வேளை இது முதல்வரின் ராஜ்யமென்பதா விடுக்குமோ?

**அன்பே வா!**

**வெட்டுக் குத்து, பழி கொணை**

என்று கறுவிக் கொண்டிருந்த ஸ்வாமி மான் (கயமரியாணி) காரெக்டர்களுக்கு வாம் திடென்று பாச வேண்டத்தில் மிதந்து, தேச மறழ பொழிந்து, அன்பே வா பாடிக்கொண்டிருப்பதன் மர்மமென்ன? அதன் பிரததிய ஒளிபரப்பைப் தடுத்து விட்டார்களாம்; அதனால்

ஸ்பர்ஸ்சர்பிப் சரிந்து, ஸ்ரீபவை மடமட வெணை முடிக்க வேண்டிய திரப்பத்தம்! இதே திவையில் இன்னும் சில பல தொடர்கள். ஹாம்! இதை முன்னமேயே செய்திருந்தால், எத்தனை கண்கள் காதல்கள், கன்னியர் கருவுறுதல், பேரன் பேத்தி எடுத்தவர்கள் மறுமனம் செய்து கொள்ளுதல் போன்ற கண்ணாவி களைத் தவிர்த்திருக்கலாம்...?

**காசியா?**  
**கைலாசமா?**

ஈஸ்வான் டோம்பீலீ கார்ப்பொ ரேஷன்காரர்கள், மறைவிற்குமுன் விழுந்து விடக் கூடிய அபாயகரமான திவையி லிருக்கும் 719 பில்லியன்களை இடிக்கப் போகிறார்களாம்-நல்ல காரியம்தான்! ஆனால் இதனால் விடிமுகப் போகும் கிட்டத்தட்ட 15,000 பேரை என்ன செயல்போகிறார்களாம்- 150 பேருக்கு மட்டுமே இடம் தரக்கூடிய 'ட்ரான்ஸிட் கார்ப்புகளை வைத்துக் கொண்டு? இருக்குமிடங்களில், அதிக பட்சம் நூறு ரூபாய் வாடகையிலிருப்பவர்கள், புதிய இடங்களைத் தேடினால், குறைந்த பட்சம் ஆவிரம் ரூபாய் (டெபாஸிட் 20,000 தனிக் கணக்கு கொடுக்க வேண்டிய வகுமே! கூரை சரிந்து பரவோகம் போவதா, கூரை இல்லாமல் பரதேசிக் கோலம் யூறுவதா என்று தெரியாமல் தத்தெகிறார்கள்! ●

— ஜெயரீ ராஜ்

நீங்கள் என்று அவன் கண்கள் அகல விரிந்தன. முகத்தில் பயமும் பூரிப்பும் சேர்ந்தே தெளிந்தன. செவ்வத்தியின் இருப் பில் இருந்த குடம் இறங்கிற்று! சக்திலேஸ் அவளை நெருங்கினான். அவன் முகத்தில் வெட்கம் கன்னிலும் முகத்திலும் பொங்கு கின்ற பாவசம். அவனைப் பார்க்கும்போதே அருகில் நெருங்கும்போதே ஏதோ ஓர் ஆவல் அவளை அன்மிக் கொள்கிறது. அதில் அனுபவமால் இருக்க முடியவில்லை. முகமே காட்டிக் கொடுத்து விடுகிறது. உள் ளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாலே போதும் என்ற இருப்பி மிதக்கின்ற பார் வையும், அதைப் பார்வையில் படிந்துள்ள பதுங்கலும் காட்டிக் கொடுத்து விடும். அவன் அவளுக்குக் கண்களால் தூளட காட்டி உட்காரச் சொன்னான். அவன் உதடு வேசாய்ச் சுழியிட்டது!

"என்ன பேசுறே? உனக்கு மட்டும் கேக் குது மாதிரி அது என்ன பேச்சு?"

"ஒண்ணுமில்லையே..." என்று குழறினான்.

"சரி, உட்கார்."

அவன் தயங்கி ள்ளான்.

"சும்பா உட்கார்."

அவன் தயங்கித் தயங்கி படித்துறையில் உட்கார்ந்தான்.

"சரியாக, செளகரிய



# பார்வ்வந்தி

மாக உட்கார்."

கற்பனையும் ஓர் அனுபவம்தான். கால் பாவாத அனுபவம். பறக்கின்ற அனுபவம். தன்னை ஏதோ ஒன் றோடு சம்பந்தப்படுத் திக்கொண்டு அதிலே களரவில்லா அனுபவம். அப்படிச் களரந்து கொண்டிருந்தபோது இருந்த படபடப்பு இப்போது இல்லை தவிர யில் கால் ண்ப்பதும் ஓர் அனுபவம்தான். செவ்வத்தியின் அருவானம் கணவராக இல் லாது இருப்பது அவனுக்குப் புது அனுபவம். இதுதான் எத்தனை அனுபவங்களைத் தரு கிறது. அவன் செவ்வத்தியைக் கூர்ந்து பார்த் தான். அவன் கண்களுக்குள் புதைந்திருந்த அவன் மனம் விழித்துக் கொண்டது. முகத் தில் வெட்கச் சிவப்பு கூடிற்று. கன்னத்தை

## பாரதிபாலன்

விரலால் வருடிக் கொண்டு இருந்தான்.

"ஏதாவது பேசுனா?"- என்றான்.

"நான் என்ன பேசட்டும்?"

"பேச ஒண்ணுமே இல்லைவா?"

"அதெல்லாம் இல்லை"

"மின்னே?"

"என்னவோ பேசல இருக்கு"

"பயமா?"

"சந்தோஷமாக இருந்தாலும் பேச முடியாது."

தன்னவர் தாவித் தாவி படித்துறையில் தடுக்கி விழுந்து கொண்டிருந்தது. வாய்க்கால் ஓரங்களில் லாந்து தக்கித் தத்தி ணர்ந்தது. செவ்வத்தியின் தலை வேசாய் அசைந்தது. எதையோ ரசிக்கிறான். கண்களை மூடி மூடித் திறந்தான். பார்வையும் வரத்து



“செவ்வந்தி”  
 “ம்” என்று அவன் காதில் விழாதது  
 மாதிரி முன்கிணர்ள்.  
 “பாரததுக கொண்டே இருத்தால்  
 போதுமா?”  
 “பிறகு”  
 “உணவிடம் ஒன்று கேட்க வேண்டும்.  
 கேட்டால் துணியா?”  
 அவன் அவனைப் பார்த்தான்.  
 “பரவாயில்லை. இன்னொரு சமயம்  
 தானே கேட்டு வாங்கிக்கிறேன்.”  
 “தான் என்ன தானும்?”  
 “உன இஷ்டம்”  
 அவன் பேசாமல் உட்கார்ந்து இருந்தான்.  
 அவனுமே பேசாமல் உட்கார்ந்து இருந்தான்.  
 அவன் அவனைப் பார்த்தான். அது ஏதோ  
 சொன்னது. ரகசியக் குரல். தான் உன்  
 னுடையவன் “தீங்கள்  
 என்னை எப்போது  
 ஏற்றுக் கொள்ளப்  
 போகிறீர்கள்!”

நாயுடிற இளைசில்  
 நாளிற்று. கபடபிக்  
 வாத கள்ளகா

“தினம் தினம்  
 ஏமாற்றத்தை விழுங்கிக்  
 கிட்டு எத்தனை  
 நாளாகத்? அதான் உருட  
 டித் திரட்டி ஒதுதான்  
 விஷத்தை விழுங்கலாம்னு  
 குதிரை வச்சிருந்தேன்.”

“எப்ததியமா?”  
 “அப்படித்தானே இருந்தேன்.”  
 “நான் உங்களைப் பார்த்திருக்கவே  
 கூடாது.”  
 “ஏன்?”  
 “கடிபட்டது என் மனசுதானே!”  
 “புரியுது நீ சொலுது.”  
 “நான் உங்களைக் குறை சொல்  
 லலை.”

“குறை சொன்னா என்ன?  
 சொல்லை”  
 “குறை சொல்லலா. மூக்க  
 முட்டச் சுமந்துக்கிட்டிருந்  
 தேன்.”

படம்: யோகா



**“திலோத்தமைக்கு என்ன வகுத்தம், இந்திரா?”**



**“அவளுடைய பெயரில் மட்டும் சினிமா நடிகை இல்லையென்ற வகுத்தம் தான் தராதே!”**

**— ஸ்ரீ. சூனமுத்து**

அவள் பார்வை கெஞ்சியது. அவளுக்கு அவளை அப்படியே அன்னிக் கொள்ள வேண்டும் போல் ஒரு பரபரப்பு. என்று மில்லாத பரபரப்பு. இன்று அவன் அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அடிக்கடி அவன் கண்கள் முடி முடித் திறந்தது. அவன் விரல்கள், பாதம், தெளித்த உடல் செவ்வந்தி இத்தனை அழகா? அவன் பேச விரதன் எத்தனை பொருள். இதெல்லாம் எங்கு படித்தான்?

முத்துப்பிள்ளையின் கண்கள் சிறிது, டென்று மேலே எழுந்து ஒருகணம் உருண்டது. அப்படி ஓர் விவப்பு! அந்த விவப்பு அவரை விட்டு விலகுவதாய் இல்லை. நெற்று வெயில் தாழ்ந்தவுடன் வேலுப்பிள்ளை வீட்டிற்கு வந்தார். அவர் வகுப்பின்போதே அவர் தளையில் ஓர் தளர்வு. எதையோ கமக்க முடியாமல் கமந்து வருபவரைப் போலத்தான் வந்தார். எங்கும் சுற்றாமல் நேராகவே விஷயத்தைத் தொட்டார். சக்தி பேலின் காதலைச் சொன்னார். செவ்வந்தியின் தவிப்பைச் சொன்னார். இதைச் சொல்லும்போது அவரின் கண்ணீர்தான் சாட்சியாய் நின்றது. பதினாத்து நிமிடம் தான் பேசினார். முத்துப்பிள்ளைக்குத் தன் நாக்கைத் தானே கடித்துக் கொண்டாது போல் ஒரு களிர்! அதன் பின் அவர் நாக்கு வளைவென இவ்வை கடிப்பட்டு விட்ட கலகம்.

கம். அதன் பின் அவர் கண்ணும் மனமும் எங்கோ தவிற்று!

வேலுப்பிள்ளை ஏதேதோ பேசினார். மனசில் குமுறல் ஒளி உலர்ந்தது. இருப்பினும் அவர் முகத்தை முறிக்கவில்லை. அதற்கு அவர் சினை இடைவெளி கூடத் தர வில்லை. வேலுப்பிள்ளையின் வார்த்தை ஒரு இடத்தில் கூட ஒங்கவில்லை. குனிந்து காலைப் பிடிப்பது போலவே விழுந்தது. அதில்தான் விழுந்து விட்டார் முத்துப்பிள்ளை. அவர் கிளம்பி வெகு நேரத்திற்குப் பின்புதான் அவர் மனம் எழுந்தது. கோபமும் பொருமலும் உள்ளாக்குள் புதைந்தது.

“என்ன இப்படிப் பண்ணிட்டார் முத்துப்பிள்ளை!” என்று அவர் முன் வந்து முகத்தைத் தடைத்துக் கொண்டு நின்றுள்ள அவர் மலையலி.

“தண்ணீர்தான் நினைச்சத்தென் கால் வச்சது. இப்படிச் சேறா மிதக்கும்னு யார் கண்டா?”

“நிஜந்தேன் சொல்றாரா?”

“யார கண்டா?”

“அந்தத் தம்பியைப் பார்த்து அப்படித் தெரியலையே!”

“இதெல்லாம் பார்த்துத் தெரியுத விச்சமா?”

“செவ்வந்தி பண்டாரம்தானே!”

“ம்.”

“அவருக்கு என்ன கண் அவருக்கு போயிட்டதா?”

“நமக்குத்தான் கண் அவருக்குட்டது.”

“தீங்க நல்லா விளையுக்கலையா?”

“நிறமெல்லாம் நிறமுள்ளு நினைச்சுட்டா நமம் தப்புதானே!”

“சரி இந்த மட்டுமே முன்னாடியே தெரிஞ்சுன்னு சமாதானம் ஆக வேண்டியதுதான்.”

“கைச் சமாதானம் ஆயிடுமா?”

“அவியக்கம்தென்.”

“வேலுப்பிள்ளை வந்து ஒரு சொட்டுக் கண்ணீரிலே எல்லாம் கழுவிவிட்டுட்டுக் கிளம்பிட்டார் நான் ஆயிடுக்கும் கண்ணீர் வீட்டாலும் இதைக் கழுவு முடியுமா?”

“பக்! மனசை விட வேண்டாம்.”

முத்துப்பிள்ளை மனசை விடவில்லை. ஆனால் அவர் மனசு அவரை விடுவதாக இல்லை. குனிந்து உடை மாற்றினார். மாலைக் குளியல் அவர் வழக்கம். மஞ்சள் துப்பாவும் பச்சைக் கரை வேஷ்டியுமாய் அவர் தந்தையார் போட்டோ முன் வந்து

நின்றார். கண்ணாடி, கைமலர்ந்தி எழுதியோ  
சேட்டார். சித்தி நேரம் அந்தக் கண்ணாடில்  
நீடித்தது. பின் இமைகளைப் பிரித்தார். வீடு  
முழுக்க ஒரு பார்வை. படிவிறங்கி விட்டார்.  
அவர் இரண்டு நாளைப் வெளியில் எங்கும்  
பொகவில்லை. ஹோட்டல் கல்வாவில் சூசுச்  
செட்டிபார்தான் இருக்கிறார்.

இன்றுதான் வெளியில் வருகிறார். சற்று  
இறுக்கமாகத்தான் இருந்தது. நடைபில்  
தளர்வு. வலித்தில் பயம் தெரிகிறது. இது  
பயமா? பயமில்லை. மனக்குரல். மனம்  
சாத்தி கொல்ல உண்டுக்குள் தின்று குடை  
கின்றது. சட்டென்று பயம் கவலையாக  
மாறியது. இது சரியா? சரியா தவறா என்று  
பார்க்கின்ற நேரமில்லை இது என்று ஒரு  
மனம் மிரட்டியது. மனசை சாமாதானம்  
செய்ய வேண்டும். இல்லாவிட்டால் மனசை  
விட்டு இறங்காது. கைக்குழந்தையாய் அழும்.  
அதற்கு ஏதாவது காவு கொடுத்துத்தான்  
அதன் கண்ணைக் கட்டிப் போட வேண்  
டும்"

மாலை மலங்கி இருள் இறங்கியது.  
முத்துப்பிள்ளை ஊர்க் கோடியில் இருக்கும்  
காலனிக்குள் சென்றார். நூறு தெருவைத்  
தாண்டி மெயின் ரோட்டைத் தொடும்வரை  
அவருக்குப் பிரச்சனை இல்லை. காலனிக்குள்  
இரண்டு தெருவைத் தாண்டி காயாம்பு வீட்  
டிற்றுள் செல்வதற்குள்ள்தான் நடுங்கி விட்  
டார். நடுங்கினாலும் அவர் சாமர்த்தியம்  
தான். கண் இடறாமல் சை தலுங்காமல்  
கணிக் குள் நூலைச் சொருகிற சாமர்த்தியம்  
ஒருவருக்கும் தெரியாமல் காயாம்பு  
வீட்டைத் தொட்டார்.

"சாமி வாங்க. ஆள் அனுப்பினா வர  
மாட்டனர்"

"பிள்ளை நானெல்லாம் உன் வீட்டிற்கு  
ஏப்ப வரத்தாம்?"

"வரணும்.. வரணும்" என்று வீட்டிற்குள்  
ஒடினால் காயாம்பு. அந்த வேகத்தில்  
நிலையில் மோதிக்கொண்டான். உள்ளே  
கிடந்த கயிற்றுக்கட்டினை அலாக்காகத்  
தூரிக் கொண்டு வந்து வாசலில்  
போட்டான்.

"உக்கார முடியாது காயாம்பு!"

"ஸர் வாங்கியாரட்டுமா சாமி."

"வேண்டாம். நம்ம கடைலிலே உன்  
கணக்கு எவ்வளவு?"

"நூற்பது ரூபா சாமி"

"நூற்பதுதானா?"

"சாமி, இந்தப் பம்பல்லை நேர்

பண்ணிடுறேன்."

"நேர் பண்ண வேண்டாம். இத்தா"  
என்று ஒரு நூறு ரூபாயை தீட்டினார்.

அந்தப் புதிர் அவனுக்குப் புரியவில்லை.  
சாமி.. சாமி என்று அவன் உடல் உதறியபித  
தவிர அவன் புத்தியை எதுவும் தொட  
வில்லை. இங்கும் அங்குமாய் பார்வை  
ஒடியது.

"ம். பிடி" - என்றார் முத்துப்பிள்ளை.

"சாமி.."

"வாங்கிக்க காயாம்பு. பயப்பட வேண்  
டாம்."

"வீட்டுவ என் மனைவியும் அம்மா  
வும் சொம்ப சண்டை போட்டுக்கதாங்  
கென்று நனைவர்கிட்ட சொன்னது  
தப்பாய் போக்க.."



"ஏன் தொண்டர் வீட்டில் நடக்கும்  
மாயியை மருமகள் சண்டைக்கு ஆளும்  
கட்சியில் துண்டுதலே காரணம்" ஐ  
அறிக்கை விட்டிருக்காரு"

— தே. கண்ணன்

"புரியவில்லை சாமி."

"எனக்கு ஒரு காரியம் பண்ணணும்.  
பண்ணுறியா?"

"உத்தரவு போடுங்க சாமி."

"நம்ம ஹோட்டலுக்குப் போ. நான்  
சொன்னேனா சாப்பிடு. மசால் தோசை  
சாப்பிட்டிருக்கியா?"

"தெரியாது, சாமி"

"சாப்பிடு. தோசைக்குள்ளே ஒரு சமாச்  
சாரம் வச்சப் போடுவான். அந்த குசி உன்  
தாக்கை இதுவரை தொட்டிருக்காது! சாப்  
பிட்டு நேரா கரட்டுக்குப் போ. ஒடை வழி  
யாப் போ. தொட்டத்துப் பக்கம் போக  
வேண்டாம். போனா மல்லன் கரடு வரும்.  
அதை ஒட்டி கிழக்குப் பக்கம். ஒரு



“சரியான கம்பளைண்டை வாங்கிக்விடுங்கள். ஆனால் பிடிபாக்கட்காரன், இவ்வளவு தூரம் ‘கட்’ பண்ணுவனாக்கும் நீ என்னய்யா பண்ணிட்டு இருந்தே?”

— சிறிவீரடி

வாய்க்கால் மாநிரி போகும் தெரியுமா?”

“தெரியும் சாமி.”

“அங்குள்ள கிளரக்கட்டு மாநிரி பெரிசா ஒரு கட்டுக் கட்டித் தருவான் மலவன். அதைச் சுமந்து கொண்டாந்து, தம்ம வேலுப் பின்னை வயல் புறஞ்சுள்ளே போட்டுட்டுப் போயிடு.”

“அங்குள்ள ஏதுங்க சாமி கரை?”

“அது வேற உடைச்சுச் சொல்பிறன், உயர் வாய் ஒழுங்கிப்படாது.”

“மாட்டேன்.”

“கஞ்சா.”

“சாமி, எதுக்கு சாமி அதை வேலுப் பின்னை வயலிலே போடணும்?”

“விடிஞ்சுட்டா எல்லாம் வெளிச்சத்துக்கு வரத்தானே போவது. போ. சொன்னபடி நடக்கணும், ராவோடு ராவா நடக்கணும். விடிஞ்சதும் எங்கரை ஒடிப்போயிடு. மற்றதை நான் பார்த்துக்கிறேன்.”

அவன் ‘சரி’ என்று தலையாட்டினான்.

முத்துப்பின்னைக்கு போலீஸ் ஸ்டேஷனில் திறைய நண்பர்கள் உண்டு. சப்-இன்ஸ்பெக்டர், ஹரட்டர், ஏட்டு எல்லோருமே பழக்கம், ஒரு சிகரெட் அட்டைக் காகிதத்தில் எழுதிக் கொடுத்து விட்டாலே காரியம் நடந்து விடும். ஆனால் அவர் அப்படிச் செய்யவில்லை. ஒரு போன் போட்டுப் பேசினார். போனஸ் கிழைவைத்ததும் உடல் வேர்க்கத்து. ஜிப்பா நனைந்த உடலோடு ஒட்டிக் கொண்டது. அவர் மனம் சிலுப்பிக் கொண்டு ஒடியது. அந்தத் துரத்திக் கொண்டே சமாதானத் தெற்கு இன்னொரு மனம்!

**போலீஸ்** வந்து விட்டது. நான்கைந்து

போலீஸ், வேலிக்கத்தை உதறி இழுத்து விட்டு உள்ளே நுழைந்தது. அப்பா பிரமித்துப் போய் பார்த்தார். இது, இதுநான் வரை கண்டறியாத அதிசயம். அந்தப் பிரமிப்பு உள்ளுக்குள் பயத்தைக் கொடுத்தது. “அப்பா வால் பொறுக்க முடியவில்லை. பயத்தில் சற்று ஒதுங்கி நின்று கொண்டு ‘யார் வேணும்?’” என்று அவதல் குரலில் கேட்டார்.

“வேலுப்பின்னை யாரு?”

“என்ன? நான்தான்!”

“ஸ்டேஷன்வரை வந்திட்டுப் போகணும்.”

“ஏன்? ஏன்?” என்று பதறினார்.

“வடக்கு மடைப்பக்கம் உள்ளது, உங்கள் வயல்தானே?”

“ஆமா.”

“ஒட்டி இருக்கிற தாழம்புதர்.”

“நம்மதுதான்.”

“அங்க ஒரு கட்டு கஞ்சா செடி இருந்தி.”

“கஞ்சாவா?”

“ஆமாம். நீங்க அதை கேரளாவுக்குக் கடத்துறதா ஒரு புகார்.”

“யார் சொன்னா?” அப்பாவின் குரல் பீதியில் குளலந்து விட்டது.

“ஸ்டேஷனுக்கு வரங்க பேசலாம்.”

அப்பா முகம் விழுந்து விட்டது. அம்மா அலறி விட்டாள். சக்தி வீட்டில் இல்லை. அம்மா இறைக்க இறைக்க தெருவிந்த ஒடினாள். யாரையோ தேடுகின்ற பார்வை. ஆனாலும் போலீஸ் விடவில்லை.

“இது என்ன அறியாயம்!”

“அமைதியாக இருங்கம்மா.”

அம்மா கசசல் போட்டு ஏதோ சொன்னாள்.

“கசசல் போட்டுச் சொன்னா அது சரியாகிடுமா?”

“சரஸ்வதி நீ வீட்டுக்குள்ள போ” என்று அப்பா அம்மாவை ஒரு அதட்டுப் போட்டார். அம்மா படபடப்புடன் செவ்வத்தி வின் வீட்டிற்குள் ஒடினாள். அதன்பின் அப்பா ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசலே இல்லை. அத்தனை இரைச்சலையும் மோதலையும் பார்த்துக் கொண்டேதான் இருந்தார். ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசவில்லை. அமைதியாக நடந்தார். போலீஸ் முன்னே நடந்தது.

(தொடரும்)



**ஸ்ரீ** பிரகலாத சரித்திரத் திருநாடு ஸ்டீட் பைட்டர் லரை பல தெலுங்கு டப்பிங் படங்களை தமிழாக மக்கள் கண்டுகளித்ததுண்டு. தலைபில் பாகையும், வரித்து சுட்டிய கொலை வேட்டியாக தெலுங்கு மனம் கழுத்த தோற்றமளிக்கும் நாயகன், "இந்த திருநெல் வேலிக்காரனையா ஏமாத்த தினைக்கிறே?" என்று உறுறு லான். (தெலுங்கில் அது "நெலுங்கானாவாடு" எனக் இருந்திருக்கும்)

ஆனால் ஆங்கிலப் படத்

தமிழ் வடிவம் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. (படத்தின் பெரும் பகுதியில் ஒரு அமெரிக்க சுற்றுலா ஸைத்தில் வந்து குளியும் பயணிகளில் சிலருக்கு சுறாமீனால் ஏற்படும் ஆபத்துகளைக் காட்டி விளம்படுத்தியிருப்பார்கள். கிளைமாக்ஸில்தான் அந்த ராட்சத சுறா நிரைவில் தோன்றி கதிகலங்க வைக்கும்.)

பொதுவாக Horror Movies எனப்படும் இதில் படங்கள்தான் இப்படித் தமிழ் வடிவம் எடுக்க, தோஷுசெய்யப்படுகின்றன

பெருசுரக்களையும் தாண்டி கொஞ்சம் உள்பகுதிகளை எல்

லாம் அடைய இந்த மொழி மாற்றம் உதவியாக இருக்கிறதாம். ஜுராசிக் பாக் அதன் தமிழ் வடிவத்திலும் வெற்றி கண்டது என்றாலும் அதன் தொடர்ச்சியான "லாஸ்ட் ரொஸ்ட்" மற்றும் "அனகோண்டா" ஆகியவற்றில் தமிழ் வடிவம் ஏதிர்பார்த்த வெற்றியைப் பெறவில்லையாம்.

இருக்கட்டும், ஸ்ரீபெரும்புதூர், வேலூர், சமயங்குண்டி போன்ற ஊர் திரேட்டர்களில் கூட இந்தப் படங்கள் ரிலீஸ் ஆயின என்றால் அது தமிழ் தந்த எதிரியும்தான்.

தமிழில் வசனங்களை மொழிபெயர்த்து பொருத்தமாகப் பேச

# தமிழ் பேசும் சிங்கங்கலப் படங்கள்!

இல் வரும் அமெரிக்க மகர ஸ்ரான்கள் தமிழில் பேசிய அதி சவுக்ய முறையில் "ஜுராசிக் பாக்" கில்தான், டிராக்கேறியது.

எட்டனோசரைத் தொடர்ந்து தமிழில் பேசியது(!) மஸைப் பாம்டி "அனகோண்டா" இரைப்படத்தைக் குறிப்பிடு கிறோம் இந்தப் படடியால் இந்நாடு முடிவதாக இல்லை, பாரமவுண்ட், ட்ரெண்டி, யத் சென்கரி பாக்ஸ், கொலம்பியா எனது பல பிரபல ஹாலிவுட் தயாரிப்பாளர்களின் படங் களில், கணிசமானவை தமிழ்ப் படுத்தப்படுகின்றன. இப்படிய "படுத்தவதால்" என்ன லாபம்?

விவரங்களை அறிவ செலிப் ரேட் பிஸிம்ஸ் இன்டர்நேஷ னல் திறவனத்தை அணுகி னோம். கன்னி முயற்சியாக சுறாமீனின் தமிழ் பேச வைக்க இருக்கிறார்கள் இவர்கள். அதா வது முப்பது வருடங்களுக்கு முன் இந்தியா உட்பட உலகெங் கும் அதிர்ச்சி அளவகளைப் பரப்பிய, ஸ்டைபன் ஸ்பீல்பெர்க் கின் "ஜாஸ்" இரைப்படம்

வைக்க கமரா ஒரு மாத காலம் ஆகிறது.

இந்த வசனங்களைப்

படத்தில் ஏற்கெனவே உள்ள பின்னணி இளைசியாடு மிக்கிற செயல் லண்டன் அலலது ஹாலிவுட்டிற்கு அனுப்பப்படுகிறது. "ஜாஸ்" பட த்தின் மிக்கிற ஸ்டீல்பர்க்கின் ஹாலிவுட். ஸ்டுடியோ கில் நடக்க உள்ளதாம்

இனி எனவே! "சைக்கிள்" படம் தமிழ் வடிவம் பெற்று பிரபல குளியல் அளவுக் காட சிலில் கொள்ளலான தெருவிலும் போது நடவை ஜோட் லீ தமிழில் அவதானிய! எத்தனும் தயாராகுங்கள்

— குல்லா





\* மலைவாழ் மக்கள்...

## மலைவாழ் மக்களிடம் காலரா! மருப்புக்குதா சிரசு?

கடத்த வாரம் கோவை பூண்டி பக்கம் மலைவாழ் மக்கள் அதிகம் காணப்படும் தாணிக்கண்டி, முட்டத்துவயல், மடக்காறு கிராமங்களில் ஒரே அய்யோவ எப்போலாம். காரணம், அந்தப் பகுதியில் துரும் நீலி வாய்க்கால் தண்ணீரைக் குடித்ததனால் வந்தது. பேதியினால் மரணமடைந்தவர்களின் எண்ணிக்கை ஏறிக் கொண்டு போகிறது... நேரில் சென்று பார்த்தோம்.

“நாலு சலக்கா (நடனம்) வாழிவயர் வயித்துலயும் போச்சு. பட்டு பட்டுறது நாலு உயிர் சாவி. எங்கே பார்த்தாலும் எங்க ஆளு வந்தி பேதி மலக்கத்துவ துடிச்ச துடி... கலெக்டர் வந்தாரோ... காப்பாற் றினாரோ... ஏழு பேரோட போச்சு...”

- நமமிடம் ‘செம்மேடு’ தாண்டிவதுடி எதிர்கொண்டு பேசிவிவர் குணசெரி

எவ்வித ஐம்பது வயதுப் பெரியவர்.

அவர் பின்னால் தன் தந்தையை, தன் குழந்தையை, தன் மனைவியை, தன் அத் தையை தூக்கிக் கொண்டு போய் ஆஸ்பத் திரிக்குக கொண்டு சென்ற அவுஸ்தைவாக் கூறும் ஆள்களும், பெண்களும் திளையிட... அனைவரின் கண்களிலும் மிரட்சி.

“என் அந்தையை ஆகபத்திரியில் சேர்த்தி இப்ப ஒரு வாரத்துக்கு மேல ஆச்சு. எல்லாருமே அங்கே (நர்ஸுங் உட பட) காவராவினுதானே பேசிக்கொங்க... அதுக்காக மருந்து மாத்திரை தடுப்பூசியெஸ் வாம் கூடப் போட்டிருக்காங்க. ஆனா டாக்டர்விட்ட கேட்டர் மட்டும் காவரா இல்லை பரப்படாங்கென்று சொல்றார்... எங்களுக்கு ஒன்றுமே புரியலைவக சாமி...” என்றார் வெள்ளைசி என்னொரு ஆதிவாசிப் பெண்.

**பொது** மக்கள் தரப்பில், வந்திருப் புது காவராதான் என நம்பப்பட்டாலும் அதை காவர எமயத்தின் (பூவுயப்படடி) டாக்டர் குழு அறவே மறக்கிறது. இத்தோர் தாகவியதும் உடனடியாக இவ்வி இதற்கு துரிதமாகக் கடுப்பு நடவடிக்கையை ஏற் படுத்தியிருக்க அவர்கள் இதை ‘எடயரியா’ நோய் என்றும் ஒருவித பாக்கிரியாவின்னல் ஏற்படும நோய் என்றும் கூறுகின்றனர். இதன் விளைவியில் சுமார் 1700 பேருக்கு உடனடி தடுப்பு நடவடிக்கையாக ‘காவரா

தடுப்பு ஊர்டும் போடப்பட்டிருக்கிறது.

தீவிவாய்க்கால் தண்ணீரைக் குடித்த தனால்தான் இந்நோய் தாக்கிவது என்பதில் அனைவரும் உடன்பட்டாலும், அத்தீரில் இந்நோய்க் கிருமி கலந்த விதம் குறித்து பலரிடமும் பலவித சர்ச்சை - தெருடல்!

● வெள்ளியங்கிரி மனலயிலிருந்து ஓடிவரும் அத்தீரில் மிருகங்கள் ஏதும் செத்துக் கிடக்கலாம் என்றும் அது தாள்பட்டு தொற்றுநோய்க் கிருமிகள் வெளியேறி இந்நீரை அன்றாடம் குடிக்கும் மனலவாழ் மக்களை இந்நோய் பீடித்திருக்கலாம் என்றும் ஒரு யூகம்.

● கமார் ஒன்றரை வட்சம் பக்தர்கள் கூடி சமீபத்தில் பூண்டிசோலையில் 'சித்ரா பெளர்ணமி' விழா படு அமர்க்களமாய் கொண்டாடியதில், கலந்து கொண்ட வெளியூர்வாசிகள் தொற்றுநோய்க் கிருமிக்கு அடிக்கல் நாட்டி விட்டுச் சென்றிருக்கலாம் என்றொரு பேச்சு...

● தீவிவாய்க்காலாவது தொடர் மாதிரி உள்ள 'சா யோகா எமயத்தில்' அடிக்கடி வெளிநாட்டவர் வந்து தங்குவதால், அவர்களும் தீவிவாய்க்கால் தண்ணீரை உபயோகப்படுத்தி கிருமிகளைப் பரப்பி விட்டிருக்கலாம் என்றும் ஒரு வாதம்.

● எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இப்பகுதி மக்கள் மனலப்பாவது வழிவாகவே மனலக் கொம்பு, தேன் போன்ற பொருட்களை

• தீவிவாய்க்கால்...

விற்க ஆணை  
கூட்டி  
(கேரளா  
பார்டர்)  
சென்று  
வருவதாக  
வும் அங்  
குறித்து  
நோயை  
இங்கே  
இகொண்டு  
வந்து  
இறக்குமதி  
செய்து  
விட்டதாக  
வும் (கேர  
ளாஸில்  
காவரா  
உண்டாம்)  
ஒரு கடுதல்  
தகவல்.

எது எப்படியிருந்தாலும் இந்த இடத் தையும் நோயையும் சூழலையும் பொறுத்த வரை இந்நோய் தாக்கினவர்கள் பெரும் பாலும் (99 சதம்) மனலவாழ், மற்றும் ஆதி நிராவிட மக்களே. அவர்கள் வாழ்விடம், குடியிருப்பு, உணவுப் பழக்க வழக்கங்களைக் கண்க்கிடும்போது இதற்கு முழு முதற்காரணம் அவர்களின் கசாதாரக கேடே என்பதை அனைவருமே ஒப்புக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

இந்த பாதிப்பிற்குப் பின் 'தீவிவாய்க்கால் நீரை குடிக்கக் கூடாது... நீரை காய்ச்சித் தான் குடிக்க வேண்டும்... போர்வெல் தண்ணீரைத்தான் குடிக்க வேண்டும்.' என்றெல்லாம் தொடர்ந்து அறிவுறுத்தப்படுகிறது. ஒரு டாக்டர் குழு நிரந்தரமாய் அங்கேயே தங்கி (நாம் சென்ற போதும் கூட) தடுப்பூசி, மருந்து மாதிரிவரை அனைத்தையும் கொடுத்து வருகிறது. இதை இவர்கள் முதலே வேலிய செய்திருக்கலாமே... ஏன் செய்ய வில்லை? என் கோவை கசாதாரத துறை டெப்டி டைரக்டரைத் தொடர்பு கொண்டு கேட்டோம்.

"அவர்களுக்கு ஆரம்பம் முதலே அறிவுறுத்தி வந்திருக்கிறோம். போர்வெல் தண்ணீரை உபயோகப்படுத்த வேண்டும் என கட்டாயப்படுத்தியும் உள்ளோம். ஆனால் அவர்கள் நல்ல (குளிர்ப்பி விரும்பி) 'ஜில்' நாடி வாங்கிக் கால் நீரையே அருகி வந்திருக்கின்றனர். இது காவரா எனவது கூட தெலையில்லாத பீதி. டைரியியா டிஸ்சீஸ் தான். இதுவ இறந்தவர்களையும் துல விவமா விசாரிக்கட்டோம். மூன்று பேர் தான் வழு பேர்ங்கறது வேறு நோயில் ஒரு மாதம் மூன்றாடி இறந்தவர்களைக் கூட தப்பாகக் கணக்குல கொண்டு வந்ததால் கிடைச்ச எண்ணிக்கை! ஆனாகூடடி, பூண்டி விழா, யோகா எமயத்திலிருந்தெல் லாம் இந்நோய் பரவு சாத்தியமேயில்லை." உள்ளூர் தண்ணி மூலமாகப் பரவும் இந் நோய் இப்போது கத்தமாய்த் தடுக்கப்பட்டு விட்டது..."

நாம் போன இடங்களில் புதிதாக முளைத்த போர்வெல்கள் காணப்பட்டன. இச் சம்பவம் நடந்ததும் கொவை ஆட்சித் தளவலர் எடுத்த அவசர நடவடிக்கை இந்த போர்வெல்கள் என்னைவரை பலரும். தியாரண உதவிகளும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. என்றாலும் பொது ஜனங்கள் மத்தியில் உள்ள காவரா பீதி குறைவவில்லை! ③

கட்டுரை, படங்கள் : கெயெஸ்ஸி



● கே. கே. வெங்கடேசன்,

சென்னை - 58.

? இன்ஸ்ட் வெட்டர் மற்றும் கவர்னரின் விவரங்கள் மறுபடியும் உயர்ந்தப் பட்டுள்ளன?

! தபால்துறையை நம்பியிருக்கும் மத்தியதர வர்க்கத்தினருக்குப் பெரிய அடி: அது வலகங்களுக்கும் தபால் செலவு எதிரி கையைக் கடிக்கும். சேவை மேம்பட்டதாக மாறினாலாவது சத்தோஷப் படலாம். ஆனால், 'லோகல்' தபாலுக்கே 2 - 3 நாளைகிறது! பத்திரிகை சத்தாதாரர்களிடமிருந்து வரும் புகார்கள்க்கு அனலே இல்லை!

● ராஜி. கழுதி.

! பா.ஜ.க. எந்தக் காலத்திலும் "நம்பிக்கை" யாகுடனும் கண் உறவு வைத்துக் கொள்ளாது என்று அதன் மாநில பெரதூச் செயலாளர் ராஜா சொல் கிறாரே..?

! வாட் அபெஸ்ட் நாயுடு? அது நேரடி உறவுமில்லை; தேர்மையான உறவுமில்லையே!

● ஜி. கிருஷ்ணமூர்த்தி, தஞ்சாவூர்.

? 'ஜெ'வுடைய அசையும் சொத்துக் களைப் பரிமுதல் செய்ய வேண்டும் என்று ஒரு தீர்மானி உத்தரவிட்ட ஒரு சில மணி நேரத்துக்குள் அதற்கு இடைக்காலத் தடை விடைத்திருப்பது பற்றி..?

! சட்டம் தன் கடமைகளைச் செய்ய, சிறப்பு தீர்மானம் அதற்குத் துணை நின்றுது. உயர்நீதி மன்றம் விதித்த இடைக்காலத் தடை, சட்டமும் தீதியும் துஷ்பிரயோக மாகவில்லை என்பதை உலகுக்கு உறுதி செய்யத்தான். வீடுமுறைக்கும் பிறகு உயர்நீதி மன்றம் 'ஜெ'யின் மேலமுறை பீட்டை விசாரிக்கலாம் என்பது கருத்து. மேல் முறையீடு, அதற்கும் மேல் முறையீடு என்பன ஜெயவர்தேவுக்கு வாடிக்கையாகி விட்டன. விசாரணையின்றி மேல் முறை யீடுகள் நிராகரிக்கப்பட்டால் நீதிமன்றங்கள் பாரபட்சமாக நடந்து கொண்டதாகப் புகார



\* நம்பிக்கை!

எழும்! ஆனால் ஜெ இதைவெல்லாம் மறைத்து விட்டு, 'சுருணாநிதி பழிவாய்கு கிரார்' என்ற பல்லவியையே திரும்பத் திரும்பப் பாடுவது அரசியல் ஆதாயத்துக் காகத்தான். பிரச்சனையை திசை திருப்பி மக்களின் அனுதாபத்தைப் பெறத்தான்...

■ எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்.

? கலைஞரின் பவள விழா நிகழ்ச்சி களில் உங்களை வசிகரித்தது எது? வருத்தப்பட வைத்தது எது?

! வசிகரித்தது - அந்த முத்துச்சிப்பி கொட்டி, வருந்த வைத்தது - அவரே கட்டிக்

காட்டி கண்டித் தும் உள்ள வீண் செலவுகள்; மின் சார விரயம்.

■ பூவித்யா காளி தாஸ், சிதம்பரம்.

? 'ஹிந்து ஹிந்து' என நான் பைத்தியம் பிடித்து அலை வது போன்று ஹித் துக்கன் அனைவருக்

கும் பைத்தியம் ஏற்பட வேண்டும்! என இராமகோபாலன் கூறியுள்ளாரே?

! இராம கோபாலன் குறிப்பிடுவது ஹிந்து தர்மத்தில் பக்தியின் மிக உயர்ந்த நிலை. அந்த அளவுக்கு மகன்களாகத்தான் உயர் முடியும். இராமகோபாலனால் அந்த நிலையை அடைய முடியாது. அளவேக் காட்டுத்தனமாக ஹிந்து ஹிந்து என்று பைத்தியம் பிடித்து அலைவது தவறு மட்டு மல்ல; ஆபத்தானது; சமுதாயத்துக்குத் தீங்கு விளைவிப்பது.

● இரா. திலீப், திருச்சி - 14.

? ஜெ.வுக்குப் புதுப் பட்டம்

கொடுக்க விரும்பு

கிறேன். என்ன பட்

டம் கொடுக்க

லாம்..?

! ஏற்கெனவே

தாம் கொடுத்த

மேடம் 35: என்ற

\* உறுதி!



பவள விழாவிலும்  
வசூலை விடவில்லையே...?

**பு. 50 பரிக் பெறுபவர் :**  
**இரா. கமலக்கண்ணன்,**  
**23, பிரதான சாலை,**  
**நாமசிரிப்பேட்டை - 637 408.**

பட்டம் 'டைம்ஸ் ஆப் இந்தியா' போன்ற பத்திரிகைகளிலெல்லாம் எடுத்துப் போட்டு எழுதப்பட்டிருக்கிறதே!

● மல்விடை மன்னன், மதுரை - 17.

? அண்ணமையில் மறைந்த மிஸ்டர் மசானி குறித்து...

! ராஜாஜி, என்ஜி. ரங்கா, வி.பி. மேனன் ஆகியோருடன் இணைத்து சுதந்திரா கட்சியை துவவியவர் மசானி. அதன் செயலாளராக இருந்து, கட்சி தொடங்கிய பிறகு நடந்த முதல் பொதுத் தேர்தலிலேயே மக்களவையில் 25 இடங்களைப் பிடித்து, எதிர்க்கட்சிகளில் இரண்டாம் இடத்தைக் கைப்பற்றியவர் அடுத்த தேர்தலிலேயே இது இரட்டிப்பாகியது மட்டுமல்ல, சுதந்திரா கட்சி ஒரின்ஸரலில் ஆட்சியையும் அமைத்தது பெர்மிட் - வைசன்ஸ் - கோட்டா ஆட்சிக்குச் சமாதி கட்டி, இன்று புதிய பொருளாதாரக் கொள்கை அமல்படுத்தப்படுகிறது என்றால் அதற்கு வித்திட்டது சுதந்திரா கட்சியே. மசானி தொடக்க காலத்தில் தீவிர சோஷலிஸ்ட்டாக இருந்தவர். பின்னர் மனம் மாறி ராஜாஜியின் சுதந்திரப் பொருளாதாரக் கொள்கையை ஏற்றவர். அதனாலேயே பெர்மிட் வைசன்ஸ் ஆட்சியை தீவிரமாக எதிர்க்கவும் சுதந்திரப் பொருளாதாரத்தை ஆதரிக்கவும் முழுத் தகுதி பெற்றவராக விளங்குகிறார்.

● இராம. கமலக்கண்ணன், நாமசிரிப்பேட்டை. ப

? சட்டசபை கூட்டத் தொடரில் எம்மா நாட்களும் வந்த எம்.எல்.ஏக்கள் 35 பேர் மட்டும் தானாமே...

! எல்லா நாளும் வந்து விட்டு ஏதுமே பேசாதிருப்பதில் பயனில்லை. சில நாட்கள் வராதிருந்தாலும் பயனுள்ளது பேசி, காரியங்கள் முன்னேற்ற உதவினால் பாராட்டலாம்.

● ஆர். கப்பராய், சென்னை - 51.

? 'துத்தாவிரம் பேரை பனிகொண்ட

ஆடுகாவில்தான் திவதடுக்கத்துக்கு, பாபில்தான் நடந்திய அணுகுண்டு வெடிப்புத்தான் காரணம்' என்று இந்திய விடுதலாணி கறுகிறாரே... அது சரி, தம்மணர் சங்கதி என்ன...?

! கிட்டத்தட்ட அதே சமயத்தில் மஹாராஷ்டிராவில் திவதடுக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது. அணுகுண்டு சோதனைதான் இதற்குக் காரணம் என்றோ, காரணமல்ல என்றோ திட்டவட்டமாகக் கூற முடியாது. ஆனால் ஒரு பட்டாம்பூச்சியின் சிறகு அசைவு கூட பிரபஞ்சத்தில் தொடர் விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்பது ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட உண்மை. அப்படியிருக்கையில் அணுகுண்டுச் சோதனையால் பாதிப்பு இருக்காது...

● ஆர். சரோஜா, நாட்டரசன்கோட்டை.

? தமிழ்நாட்டில் பி.ஜே.பி. கூட்டணியை யாராலும் உணர்ச்சி முடியாது என இவ. கணேசன் கூறுபுள்ளாரே...

! ஜெயலலிதாவாகக் கூடவா?

● ஜி. ஜெயராமன், சுத்தநூர்.

? எதில் சிக்கனம் தேவை, எதில் தாராளம் தேவை...

! இது கூடத் தெரியாதா? கோபத்தில் சிக்கனம்; அங்கில் தாராளம்!

● வி. சிவா, மதுரை.

? பவள விழாவிதும் தன் உண்டியல் வஞ்சக விடவிலையே கணவனார்!

! வஞ்சு மொத்தமும் முதலமைச்சர் நிவாரண நிதிக்கல்லவா போயிருக்கிறது! பரிசுசொல்லமும் அறிவாலயத்தில் காட்சிப் பொருள்களாகியிருக்கின்றன கணவனார் இடில் உணர்ராக இல்லையெனில் புதிய படஜெட்படி எக்கச்சக்கமாக வஞ்மான வரி கட்ட வேண்டி கிருக்கும்...

● எம். ராஜயட்சுமி, மதுரை - 19.

? மன உறுதி மட்டும் வெற்றியைத் தேடித் தருமா...

! விடாமுயற்சி என்று அதுக்கு ஒரு தம்பி இருக்கங்க... அதுவும் கூட வேறுதல்!

● கே. எம். கப்பரணியன்,

புனாம்பாளையம்.  
 ? இத்தோசேஷிய மாணவர்கள் - 'ஜெ' - ஒப்பிடுக...

! அது போராட்டம்; இது பித்தலாட்டம்! ●



'சுதந்திர' சித்தன்!



வேலை யுக்க!

**நீர்** ஒரு விதப்பணையானது. என் உள் எமோ என்னை வெறும் விதப்பணையானதாக நிறுத்திக் கொள்ளவில்லை. அமெரிக்காவில் சிறிய நிறுவனங்கள், பெரிய நிறுவனங்கள், என்று ஆச்சரியமான பொருட்களை விதப்பணை செய்து கொண்டிருந்தார்கள். உற்பத்தி செய்து கொண்டிருந்தார்கள். எப்படி இந்த என்னை இவர்களுக்குத் தோன்றியது? ஒரு சிறு என்னை - சாதாரண என்னை - எப்படி ஒரு மிகப் பெருந்தொழிலாக மலர்ந்தது என்று வியப்பேன். அவர்களுடைய பொருள் பற்றியும் அவர்களுடைய போட்டி, நிறுவனங்கள் பற்றியும் எனக்கு நன்கு தெரியும். எனவே அங்கே செல்வோன், விதப்பணைக்காக.

அங்கே என்று பொருட்களைப் பற்றிப் பேச மாட்டேன். அவர்களுடைய கம்பெனியைப் பார்த்து என் ஆச்சரியங்களை எடுத்து



வைப்பேன். அவர்களுடைய பொருட்களைப் பற்றிப் பேசவேன். போட்டி, நிறுவனங்களின் பொருட்களைப் பற்றியும் அவர்களின் அணுகுமுறை பற்றியும் பேசவேன்.

ஒரு விதப்பணையாளரான நீங்கள் உங்கள் பொருளைப் பற்றிப் பேசும்போது நீங்கள் தற்காப்புடன் பேச வேண்டும்; அவர்களுக்குப் பதில் சொல்லும் நிலையில் (Defence) நீங்கள் இருக்கிறீர்கள். ஆனால் அவர்கள் நிறுவனத்தைப் பற்றியோ அல்லது அவர்களுடைய பொருட்களைப் பற்றியோ அர்த்தத்துடன் பேசும்போது நீங்கள் சம நிலையில் பேசுகிறீர்கள்; உறவாடுகிறீர்கள்.

அவர்களுடைய நிறுவனம் பற்றி உங்கள் சந்தேகங்களுையோ அல்லது அவர்களுடைய வெற்றிக்கான காரணங்களையோ நாம் கேட்கத் துவங்கும்போது அவர்கள் ஆர்வத்துடன் பேசுவார்கள். விதப்பணையில், முதலில் மனித உறவுகளை நேர்மையுடன், மரியாதையுடன், அக்களையுடன் பலப்படுத்திக் கொள்ள

வேண்டும்.

அதற்குப் பின் அவர்களே நமது நிறுவனத்தைப் பற்றியும் நமது பொருளைப் பற்றியும் கேட்பார்கள். இதனால் என்ன ஏற்பட்டது?

நான் பொருளை மட்டும் விற்கவில்லை; என்னையும் - என்னை அறிவாமல் விற்கிக் கொண்டிருந்தேன் போலும்! பல இடங்களில் என்னை அவர்களது நிறுவனத்தின் வளர்ச்சிக்கு என்ன செய்யலாம், என்று யோசனை கேட்டார்கள். சிறு குறிப்பாக எழுதித்தரச் சொன்னார்கள் முடிவில் அங்கே ஆயோசகராக இருந்து உதவி முடியுமா என்று கேட்டார்கள்.

அது ஒரு சிறிய நிறுவனம். தகவல் நிறுவனம். அசாதாரண

“எனக்கு வியப்பு ஒரு பக்கம், மனலப்பு ஒரு பக்கம். நியாய இந்த நிறுவனத்தின் மூலதனமான ரகசிய செய்முறைகளை எல்லாம் தம்பிடும் ஒப்படைக்கிறார்களே என்ற என்னைத்திலிருந்து என்னை தெடுப்தாம் மீள முடியவில்லை.”

மான பொருளைத் தயார் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அதாவது தீப்பிடிக்காத கூரைக்கான பலகைகளை, மரத்தின் துருவங்களிலிருந்து செய்து விற்கிறார்கள்.

இரண்டு மூன்று முறை அங்கே சென்று வந்தபோது, அவர்களுடைய தொழிற்சாலைகளைச் சென்று பார்வையிட என்னை அனுமதித்துச் சென்றார்கள்; கூட்டினார்கள்.

மரங்களை மெய்தாக கூரான உளியினால் இழைப்பதன் மூலம், தேங்காய்த் துருவல் போல - கூரன் கம்பி போல - நெருப்புக்குச்சி அளவில் மரத் துருவல்கள் இடைக்கின்றன. அதற்குப் பிறகு ஒரு ரெமெட்டு கட்டங்களைக் கட்டி நிரமான அந்தத் துருவலை நிமெண்ட் கலந்த தண்ணீரில் நனைக்கிறார்கள். பின், பதப்படுத்துகிறார்கள். கூடுபாய்த்த மரத்துருவல்களான - சப்தத்தை வாங்கிக் கொள்ளும் - தீப்பிடிக்காத சிமெண்ட் பலகைகள் உருவாகின்றன.



திர்வாகி வந்தார். "நான் ஒரு பொறியியல் படித்த திர்வாகி. இந்தச் செய்முறை இருக்கிறதே இதை ஒரு ஜெர்மன் பேராசிரியர் கொடுத்தார். 17 ஆண்டுகளாக இதைத்தான் உபயோகிக்கிறோம். ஏன் இந்த ஏழெட்டு கட்டடங்கள் என்பதோ, மற்ற எதுவுமோ சொல்ல முடிகிறார். தாங்கள் அவருக்கு ராய்ஸ்டி தொகை மாதிரி மாதம் அனுப்பிக் கொள்ள முடிகிறதோம். இந்த செய்முறையை கருக்கலாம் என்று நான் நினைக்கிறேன். இதை எல்லாம் படித்துப் பார். பிறகு நான் உன் லூடன் பேசுகிறேன்" என்று சொல்லி ரகசியமான செய்முறை ஒப்பந்தங்களை எல்லாம் எடுத்துப் போட்டார்!

எனக்கு விப்படி ஒரு பக்கம்; மலையடி ஒரு பக்கம். இப்படி இந்த திருவனத்தின் மூல நன்மான ரகசிய செய்முறைகளை எல்லாம் நம்மிடம் ஒப்படைக்கிறார்களே என்ற எண்ணத்திலிருந்து என்னால் நெடு நேரம் மீன முடியவில்லை. அந்த மலையடி நீய்

தென்; அது சரியாக வேலை செய்தது! அந்தப் பொறியியல் திர்வாகி என்னைப் பாராட்டினார்; 'செக்'ஸையும் கொடுத்தார்!

அதன் பின் பல திருவனங்களில் என்று வேலையுடனேயே பல ஆயோசனைகளைக் கூறினேன். ஒரு சமயம், நான் தயாரித்திருந்த ஓர் உணவுப் பொருளைக் கண்ட, ருசி பார்த்த. அதன் தன்மைகளை அறிந்த ஒரு திர்வாகி என்னை ஒரு டீல்லியன் டாலர் கம்பெனிக் ஆயோசனை கூறி ஒரு புதிய திருவனத்தை உருவாக்கும் பணிக்கு அழைத்தார். அது பெரிய கதை நானும் என் மனைவியும் சில மாதங்கள் அவர்களுக்கான பொருளை உருவாக்கிக் கொடுத்தோம்.

நான் வீத்பனையானன் என்ற நிலை யிலிருந்து எப்படி, ஒரு நடுத்தர வகுமான்

# எண்ணெய்கள் உருவாக்கிய சூழ்நிலை!

காமல் அவர்கள் கொடுத்த தாள்களை எடுத்துக் கொண்டு எழுந்தேன்.

வீட்டிற்குச் சென்று படித்துப் பார்த்தேன். அவர்களது தொழிற்சாலையைப் பார்வை விட்டபோதே ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் அந்த மரத் துருவல்களுக்கு என்ன நேர்ந்தது, என்ன செய்கிறார்கள், ஏன் செய்கிறார்கள் என்பது எனக்குப் புரிந்தது. அந்தச் செய் முறையில் சூடாகமான முக்கிய கட்டம் எது என்பதும், அங்கே என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதும் எனக்குப் புரிந்தது.

பிரச்சனையை மனத்தில் ஊறப் போட்டேன். இரண்டு மூன்று வாரம் கழித்து 'டிபு பான்ட்' என்ற பிரபல ரசாயன திருவனத் தின் மாதாந்திர வெளியீடு வந்தது. தற்செயலாக அதைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தேன். எனக்குப் பொறியியல் தட்டினாற்போல ஓர் உணர்வு. ஒரு புதிய கண்டுபிடிப்பை அவர்கள் வெளியிட்டிருந்தார்கள். தன்னளிரின் நன்மையை மாதிரும் ஒரு பொருளை அறிமுகப்படுத்தி எழுதியிருந்தார்கள்.

அதை வாங்கினேன். புதிய பொருளை உபயோகித்து ஏழெட்டுக் கட்டடங்கள் உதறித் தள்ளி ஒரே கட்டத்தில் அந்த மரத் துருவல்களைப் பதப்படுத்தும் முறையைச் செய்

(medium-sized industry) கொண்ட ஒரு பெரிய திருவனத்தின் தலைமை திர்வாகியாகப் பதவி ஏற்றேன் என்பதைச் சொல்ல வேண்டும்.

ஒரு இத்தாலிய உணவுப் பொருளை - 'பிட்சா' எனப்படும் 'ரெடிமேடு' உணவுப் பொருளை - உறைந்த சூசீர் நிலையில் (frozen) பெரும் பெரும் கடைகளுக்கு விற்கும் ஓர் திருவனம், அது.

இத்தாலிய உணவுப் பொருட்கள் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். நமது ஊர் உணவின் ருசி போல, அதை ஒத்ததாக இத்தாலிய உணவு இருக்கும். 'நாஸ்டல்' எனப்படும் சேமிப்பானிய் செய்யும் உணவு வகைகள், 'பிட்சா' எனப்படும் ஒரு வகை ரொட்டியில் தக்காளிய் பழ காரக் கலவைவையையும் 'சீஸ்' எனப்படும் பால்கட்டிலையும் சேர்த்து செய்யப்படும் பல்வகை பிட்சா உணவுப் பொருட்கள், மற்றும் நமது ஊர் சமோசா போன்ற இத்தாலிய உணவுப் பொருட்கள் - இவை எல்லாம் மிகவும் பிரபலமானவை.

வெள்ளிக்கிழமை மாலை வீடு திரும்பும்

டாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி

போது அங்குள்ள இந்த இத்தாலிய உணவுக் கம்பெனியின் தொழிற்சாலைக்குச் செல்வோம். தொழிற்சாலையில் நேரடி விற்பனை உண்டு. அங்கு சென்று எண்குப்பி பிடித்த உணவுப் பொருட்களை, உறைந்த குளிர் நிலையில் இருப்பவற்றை வாங்கிச் செல்வோம். வீட்டில் அதை குடுபடுத்திச் சாப்பிட வேண்டியதுதான்; அவ்வளவு எளிது.

வாங்கிப் போய் சாப்பிட்ட போதுதான் ஒரு விஷயம் எண்குப்பி புரிந்தது. அது புகழ்பெற்ற நிறுவனம்; எனினும் பொருளின் தரம் மிக மோசமாய் இருந்தது. இது என்னை மிகவும் பாதித்தது; கோபமூட்டியது.

இரண்டு மாதம் கழித்து, ரசாயனப் பொருளின் விற்பனையாளனாக, அந்த நிறுவனத்தின் தலைமையகத்திற்குச் சென்றேன். தட்ப வெப்ப நிலையைப் பற்றி விசாரித்த பின் விஷயத்திற்கு வந்தோம். அந்த நிர்வாகி உற்சாகமான மனிதர்; சகஜமாகப் பழகினார். நான் கேட்டேன்.

"உங்கள் நிறுவனத்தின் பொருள்களின் விற்பனை வெகு வேகமாக இறங்கிக் கொண்டு வருமோ?" என்றேன்.

"ஆம்! உணக்கெப்படித் தெரியும்?" என்றார்.

"பொருளை வாங்கினேன். தரம் மிக மோசமாய் இருந்தது. ஒவ்வொரு வாரமும் நீங்கள் உற்பத்தி செய்யும் ஒரு வட்டம் பொருளை வாங்குபவர்களும் தங்களுக்குத் தெரிந்த எட்டு பேரிடம் சொன்னால் எட்டு வட்டம் வாடிக்கையாளர்களை நீங்கள் வாரத்தோறும் இழப்பீர்கள்!" என்றேன்.

"ஆம்!" என்றார்.

"இவ்வளவு புகழ்பெற்ற கம்பெனி, இப்படியா செய்வது?" என்று கேட்டேன்.

"முதலில் பொருளின் தரத்தை சரிப்படுத்த வேண்டும். பின் பிற துறைகளில் குறிப்பாக மெக்கிகள் உணவுப் பொருட்களை கூடவே உற்பத்தி செய்வதில் இறங்குவோம். அதற்கு மார்க்கெட் வளர்ந்து வருகிறது" என்றேன்.

மனிதர் என்னை இரண்டு மணி நேரம் விடவில்லை. நெடு நேரம். பேசிக் கொண்டிருந்தோம்.

"இந்த நிறுவனத்தின் சொந்தக்காரர் பெரிய சந்தேகம் கொண்ட மனிதர். நீ யோசனை சொன்னால், 'ஏன் இவன் யோசனை சொல்கிறான்?' என்று சந்தேகிப்பார். எதற்கும் உன் எண்ணங்களை எழுதிக்கொடுத்துவிட்டுப் போ! அவர் மேலது மீது வைக்கிறேன்" என்றார்.

நான் இதை 'சிரியசாக' - மிக முக்கியமானதாக - எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. "நல்லது சொல்லலாம். ஆனால் அதை எடுத்துக் கொள்வதும், எடுத்துக் கொள்ளாததும் நம் கையில் இல்லை. அவர்கள் இஷ்டம்" என்ற ஒரு அசிரத்தையுடன் எடுத்துக் கொண்டேன்.

"எனினும் ஊதுகிற சங்கை ஊதி வைப்போம்." என்று நான்கு பக்கத்திற்குச் சில யோசனைகளை எழுதி - பொருளின் தரத்தை உயர்த்தவும், பிற துறைகளில் இறங்கவும் - என் கருத்துக்களைத் தெரிவித்து தபாலில் அனுப்பியிட்டு, மறந்து விட்டேன் அது பற்றி.

"டாக்டர் முத்து!" என்றொரு குரல். ஒரு நாள் போனில் முத்து எனது நத்தா பெயர்! அமெரிக்காவில் முத்து என்பது எனது முதல் பெயராகவும், உதயநாந்தி என்பது குடும்பப் பெயராகவும் மாறியது! சாதிப் பெயர்தான் கடைசிப் பெயராக - குடும்பப் பெயராக இருக்க வேண்டும்; ஆனால் சாதிப் பெயரைத்தான் துறந்து விட்டோமோ!

"உன் யோசனைகளைப் படித்துப் பார்த்தேன். மிக நல்ல யோசனைகள். என்னை வந்து சந்திக்க முடியுமா?" என்று கேட்டார்.

அவரை சந்தித்தேன். பேசினோம். அவருக்கு என் மீது நம்பிக்கை ஏற்பட்டது. சொன்னார்; எங்கள் பொருளில் தரம் மிக மோசமாய்த்தான் இருக்கிறது. இதை நீ மாற்றித்தர இயலுமா?" என்றார். "திச்சயமாக!" என்றேன். பிறகு ஒரு நாளுக்கு மாதங்கள்.

முதலில் அவர்கள் தொழிற்சாலையைப் பார்வையிட்டேன். அவர்கள் செய்முறையை அக்கு வேறு ஆனி வேறாகப் புரிந்து கொண்டேன் போதுமே மாவும் பொருளின் குணங்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சி நூல்களை - நூல் ஒன்று 200 டாலர் - வாங்கினேன். எதைச் சேர்த்தால் முறமுறப்பாக அதே சமயம் மிகுதுவாக அவர்களது அடித்தள ரொட்டி மாவும் வரும் என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன். பின்னால் தக்காளிப் பழக் கலவையை மாற்றினேன்.

இதில் முக்கியமான விஷயம் என்ன வென்றால் ஒருமுறை அவர்கள் பிஸையும் மாவும் 400 பவுண்டு. மிகினில் அதற்கென்ற தண்ணீர், வெண்ணெய், புளிக்க வைக்கும் ஈஸ்ட், சர்க்கரை என்று பல பொருட்கள்.

ஒரு தவணையில் நமது கலவை சரியில்லை என்றால் நஷ்டம் 300 டாலர்

அது மட்டுமல்ல அந்த அளவு உற்பத்தி நேரம் வீணாகும்; வேலை தடக்காது. இது அதிகம் பரீட்சை செய்கிற விஷயமல்ல; பரீட்சை செய்யாமலும் இருக்க முடியாது!

சிறிய அளவில் குடும்பத் தலைவி ரொட்டி செய்கின்ற அளவுகளை அப்படியே பெரிய அளவில் எடுத்துச் செய்ய முடியாது; செய்வதால் சரியாக வராது.

நாளுக்கு மாதம் கட்டப்பட்டுடன். யோசித்தேன் - ஆராய்ந்தேன். பல புதிய பொருட்களுடன் பரீட்சை செய்தேன். ஒரு நாள் சோதனைக்குத் தயாரானேன்.

இடம் - திரவாகத் தலைவரவர்கள். அங்கே சோதனைக்கான சனமல்லவா. அங்கே (oven) எண்ப்புறம் ரொட்டி கரும் அடுப்பு. தொழிற்சாலைவிலிருந்து நானாறு பவுண்டு எலகைவிலிருந்து வெளிவந்த முடிவான உணவுப் பொருள்கள், விற்பனைக்கென்ற வகையில் 'யாக்' செய்யப்பட்டு எல்யோர் கன் முண்டம் அடுக்கப்பட்டிருந்தது.

ஒருகணம் யோசனை. தலிப்பு. என்ன ஆகுமோ? எப்படி இருக்குமோ? என்ற சந்தேகங்கள். நிறுவனத்தின் தலைவர், தேசிய தலைவரம் விற்பனையாளர், (ஆறு உயரம்) நிறுவனத்தின் தலைவரம் கணக்காளர். நிறுவனத் தலைவரின் வாரியாதிபி பெண்மணி. இப்படி பெரிய மனித குடும்பம் அந்தப் பெண்மணி அட்டைப் பெட்டியைப் பிரித்தார். அடுப்பில் வைத்தார். 15 நிமிடங்களில் எடுத்தார்.

அண்ணாந்து பார்த்து. ஆயிரம் உடலுள்ள வேண்டிக் கொண்டிருந்தேன்!

தலைவர் உணவுப் பொருளை உருகும் கதிரியால் வெட்டினார். 'கரக'வேன்ற ஒலி எழுந்தது. "ஆலி!" என்றார். வாயில் போட்டார். "அற்புதம்!" என்றார். ஏக காலத்தில் திரவிகளிடமிருந்து அற்புதக் குரல்கள் கேட்டன!

என் கையைப் பிடித்துக் கொண்டார். "வா என் அழைக்கு" என்றார். நாள் வாங்கிக் கொண்டிருந்த சம்பளத்தைப் போல் 2½ பங்கு சம்பளம் அதிகமாக - தலைவரம் திரவாக அதிகாரியாக - 30 ஆயிரம் டாலர் சம்பளத்தில் எனக்கு ஒரு ஒப்பந்தத்தை னடப் செய்து கையில் கொடுத்தார். வீட்டிற்கு எடுத்துச் சென்றேன்.

என் மகளும் மனைவியும் இந்த ஒப்பந்தத்தைப் படித்துப் பார்த்துவிட்டு நம்பவில்லை! நானும் ஆச்சரியத்தில் மிதந்து



"அடிச்சாலும் ஆட்டோக்காரங்க புத்தி மாறாதன்னு எனது வெவ்வி சொல்றே?"

"நெத்து ஆட்டோவைக் கொண்டு மோதிட்டான்"னு பிளாட்புர சனங்க தர்ம அடி கொடுத்ததும் 'மேலே போட்டு'க் கொடுக்கறான்...!"  
- ஜெனியத் நேஜ்

கொண்டிருந்தேன்.

மூன்றாண்டுகள் அடைந்திருந்தேன். நட்டத்தில் ஓடிக் கொண்டிருந்த நிறுவனத்தை ஓராண்டு காலத்தில் தூக்கி நிறுத்தி, லாபத்தில் ஓடச் செய்தேன். உணவுத் தொழில் பற்றிய பத்திரிகைகளில் என்னைப் பற்றிக் கட்டுரைகள் வெளி வந்தன. அமெரிக்காவில் தொழில் துறையிலும் தொழிலின் நிதித்துறையிலும் 'யார் யார்' என்ற புத்திரிகை டைரக்டரியில் என் பெயர் வெளி வந்தது. (Directory of Who is who in Industry & Finance in USA).

இதைப் படிக்கும் பலரும் அதிர்ஷ்டம் என்று கூறக் கூடும்.

ஆனால் இது நாள் பல நாட்களாக - தொழில் துறையில் இறங்கியிருந்து என்னுடைய கனவு, திரக்க தரிசனம் என்பார்களோ (vision) அப்படி மனத்தில் படமாகக் கண்ட - திகழ்வதாகக் கண்ட - கனவு. அதன் பின் தேடல், உழைப்பு, சித்தை, இடைவிடா முயற்சி என்று சளைக்காத மனத்துடன் பாடுபட்டதன் விளைவு. அப்போது அந்த நிலையில் தான் 'நாம்' வகுக்கிறோம்; 'நம்மால் முடியும்' என்ற நம்பிக்கை வருகிறது. நம்மைப் பற்றிய பெருமை நமக்கே ஏற்பட்டு நம்மை மேலும் உத்தித் தள்ளுகிறது.

"சூழ்நிலையைக் குற்றம் காட்டும் ஏழை மனிதனைக் கண்டு ஆதமா பரிசுகளாகிறது. உயர் வட்டியங்களை மனத்தில் விதைப்பான். தன் எள்ளை விதைகளைக் கொண்டு சூழ்நிலையைக் கட்டுப்படுத்தலாம் என்பதை உணரும் போது மனிதன் தன்மையே உருவாக்கிக் கொள்கிறான்" என்பதிரார் ஜேம்ஸ் ஆலன் என்ற தத்துவ ஞானி.

(தொடரும்)



“இங்க பாரு பொண்ணா! நீ புது ஆளு; சொல்லுதெல்லாம் நியாயமாவே இருக்கலாம்! ஆனா, கணக்குப்படி குறைவுதானே? அதற்கு நீகானே பொறுப்பு? நீ எழுதிய இருப்புப்படி வரும் குறைவை யார் ஏத்துப் பாங்க? எனக்கு மற்றதெல்லாம் தெரியாது. கணக்கை மீண்டும் சரியாய் புரர் தானை, அக்சுது மறுதான் வருவேன். என்ன செய்வீயோ, ஏது செய்வீயோ தெரியாது கணக்கும், இருப்பும் சரியா இருக்கறாம்! இவ்வாட்டி ரிப்போர்ட் பண்ணிடுவேன். பிறகு சரியானாயிடும்து! பீ கேர் புல்!” என்று கூடித்து சொல்லி விட்டு, மதுரை வந்து சென்றதேன்.

எனவே, ஞாயிற்றுக்கிழமை விடுமுறை யானாலும், மாதம்பட்டி ரேஷன் கடைக்குச் சென்று, பொண்ணன் பிரச்சனைக்கு ஒரு முடிவு கட்ட வேண்டுமென்று நினைத்தேன். நினைத்துப் பார்க்கவே, என் மனம் சங்கடப்பட்டது. இந்த ஆண்டுதான் ப்ளஸ் டீ படித்து விட்டு, மேல்படிப்புக்கோ வேறு வேலைக்கோ போக முடியாத ஏழை விவசாயியின் மகனான் பொண்ணன், எப்படியோ, இந்த நிவாய வினலக்கடைபில் விற்பனையானனாக வந்து சேர்ந்து விட்டிருந்தான். அதே உயர்க்காரன்டான் என் நாலும், ஐதாறு ரூபாய்ச் சம்பளம் வாங்கும் அவன், கணக்கில் குறையும் தொகை ஆவிரம் ரூபாய்க்கு மேல் கட்ட என்ன செய்வான்?... பாலம்! என்று இரக்கம் ஏற்படவே, இவ்வு அங்கு செல்லும் என்னைம் தடைப்பட்டது. இன்று ஒருநாள் விட்டு விட்டேன்.

# பார் குற்றவாளி?

லாம். எப்படியும் அவன் கணக்கு வழக்குகளைச் சரிபார்த்தோ, பணம் தயார் செய்தோ முடிக்கட்டும். ஓரளை, நிங்கட ஹிமை சென்று பார்த்துக் கொள்ளலாம், என்று நினைத்துப் பயணத்தை நிறுத்தி விட்டேன். கட்டிலில் படுத்தபடியே பேப்பரைப்

பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன், சற்று நேரத்தில் தூங்கி விட்டிருந்தேன்.

அன்று மாலை ஐந்து மணியளவில் நாலகம் சென்று வர நினைத்துப் புறப்படும் போது, காக்கிச் சட்டை அணிந்த காவலர்கள் இருவர், என் பெயர் சொல்லி விசாரித்தபடி அங்கு வந்தனர். வந்தவர்களை, உரினே அழைத்து உட்கார வைத்துவிட்டு, “என்ன சார விசேஷம்? என்ன காரியமா என்னைத் தேடி வந்திருக்கிறீங்க?” என்று விசாரித்தேன்.

அவ்விருவரில், நெடட் கான்ஸ்டபிள், “சார், மாதம்பட்டி ரேஷன் கடை சேல்ஸ் மேன் பொன்னுச்சாமி, நேத்து இரவு விட்டுல தூக்குப் போட்டுத் தற்கொலை செய்துக் கிட்டிருக்கான். தகவல் கிடைச்ச தூங்க போதற்குள்ள, அவன் உகிர் போலிருச்சு, அவன் சட்டைப் பையிலிருந்து சுடிதத்துல தூக்குப் போட்டுக்கிட்டுச் சாகுதுங்கறான காரணம் எழுதி வச்சிருக்கான். தேத்து நீங்க அதைக் கடைக்குப் போய்க் கணக்கெல்லாம் பாத்திட்டு வந்திருக்கிறீங்க! அதான் உங்களை தேர்வ விசாரிக்கவாழ்னு வந்தோம்” என்றார்.

அதிர்ச்சியடைந்தேன். என்ன பேசுவதென்பே எனக்குப் புரியவில்லை. தயக்கமாகவும், திருக்கிடலாகவும் இருந்தது. என்றாலும், எதைமும் மனதுக்களமல் சொல்லி விட வேண்டுமென்று நினைத்து, “அரிசி சேரி மற்றும் சில பொருட்களில் இருப்புகுறைவு இருந்ததையும், அதற்கு அவனே

பொறுப்பேற்றது, ஓரிரு நாட்களுக்குள் பணமாகக் கட்டி, இருப்புக் குறைவைச் சரிப்படுத்த வேண்டுமென்றும், தவறினால், சட்டப் படியான நடவடிக்கை எடுப்பதாகவும் கூறி வந்தேன்” என்று தெரிவித்தேன்.

“அதான் காரணம் போலிக்கு! பணம் புரட்ட முடியவில்லை. நாளைக்கு நீங்க வந்து பார்த்து, குறைவுபடிக்கு பணம் சட்டலேன் னா, ரிப்போர்ட் பண்ணிடுவீங்கன்னு பயந்து, எல்லோரும் படுத்துத் தூங்கினாங்க கப்புறம், விட்டு உத்தரத்துல சபிற்றைக் கட்டித் தூக்குப் போட்டுக்கிட்டான். இது வெவரமா ஒரு தாண்டியம் எழுதிச் சட்

**சிவமாலன்**

ஊடப் பாக்கெட்ஸ் வச்சிருக்கான்!" என்று தெரிவித்தார் அந்த ஹெட் கான்ஸ்டபிள்.

"கொளறவு ஏற்பட்டிருப்பது உண்மைதான். புதுசா இப்பத்தான் ரெண்டு மாதத்துக்கு முன்னால, வேலைக்குச் சேர்ந்திருக்கான். தலை கபாவ மாணவன்தான். எப்படியோ குறைவு ஏற்பட விட்டுட்டான். தப்புத் தவறு பண்ணவனாத தெரியல!" என்று வகுத்தத் துடன் கூறினான்.

எனாலிடமிருந்து முதல் நாள் நடந்தவைகளை விவரமாக எழுதி வாங்கிக் கொண்டனர். பிறகு, "எஸ்.ஐ. உங்கள் தேர்வு கூப்பிட்டு விசாரிப்பார். அப்ப வந்து. அவரிடமும் விவரம் சொல்லுங்க" என்றனர்.

"சரி சார்! வேணுங்கறப்ப வரீறேன்! இந்த வியசத்துல, எனக்கெதுவும் சங்கடமோ பிரச்சனையோ வருக்கனா?" என்று கவனவயடன் விசாரித்தேன்.

"அப்படியெல்லாம் வராதுங்க! அவன் பண்ண தவறுக்கு நீங்க என்ன செய்யீங்க?"

உங்க டி.ஆருக்கு நாங்க விவரம் தெரிவிப்போம். அதன் பிறகு, அவங்க என்ன பண்ணுவாங்கனோ ஏது செய்வாங்கனோ தெரிவாது! எதுக்கும் நீங்க உங்க 'பாஸ்டிட் முன்னெச்சரிக்கையா, விவரம் தெரிவிச்சிருங்க!" என்றார் அந்தத் தலைமைக் காவலர்.

குடிமையப் பொருள் துறை துணைப் பதிவாளனாரப் பார்த்து விவரம் தெரிவித்தேன். எல்லாவற்றையும் பொறுமைபாக்கிக் கேட்ட அவர், என் மீதே குறைகூறினார். "நீங்கதான் மிஸ்டர். அடிகடடி சென்று, கூடையைப் பார்த்திருக்கறும். பார்த்திருந்தா ஆரம்ப ஸ்டேஜலயே குறைவுபடியானதைக் கண்டுபிடித்து, எளிதில் நிரூபித்த பண்ணியிருக்கலாம் புது விதப்பணையாளர் அந்தப் ஸெய்ன். தெரிஞ்சோ தெரியாமலோ தப்புப் பண்ணியிருக்கலாம்! கொடவுளவ னொடுக்குறதே கொளையாயிருக்கு. திரும்ப அன்றா மேலுங்குறையுதுவிறதெல்லாம் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. நீங்க



"அலர்ட்டா இருந்திருந்தா இந்த அளவு இருப்புக் குறைவு ஏற்பட்டிருக்காது! இன்று ஓர் உயிரும் பாவியாகியிருக்காது!"

மறுநாள் காலை, அலுவலகம் சென்ற போது, அங்கு வந்திருந்த ஆய்வாளர்கள் அனைவரும் அனுதாபத்தோடு என்னைப் பார்த்தனர். சிலர் விசாரித்தனர், சிலர் ஏளனமாகச் சிரித்தனர். என்னையே ஒரு கொலைக் குற்றவாளி போலப் பார்த்தனர். நடந்தவைகளை விளக்கிக் கூறியும், என்னையே சிலர் குறைகூறினர். எச்சரிக்கையுடன் இல்லாதிருந்தது என் குறைதான் என்றே, பலரும் தெரிவித்தனர். அங்கிருந்து வெளியே வரும்போது, என் மனத்தில் ஓர் முடிவு, உறுதியாகியிருந்தது. கூடிய சீக்கிரமே, இத்துறையிலிருந்து மாற்றம் பெற்று, வேறு எதற்காவது சென்று விட்டேவென்ற மென்று முடிவு செய்து விட்டேன். ●

**வட்டமேதை**

■ அத்தனை ஜோக்குகளையும் 'ஒரே முட்டாக', இரண்டு பக்கத்தில் வெளியிட்டிருந்தது கருணமங்கலம் வெயில் சபலத்தில் 'ஜோர்ஜன் திரைத் தென்றல்' விசியது போலிருந்தது.  
தெய்வேலி - 3, ப. உத்தரவிட ராமன்.

■ உலக கால்பந்து அளவீட்டிற்குச் செய்யப்படும் 'டோப் டெஸ்ட்' பற்றி விளக்கம் 'டாப் டெஸ்ட்'.  
கோவை - 14, ஏ.எஸ். இராமசாமி

■ முன்னாள் அதிபதி முக. அனமச்சா ஒரு வருக்கோ, கட்சிப் பொறுப்பில் உள்ள மூத்த தளவருக்கோ வராத எதிர்ப்பு தாமரைக் கவிக்கு வந்துள்ளது அவர் இயல்பை உணர்த்தியது.  
திருவரங்கம் - 6, அ. சம்பத்

**இன்பு சிவஸ்ரீசுமம்!**

■ கவந்தோசைப்

பதவி இறக்கியதே சுப்பிரமணிய கவாமிதானாக்கும்' அபிபராய

கொமணிகளில் இவரை மட்டும் விட்டுடையக் கனே!  
கமுதி - 3, ராஜி

■ "கலையுரை வாழ்த்தினால் எங்கள் கட்சிக் குள் பிரகாசமாகின்றோம்" என்று அமலாவுக்கு அஞ்சிக்கிடக்கும் அடிமைக் கழகமாக மாறி விட்டது அதி.மு.க! பள்ளாடு மிக்க தமிழகத்தில், 'எது எதெற்கு வாழ்க்கை கருவாய் கூறக் கூடாது' என்று புகத்துரை முடியாதாரா ஜெயலலிதா? மத்தியில் ஆட வியானாரு கட்சியில் தொண்டராயும் அருகமயடி ஏன் 'ஜெ' நடந்து கொண்டிருக்கிறார்?  
மதுரை - 9, இரா கலயாண் உத்தரம்

■ பேரகராஸிஸ் எதிரொலி பாவில்தானில்! தலையங்கம் அருளும் வாழ்வுடைய நவாஸாம் சந்தித்துப் பேசி நல்ல முடிவுக்கு வர வேண்டும் தாதுக்குடி - 1, இலாரம் சுப்பிரமணியன்.

■ சுருத்து வேறுபாடுகள் பல இருப்பினும், அவை எல்லாம் மறந்து, வாழ்ந்துத் தெரிவித்த அதிபர் வி.ஜி.பி.கனாலும் தீர் தேடிச் சுண்டு பிடித்து, பேட்டி கண்ட விதந்தரன் எங்களை அசர வைக்கிறது.  
கும்பகோணம் - 1, எஸ்.கே. மூர்த்தி

■ 'வாழ நினைத்தால் வாழ்வாய் வழியா இல்லை பூமியில்' - என்ற இந்தப் பாடலுக்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டு, காளான் கணவுகளில் மிதக்கும் இளைஞர் சண்டைமதான்!  
சென்னை - 72, க. கலைச்செல்வன்.

■ உலக அழகி என்ற பந்தா இல்லாமல், யாரையும் போட்டியாகக் கருதாத பெருந்தன் மையுடைய கீத படிக்கும் ஸ்ரீமாதர் ராணயக் கண்டு என் ஸ்ரீமாதர் ஆச்சரியத்தால் விரிந்தான்!  
அரங்குநிச்சிப்பட்டி, எம்.அசோகராஜா.

■ அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்டு, கடந்த கால பகைமையான நினைவுகளை பவள விழா நாளில் கலையுறியப் பேட்டியென படித்தபோது சந்தே...மகம், முற்றிலும் வித்தியாசமான புத்துணர்ச்சியைப் பெற்றது போல் உணரத்தேன். அரசியல்வாதி ஜெயலலி தாவிடம் அவருக்குப் பிடித்த விஷயம் என்ன என்பதனை அறிய சஸ்பென்ஸோடு ஒரு வாரம் காத்திருந்து கூட இப்ப அவஸைதான்!  
கும்பகோணம், ஆர். ஷண்முகம்.

■ காளையா பற்றிய 25 பேரின் சுருத்துகளில் "அரசியல் ஸ்பீலிக்ஸ் அவர்" என்ற ராஜேஷ் குமாரின் கமெண்ட் நம் போடிநாயக்கனாரா, எஸ். சைவது முகமது.

■ கல்கி 31.3.98 வார இதழில் 'சமரசம் உலா வும் இடம்' என்ற தலைப்பில் கண்ணம்மாப் போட்டை கடுகரட்டை நந்தவனமாக மாற்றிய செயலியைச் சிறந்த முறையில் வெளியிட்டிருந்தார்கள் மகிழ்ச்சி! செவ்வியல் முடிவில் என்னவென ஒரு ஜெயின் என்று குறிப்பிடப்பட உள்ளது ஒரு இந்து அலையும் தமிழனாகிய நான் சாதி, மதம், இனம், மொழி, அரசியல் சார்பற்ற சமுதாயப்பணிகளை ஆற்றிவருகிறேன் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.  
சென்னை - 12, ம.பா நிழல்,

நிறுவனா/தலைவர் எக்ஸ்போரை இண்டர்/தேடினல்.



இலக்கியம் மூலம் இந்திய இணைப்பு - சிவசங்கரியோட இந்தப் புஸ்தகம் ரிஸீஸரவி மூன்று தாறு மாதம் ஆகியிருக்கும்னு நினைக்கிறேன். பட், இப்பதான் எனக்குப் படிக்கக் கிடைச்சது. துணைக் கணக்கு 550 பக்கம்! பட், ப்ரோடக்ஷஸ் பிரமாதம்! அட்டை லை-அவுட்லேருத்து கடைசிப் பக்கம் வரைக்கும் ரொம்ப கவனமா தயாரிச்சிருக்காங்க. விமர்சகர்களெல்லாம் பயந்துட்டாங்கனோ என்னவோ! பட், என்ன மாநிரி ஓர்க தெரியுமா? முதல்வ பாராட்டிடறேன் Well done Sivasankari!

முழுக்கப் படிச்சி முடிக்க ஒரு வாரம் ஆச்சு எனக்கு. சிவசங்கரி வீரலோ பன்னியிருக்கறது, பாரதியார் போட்டுக் குடுத்த 'சென்றிருவர் எடுத்துத் திக்கும்' ரூட்டைத்தான். தமிழ்தாடு, கேரளா, ஆந்திரா, கர்நாடகா - இந்த நாறு ஸ்டேட் முழுக்க ட்ராவலு பன்னி அந்தந்த ணர் இலக்கிய இமயமலையங்களை யெல்லாம் சுந்திச்சி, போட்டி சுளாடு, அவுங்காங்க மாஸ்டர் பீஸ் கதைபோ, கவிதையோ சேர்த்து மொழி பெயர்த்து, பேட்டி + கதை, பேட்டி + கவிதை தென், ஒட்டு மொத்த இலக்கிய வளர்ச்சி பத்தி ஒரு பிரபல விமர்சகரோட கட்டுரை, இப்படி நாறு பாகமா (நாறு ஸ்டேட்டுக்கு) பிரிச்சி, தொகுத்திருக்காங்க. இந்த ப்ராஜெக்ட் இதோ. முடிஞ்சுடனால... வட மாநிலங்கள்ல இலக்கிய யாத்திரை தொடரும் அடுத்த வாய்லும் சிகிரிம் வரும்.

ஷெக்ஸ்பியர்ங்கறோம், ஜெம்ஸ் ஜாய்ஸ்ங்கறோம், தெலுயிங்ஸெங்கறோம். பக்கத்து ஸ்டேட்டுங்கன்ல இருக்கற தகழிளையும் ஸ்பரப்பாணையும் நாராயண ரெட்டியையும் ராஜாரி பரத்வாஜாஸையும் இங்க எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்?

குண்டூர் ஸிபி  
சார விருதி  
கன்ல எடு  
பிடி யா  
வேனை  
பார்த்து,  
'அவங்க'  
னைய  
நாயா  
பாவிச்சப்  
பேசறார்



பரத்வாஜா.

கன்னட ஸரட்டர் ஸ்பரப்பா, சாப்பாட்டுக்குப் பிச்சை எடுத்திருக்கார். மும்பைல இருந்திப்பி சாயியார் கூட்டத் தோட தானும் சாயியாரா சுத்திட்டு, அலுத்துப் போய் நிரும்பி வந்து, படிக்க பெரியானா ஆகியிருக்கார்!

என்னென்ன மாநிரி பாண எக்ஸ்பிரிமன்ஸ் தெரியுமா?

அதிர்ச்சி தரும் பாலுணர்வுக் கதைகள் மூலம் புரட்சிகரமான ஸரட்டர்னு பேர் வாங்கின கமலாதாஸ் (மலையாளம்) "இப்ப என் நேரம் முழுக்க அழு வதற்கு மட்டும் தான்"னு (கனவர் மறையு) சொல்றது, பெங்க ஆபீஸரர் வேலை பாரக்கும் சேது, "மலையாள எழுத்துலகத்துல ஒரு வயலன்ட் சேஞ்ச் வேணும்னு ஆசைப்பட்டேன்"னு நிதத்தைப் போட்டு உடைக்கறது நம்ம பிரபஞ்சன், "உலகா!



திருப்பிப் பார்த்தார்ப்பு ஒரு தாயில் எழுதப் போறேன்"னு சொல்லியிருக்கிறது - வெளி இன்டர்வ்யூ.

இந்திரா பார்த்தாரதி வீட்டுக்கு ஒரு சர்க்குலேஷன் கலெக்டரி ஆன் வந்துணாம் "சத்தா எவ்வோ?"ன்னு கேட்பப் "ஹூ கிளாஸ் லோ கிளாஸ்?"னு அவள் பதிலுக்குக் கேட்டிருக்காள்.

"அப்படிண்ணா."

"இப்பிலிஷ் பத்திரிகைக்கான ஹூ கிளாஸ். தமிழ்நா லோ கிளாஸ்"ணாணாம் கூலா.

இவர் கமமா விடுவாரா?

"அப்ப இத்தியா ருடே"

"இப்பிலிஷ் இத்தியா ருடே ஹூ கிளாஸ். தமிழ்நா லோ கிளாஸ்"னு பதில் சொன்னா ணாம்! (தமிழ்நாட்டுப் தமிழோட நிலைமை பத்திப் போறப்ப இதைச் சொல்லுமா?)

பெண் எழுத்தாளர்கள் அதிகம் இல்லாம இருக்கிறது. பெண் விடுதலை, இலக்கியத்துப் பற்றியோக்கு, பிற்போக்கு, தனித் தனது இது என்று இருக்கா பிரிவுகள் - இது பத்தியெல்லாம் பல எழுத்தாளர்கள் சொல்லியிருக்கிற கருத்து ணாள் தொகுத்து ஒரு விவாதமே கூட வெக் ணாம்.

அத்தனை ஈரட்டர்வோட பேட்டி ணிலேயும் (மொத்தம் 27 எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்சது பற்றோடது. என்ன ந்யூமர்! என்ன ஸ்பான்டேனியா! எத்தனை ஆழமான

ஆர்ஸர்வேஷன்!

அத்தனை கதைணிலேயும் இ பெஸ்ட்னு தோணினது இந்திரா பார்த்தாரதியோடது. (பயணம்)

இந்த கலெக்ஷன்லயே சிறந்த அம்சம் என்னன்னா, எந்த ஒரு ஈரட்டருமே கப்பா விடலைய்கறதுதான். எழுத்து வேறு; எழுத் தானன் வேறய்கறாதினி நடத்துக்கற யாரை யுமே சிவசங்கரி தன் கண்குலு சேர்த்துக் ணா! ரொம்ப ஆத்மார்த்தமான தயாரிப்பு.

ஒரே ஒரு குறை. அத்தனை ஈரட்டர் ணோடவும் சிவசங்கரி 'சும்பாவித்து, சந்தோ வித்து, ஆச்சரீத்திருப்பதை' அடிக்கடி வீசேவித்துச் சொல்லிட்டே இருத்திருக்க வேணாம் மத்தபடி, *6000 for ever*. (வெளி வீடு) திருமகன் திவையம், 55, வெய்லட் நாராயணா ணாவு, திதா, சென்னை-17, வினா ரு.475/)

ஸார் சி. பெரிய புல்தகம் திறைய

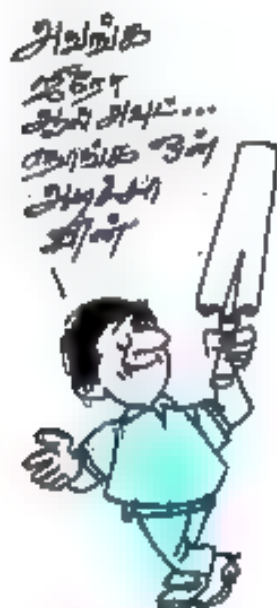
இுததை சாப்ட்டுக்க. ணோ, ஒரு குட்டி கடி தோக்கோட இந்த வாரம் முடிச்சக்கிறேன்.

"ஒரு கிள் எப்பவும் வெண்புது கலிங் ணாக் கெட்டுவிட்டுத்தான் வருவாண்ட."

"ஒன் அக்கடி?"

"பாண்ட வெய் ப்ஹட்!"

— ரமி



அண்மையில் கல்கத்தாவின் பரராதர் இராமகிருஷ்ணா மிஷின் அணிக்கும், போர்வண்டி கிரிக்கெட் அணிக்கும் இடையே கிரிக்கெட் போட்டி நடந்தது.

பராதர் இராம கிருஷ்ணாமிஷின் அணி ஒரு ரன் கூட எடுக்காமல் எல்லா விக்கெட்ணையும் இழந்தது. யராத்றுச் சிறப்பு மிக்க இந்த ஆட்டம் கல்கத்தாவின் ௧1 வம்தானத்தில், ௩ நிமிடங்களில் 4 ஓவர்களில் முடிந்தது!

கிரிக்கெட் வரலாற்றில் இதுவரை இது மாதிரி நடந்ததெய்க்கையாம். இறங்கு லான் 1877 ஆம் ஆண்டில் இங்கிலாந்தின் ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழக எம்.சி.சி அணியை எதிர்த்து 12 ரன்கள் எடுத்ததுதான் ரிக்கார்டா இருந்தது!

ஆதாரம்: திந்து,

தகயல்: ணே.வி. இராதேந்திரன்

1997

ம் ஆண்டு தமிழகம் முழுவதும் 3 லட்சத்து 6,000 வழக்குகள் பறிவு செய்யப்பட்டன. 2,96, 853 பேர் கைது செய்யப்பட்டனர். 3127 வாகனங்கள் பறிமுதல் செய்யப்பட்டன. இத்தகையதும் ண்ணச் ணரணம் சம்பந்தமானவாகும்.

ஆதாரம்: திணைவர்

— ர.எஸ். இராமசாமி

**இ - சி.ஜி.** வகைப்படங்கள் உணர்த்தும் ஆழமான விஷயங்களை உணர்ந்து கொண்டு சிவனின் அவிப்பது டாஸ்டின் பாடுதான். என்றாலும் அந்தக் கொடுக்கல் அதிலேயும் சில அடிப்படை விஷயங்களை இங்கே அறிந்து கொள்வோம்.

ஆரோகியமான இதயம் வெளிப்படுத்தும் மின் அதிர்வுகளைப் பதிவு செய்த இ.சி.ஜி. படம் ஒன்றை இங்கே காணலாம். இது P, Q, R, S, T என்று பல பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதயத்தில் மேலே இரண்டு இடம் இரண்டு என்று மொத்தம் நான்கு அறைகள் உண்டு. இதில் மேல் இரண்டு அறைகள் கருங்குருவதால் உண்டாவதுதான் 'P' என்ற வளைவு.

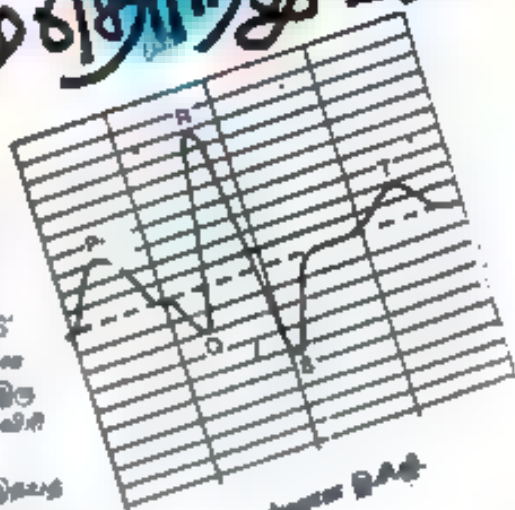
இதைத் தொடர்ந்து கர்வியாக 'Q', 'R', 'S' ஆகிய மூன்று ஏற்ற இறக்கங்கள் தென்படுகின்றன அல்லவா? அவை இதயத்தின் கீழ் உள்ள இரு அறைகளான வெண்டிரிகிள்கள் கருங்கி விரியும்போது உருவானவை.

'T' என்ற அலை உண்டாவது இரு இதயத் துடிப்புக்கு இடையே உள்ள நேரத்தில். அதாவது இதயம் தன்னை சுதாரித்துக் கொண்டு அருக்க துடிப்புக்குத் தயாராகும் போது 'T' வகை மின்னதிரவு ஏற்படுகிறது.

போது விதிகள் என்று வகைப்படுத்து விடமுடியாத என்றாலும் தோராயமாக இப்படிச் சொல்லலாம். இதயத்தின் மேல் இரண்டு அறைகளும் வெகு வேகமாக எந்த வித ஒழுங்கு முறையும் இல்லாமல் இயங்குகின்றன என்றால் 'P' அலையே இருக்காது. அதே போல் இதயத்தில் எங்காவது அடைப்பு ஏற்பட்டிருந்தால் 'P'க்கும் 'QRS'க்கும் இடையே உள்ள தூரம் அதிகரித்துவிடும். மாறாடப்பின் காரணமாக இதயத்தில் ஏதாவது குறிப்பிட்ட தகை இறந்து விட்டிருந்தால் (அதாவது செயலற்றுப் போய்விட்டால்) அந்த பாதிப்பை வழக்கத்தை விட மிக ஆழமான 'T' அடிவத்தின் மூலம் உண்டு பிடித்து விடலாம்.

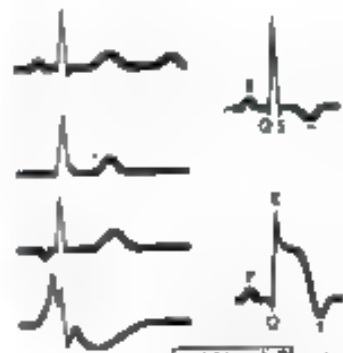
சிலருக்கு இ.சி.ஜி.வை மட்டும் கொண்டு இதய நோய் பாதிப்பை உண்டு பிடித்து விடமுடியாது. அதாவது நார்மலாக இருக்கும் போது அவர்கள் உடலை எத்தனை

**இதயக் குதகக்  
கேட்டுப் பார்  
எல்லாக் குதிர்த்து விடும்!**



• நார்மல் இ.சி.ஜி.

• பல்வேறு வகை நோய்களுக்கான பிறகு பல்வேறு வகை இ.சி.ஜி.



**அட இதய இல்லோ விஷயம் இருக்கா?**



அடுத்த இதழுடன்

# இலவச இணைப்பு

கல்கியுடன்

தமிழ்நாடு மருத்துவமனை

இணைந்து வழங்கும்

## வீட்டுக்குள் ஒரு 'டாக்டர்!'

— உபயோகமான, எளிதான, வீட்டு மருத்துவக் குறிப்புகள்

அன்புடன் கல்கி வழங்கும்

இலவச இணைப்பு அடுத்த வாரமும் உண்டு!

சிக்கலும் ஏற்படாது. இதயம் வழக்கமான வேகத்தில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும். ஆனால் வேலமான நடத்து கொண்டிருக்கும் போதோ, தோட்டவேலை போன்ற கடினமான வேலைகளைச் செய்யும் போதோதான் தன் இதயம் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதை அவராலேயே உணர முடியும் - நெஞ்சு வலி, தோள் அல்லது கால் பகுதியில் கரீர் கரீர் என்ற உணர்வு போன்றவற்றின் மூலம்.

அதாவது நாம் அதிக ஒய்வில் இருக்கும் போது நமக்கு ஓரளவு உணவு போதும். அதிகம் உணவுக்கும் போது உடலுக்கு அதிக சக்தி, அதாவது அதிக உணவு தேவை. இது போலத்தான் நாம் அதிகம் உணவுக்கும் போது உடலில் பாயும் ரத்தத்தின் வேகமும் அதிகரிக்க வேண்டும் (அப்போதுதான் அதிக ரத்தத்திலிருந்து அதிக ஆக்ஸிஜனை உடல் திகக்கன உறிஞ்சிக் கொள்ள முடியும்).

இப்படி இல்லாமல் உடலோ, மனமோ அதிகமான வேலை செய்யும் போது, வழக்கமான அளவு ரத்தத்தையே இதயம் செலுத்துகிறது என்றால், உடலுக்குக் கோணாறு, அதே சமயம் அந்த இதயத்திலும் ஏதோ குறைபாடு என்னதான் அர்த்தம்.

இதற்காகத்தான், இதய நோயின் அடையாளங்களையும் ஒரு நபர் தான் அனுபவிப்பதற்கு உறுதியாகும்.

பதாக்க உறுதியாகும். அதே சமயம் இ.சி.ஜி. பரிசோதனையில் எந்த இதயக் குறைபாடும் வெளிப்படவில்லை எனும் நிலை ஏற்படும் போது, 'ஸ்ட்ரெக் இ.சி.ஜி.' என்ற நோதனையை டாக்டர் செய்து கொள்ளச் சொல்வார்.

அதாவது செயற்கையான முறையில் இதயத்துக்கு ஒருவித டென்ஷனை உருவாக்கும் முயற்சி இது. குறிப்பிட்ட கருவியின் மீது ஏறி நின்று கொள்ள வேண்டும். வழக்கமான இ.சி.ஜி.க்கு உள்ளது போன்றே, உடலின் குறிப்பிட்ட பல்வேறு இடங்களில் மின்சுத்திகள் பொருத்தப்பட்டு, வரைபடத் தாள் உள்ள ஓர் கருவியோடு அவை இணைக்கப்பட்டிருக்கும்.

இப்படி இதயத்துக்கு நியூர் அதிர்ச்சியைச் செயற்கையான முறையில் கொடுப்பதால், இதயத்தின் மறைக்கப்பட்ட சில குறைபாடுகள் தெரியவரும். அதே சமயம் இந்தச் சோதனையில் ஓரளவு ரீஸ்க்ஸும் உண்டு. என்றாலும் மருத்துவரின் கவன காணிப்பிலேயே இந்தச் சோதனை நடைபெறுவதால் ஆபத்துக்கள் பெருமளவில் தவிர்க்கப்பட்டு விடுகின்றன.

(தொடரும்)

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

- BUSINESS MANAGEMENT
- BUSINESS ADMINISTRATION
- OFFICE ADMINISTRATION
- SALES & MARKETING
- FINANCIAL MANAGEMENT
- INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MANAGEMENT
- HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
- LABOUR LAWS
- EXPORT & IMPORT MANAGEMENT
- MATERIALS MANAGEMENT
- PRODUCTION MANAGEMENT
- TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000
- QUALITY CONTROL & ISO 9000
- QUALITY ASSURANCE & ISO 9000/ISO 9001
- ENVIRONMENTAL MANAGEMENT & ISO 14000/14001
- INDUSTRIAL SAFETY
- RESEARCH & DEVELOPMENT
- ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS

## ICOLAM offers SIX MONTHS

DIPLOMA Courses by Correspondence  
(Distance Education Programme.) Each  
Diploma Course has 4 written papers.



## INDIAN COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT (ICOLAM)

25, Mada Church Rd.,  
11th Floor, Mandaveli, Chennai - 28.  
Ph : 044-4952719/4852572  
Fax : 044-4933259/4940066

**ELIGIBILITY :** No formal qualification is required. (Open Education System) Course fee Rs. 700/- only. Examination will be held in all major centres in India. For application and Prospectus send Rs. 6/- postal stamp to the above address.

### ஸ்ரீ சரமஜெயம்

#### வடமாநில புனித யாத்திரை

27.8.98. இது 8 நாட்கள் கொண்ட கர்நாடக யாத்திரை ஸ்ரீரங்க பட்டினம், கைமங்குடி-சிறுங்கேசி-அன்னபூரணா-சுப்பிரமணியம்-தர்மஸ்தலம்-கொல்லூர் மகாரம்பிகை-உடுப்பி-கோமடேஸ்வரர்-ஸ்ரீரங்கபெருமா-பேலூர் ஹம்பெடு-முகுடிஸ்வரர்-கோகர்ணம்-ஜோக் பள்ளி-பொங்கலூர். நேரம் இருப்பின் மற்றும் பல இடங்கள். நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய். 2100/-

7.9.98. இது 21 நாட்கள் கொண்டது. ஸ்ரீ ஜெகன்னாத-கோனாரக்-புவனேஸ்வரி-கயா-புத்தகவர்-அலகாபாத்-அயோத்தியா-காசி-சாரநாத்-ஹரித்துவார்-ரிஷிகேஷம்-கேதார்நாத்-பத்ரிநாத்-திபுடெல்-ஆக்ரா-மதுராபுரிநீதாவன். நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய். 5000/-

ஆங்காங்கு நங்கும் அறங்கள், ஊர் கதறிப் பார்க்க பஸ் கட்டணம், தூங்கும் வசதி கொண்ட இரண்டாம் வகுப்பு ரயில் கட்டணம், கைநேர்ந்த தென்வித்திய பிரம்மணர்களைக் கொண்டு காலை காப்பி டபள், மதியம் இரவு நல்ல உணவு பரிமாறுவதுடன், இங்கு குறிப்பிட்ட அனைத்துச் செலவுகளும் எங்களைச் சேர்த்தவை.

வடமாநில யாத்திரையில் 25 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக பெற்ற அனுபவத்துடன் மிக சிறப்பான முறையில் நடத்தி வருகின்றோம்.

மேலும் விவரங்களுக்கு

## ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி டிராவல் சர்வீஸ்

எம்-4, வெங்கடாசல செட்டித் தெரு, திருவல்லிக்கேணி,  
கென்னை - 600 005. போன்: 8572144



ஜூன் 17 முதல்  
23 வரை

அக்னி சர்மா பக்கம்



# நடக்குமென்பார், நடக்கும்!

மேஷம் : (அஸ்வினி,

பரணி, திருத்தினை முதல் பாதம்

முடிய)

கடின உழைப்பு, உடல் அசதி, வீட்டுல சிறுசிறு சலசலப்புகள். அனலச்சல், மனக் கஷ்டம். இறாசை? கொஞ்சம் பொறுத் துக்கங்க. இப்ப கிரகங்கள் சாதகமா இல்லை. கவனமா பழகி, பேசி, கடிவ வகைக்கும் எல்லாவையும் அனுசரிச்சி நடக்க உத்தியோகஸ்தர்கள், மேலதிகாரி களோட அதிருப்திக்கு ஆளாகலாம. பெண்களுக்கு உடம்பு கொஞ்சம் படுத்தும். தினசரி பின்னையாரை வழிபட்டுட்டு வாங்க.



ரிஷபம் : (திருத்தினை 2-ம்

பாதம் முதல் ரோகிணி,

மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம்

வரை)

கஷ்டங்களுக்கு நடுவுல சின்ன ரிலீயப் பிடைச்சாப்பால இந்த வாரம் உங்க தினசரி அலுவல்கள் கழகமா நடக்கும். நீண்ட நாள் பிரார்த்தனை ஒண்ணு நிறை வேறும். மனசுல நிம்மதி தங்கும். வெளி யூர்ப் பயணங்கள் இருக்கும். பண கை யிருப்பு திருப்பியா இருக்கும். பெண்களுக்கு திருமணப் பேச்சு ஆரம்பமாகும். எழுத்தாளர்கள் ஏற்றம் பெறுவாங்க.



மிதுனம் : (மிருகசிரிஷம்

3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை,

புனர்பூசம் 1-ம் பாதம்

வரை)

அசத்தலான சாதனை ஒண்ணு செய்யப் போதீங்க. பேரும் புகழும் கூடும். வீட்டுல எப் காரியங்கள் நடக்கும். பணவரவு பிரமாதமா இருக்கும். வீயாபாரிகளுக்கு எதிர்பார்த்ததுக்கு மேல லாபம் வரும். பெண்களுக்குப் புளடஸஸ் போகம் உண்டு. வயசானவங்களுக்கு, அவங்க வயசானவ மூலமா மனம்மிறுச்சிக்கான சம்பவம் ஒண்ணு நடக்கும். அரசியல்வாதிகளுக்கு இது புக் கூடும் வாரம்.

கடகம் : (புனர்பூசம் 1-ம்

பாதம் முதல் பூசம், ஆயில்யம்

முடிய)



ஸமுத்தான வாரம். பிரச்சனைகள் இல்லாம, தினன்க்க காரியத்தை சாதிப் பிங்க. நண்பர்கள் உதவுவாங்க. நீண்ட நாள் பாக்கிகள் வந்து சேரும். சமூக சேவகர் களும் அரசியல்வாதிகளும் அதிகம் அலைச்சல் படவேண்டி வரும்னாலும் கூடவே தங்க பேரும் வருதே? போதாதா? உடல் நலத்துல கவனமா இருங்க. கடிவ மட்டும் இரவில் பயணத்தைத் தவிர்த்துடுங்க. வீடு, மனை வாங்க இது உகந்த வாரம். ஷேர் மாதிரி முதலீடுகளும் செய்யலாம்.



சிம்மம் : (மகம், பூரம், உத்

திரம் முதல் பாதம் முடிய)

பொருளாதார நிலை வேகான நெருக்கடி இருக்கும்னாலும், அது உங்க அன்றாட வாழ்க்கையை பாதிக்காது. அநா வசிய செலவுகளை மட்டும் தவிர்த்துடுங்க. உங்க மனைலீ உடல் நலத்துல கவனமா இருங்க. வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள் சிலது வாங்க வேண்டி வரும். பயணங்கள் லாபகரமா இருக்காது. பின்பாக்கெட்காரங்க கிட்ட உஷாரா இருங்க. ராத்திரி ரொம்ப நேரம் கண்ணிழிக்காதிங்க.

கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம்

முதல் அஸ்தம், சித்திரை 2-ம்

பாதம் வரை)



வசிகரமா பேசறது மூலம் சில முக்கியமான காரியங்களை சாதிச்சிப்பீங்க. ஆனா உங்க எதிரிகள் உங்களை விட விழிப்பா இருக்காங்க. எதையும் யோசிச்சிச் செய்யுங்க. வீட்டுல ஒரு முக்கியமான விசேஷம் நடக்கப் போவுது. அது, உங்க மகன்/மகள் திருமணமா இருக் கலாம். பணப் பிரச்சனை இருக்காது. ஆனா மருத்துவச் செலவுகள் ஏதாவது வரலாம்.



துவாம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் சுவாதி, விசாகம் 3-ம் பாதம் வரை)



காரியங்கள் எல்லாம் தன்விப் பேரவுதேன்னு கவனவப்படாதீங்க. கொஞ்சம் நிதானமா யோசிச்சிச் செயல்பட வேண்டியது முக்கியம். இந்த வாரம். முக்கியமான உயரதிகாரி ஒருத்தரோட அறிமுகம் கிடைக்கும். அவர் மூலம் உங்க நீண்ட நாள் பிரச்சனை ஒண்ணைத் தீர்கலாம். வீட்டுவ சின்ன மணஸ்தாபங்கள் வந்தா அனைப் பெரிசு படுத்தாதீங்க. உங்க சகோதரர்களை கண்ணல்ட் பண்ணிட்டுத் தொடங்கற காரியங்கள் இந்த வாரம் வெற்றி பெறும்.

விருச்சிகம் : (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷ்டம், கேட்டை முடிய)

சொகுசான வாழ்க்கைங்க உங்களுக்கு. உங்க கவலைகளையெல்லாம் மததவங்க தலைல தூக்கிவெச்சிட்டுத் தீர்த்துடுவாங்க. தென் வாட்? பணப் பிரச்சனையோ, மனக்கஷ்டமோ இருக்காது. மனைவி உடல் நலத்துல மட்டும் அக்கறை செலுத்துங்க. இந்த வாரம் புண்ணியத்தல யாத்திரைகள் சிவருக்கு அனமையும்.

தனுசு : (மூலம், பூரட்டம், உத்திரட்டம் முதல் பாதம் வரை)



வெற்றிக்கு ரொம்பப் பக்கத்துல இருக்கியு. டயமும் நல்லா இருக்குது. தயங்காம உங்க எதிர்காலத் திட்டங்களை இப்பவே செயல்படுத்தத் தொடங்கிடுங்க. வாலிப வயசுப் பசங் களுக்குக் கல்யாணப் பேச்சு தொடங்கும். அலுவலக ரீதியில சில முக்கியமான பொறுப்புகள் உங்களுக்குத் தரப்படலாம். பணப் பிரச்சனையே கிடையாது. விருந்து, கேளிக்கைன்னு உற்சாகமான தினங்களா இந்த வாரம் அனமையும்.

மகரம் : (உத்திரட்டம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவேணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)

விரகங்கள் அனுகவமா இல்லை. எதைதும் ஒருதடவைக்கு ரெண்டு தடவை யோசிச்சிச் செய்யுங்க. முதலீடுகளோ, வெளிநூர்ப் பயணமோ இப்ப வேணாம். வீட்டுவ கணவன்

மனைவி உறவுல கூடங்கள் வரலாம். ஸிட்டுக் கொடுத்துப் போங்க. பெற்றோர் உடல் நலத்துல அக்கறை செலுத்துங்க. சுவீலர்ல போறவங்க ரொம்ப கவனமா இருக்கணும். விபத்துகளுக்கு வாய்ப்பு உண்டு.

கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதயம், பூரட்டாதி 1-ம் பாதம் வரை)



உங்களுக்கு என்னங்க? பட்ட கஷ்டமெல்லாம் தீர்த்து போற நேரம் இது' உடல் நலம் சரியா இல்லாதவங்க மட்டும் தினமும் பிள்ளையானை வணங்கிட்டு வாங்க. மற்றபடி வீட்டுவயும் அலுவலகத்திலும் உங்க பேரும் புகழும் உயரும் நேரம் இது. வீட்டுவ ஏதாவது சுப காரியங்கள் நடக்கும். விருத்தினர் வசூலை மகிழ்ச்சி தரும். பொண்டுகளுக்கு எதிர் பாராத மகிழ்ச்சி ஒன்னு அவங்க பையன்கள் மூலமோ, சகோதரி மகன்/மகள் மூலமோ வந்து சேரும்.

மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)



விரகங்கள் உங்களை இப்ப சரியா கவனிக்கலை. நோர், எதிலும் விழிப்பா இருங்க. யானையும் பகைச் சிக்காதீங்க. முக்கிய முடிவுகளை நாலு பேரை கண்ணல்ட் பண்ணிட்டு எடுங்க. இந்த வாரம் விருப்பமில்லாத காரியத்தை செய்யச் சொல்ற மேலதிகாரி கள் கட்டாயப்படுத்தலாம். வரக்கு லாதம் பண்ணாதீங்க. அநாஸரிய செலவுகள் வேணாம். உடல் தலத்துவ எச்சரிக்கையா இருங்க. பெற்றோர் உடல் நலம் தொடர்பா சில மருத்துவ செலவுகள் வரலாம். 9

விருச்சிக ராசிக்காரரான சிவ சங்கரீயின் கவலைகளை மத்தவங்க ஒடி வந்து தீர்ப்பாங்களாம். புண்ணியத் தல யாத்திரைக்கும் வாய்ப்பு இருக்காம்.





**காதல்**

**டைரிக்குறிப்பு**

உன்னைக் காதலிப்பதைத் தவிர வேறெந்த வேலைமையையும் செய்ய விடாமல் சோம்பேறியாக்கும் இந்தக் காதலை கோபித்துக் கொள்ள மனம் வரவில்லை.

**அவசரமாக ஓடி**

# நான் உன்னை

வந்து இயந்திரத்தைப் பார்த்தான் அரவிந்த். இம்பரஷன சிலிண்டரின் நடுப்பகுதியில் இரண்டு மூன்று இடங்களில் டேமேஜ் ஆகியிருந்தது. வியரத்துப் போனான் அரவிந்த்.

"எப்படி? எப்படி இது ஆச்சி?"

மெஷின்மேன் கட்டிக்காட்டி, "இதோ பாரங்க, இந்தச் சக்கர பூனிடல ஒரு நட லூசா இருந்திருக்கு. அது சுழண்டு விழுந்து இப்படி சேதம் பண்ணிடுச்சி" என்றான்.

"நட் எப்படி சுழண்டு விழும்?"

"சரியா டைட் பண்ணாம இருந்திருப்பாங்க. இல்லைன்னா

டைட் செஞ்சப்போ மறை ஸ்ரீப்பாவி யிருக்கும். வேற நட் போடாம அவ்விவரம் விட்டுக்காங்க."

"இப்ப இந்த சிலிண்டரை பேட்ச் லொர்க் ஏதாக்கம் பண்ணி ரிப்பேர் செய்ய முடியாதா கண்ணன்?"

"சரியா வராது சார். மூன்று இடத்தில சேதமாவியிருக்கு. அதுவும் பெருக பொருசா இருக்கு. பேட்ச் லொர்க் செஞ்சா இம்பா ஷனவ ப்ராப்ளம் வரும். கண்டமாஸ்கம்ப் லெய்ஸ்ட் செய்வாங்க."

"இப்ப என்ன செய்யலாம்?"

"கம்பனீட்டா மிகிளைப் பிரிச்சிட்டு வேற புது சிலிண்டர் போடலாம் சார். கியாரண்டி பிரிங்ட் முடியலென்னா."



கம்பெனிக்காரனை செவ்வை ஏத்துக் குவான் சார்."

கொஞ்சம் தெம்பு வந்தது அர விற்றிருது.

"பொரண்டி பிரியட் முடிய வயங்க."

அரவித்த கிணைவைப் புரட்டி சரி பார்த்துக் கொண்டு, இயந்திர திருவனத்தினை செவ்வை நிலைக்கு உடனே யோன செயது தகவல் சொல்ல, அரை மணி நேரத்தில் கம்பெனி மெக்ஷனிக் ஒருவரும், சூபாணைவர் ஒருவரும் வந்தார்கள்.

"ஷிப்ட் பண்ணிருக்கிங்களை சார்?"

"ஆமாம் தான் ஒரு மாதம் முன்னாடிதான் வங்கிணை."

"பிரிசுரி ரீ அசெம்பிள் செஞ்சது யாரு?"

"அது பிரிசுரிவட் ஆளுங்களை வெச்சி செஞ்சேன்."

"தப்பு செஞ்சிட்டியங்களை... அதைப் பொறுப்பையும் எங்கிட்டதான் தீங்க கொடுத்திருக்கணும் இப்ப சிலிண்டருக்கு ஆயிரக்கூற டேமேஜ் ரீ அசெம்பிள்

24

சொல்லவையே. கிப்ரீயா சிலிண்டர் மாத்த முடியாது. சிலிண்டர் கால்ட்டும் சர்வீஸ் சார்ஜும் ஏத்துக்கறதா இருத்தா டேயஸ் ஹவார்ஸ்ல மாத்தித் தர்றோம்..."

"எவ்வளவு வரும்?" என்றுள் டஸ்

மீனமக.

"ஒன்னோகாய் வட்சம் வந்துடும் சார்."

தவிர்த்து போய் தாற்காலியில் அமர்ந்து அரவித்த.

மிகுந்திரவின் அலுவலகத்தில் பொறுமையில்லாமல் காத்திருந்தான் அரவித்த.

ஏதெட்டுப் பேர் இவனுக்கு முன்னால காத்திருந்தார்கள்.

பிழன் ஒரு பெர் குழு கூற அறைகளை சென்று திரும்பும் போதெல்லாம் மிகுந்திரவன் தன்னை அழைப்ப



# கவாசிக் கிளறன்

பராபனாத்நால ஏற்பட்டிருக்கு இதை எங்க கம்பெனி செய்வாத்நால இந்த டேமேஜுக்கு தாங்க பொறுப்பு ஏற்க முடியாது சார்."

"பொரண்டி இருக்கே..."

"குல்சை ரஸலாய் படிச்சிப் பாரங்க. ஸ்டரக்கரவ் டிபிபெக்ட் இல்லை

இது ஆபரேஷன் டிபிபெக்ட்டுக்கு கம்பெனி பொறுப்பெடுத்துக்காது. ரீ அசெம்பிள் செஞ்சதும் தாங்க இல்லை."

"இப்ப மெஷின் ஓடிவாங்கணும் சார். அதுக்கு என்ன செய்யணும்?"

"சர்வீஸ் பண்ண மாட்டேமாம்னு தாங்க

தாக்க சொல்வான் என்று எதிர்பார்த்து ஓமாத்து கொண்டிருந்தான்.

உன்னே செல்லும் ஓய்மொரு ஆசாயியும் வெனியே வர பத்து நிமிடங்களுக்கு மேலாயின.

கூடுதில் அமர்த்திருந்த பிழ்னிடம் வந்தான் அரவித்த.

"பொய்ப் அர்ஜெண்ட்னு என் விசிட்டிங் கார்டுவ எழுதிப்பிடுந்தேன். சார் அனைப் பார்த்தாரா? இன்னொரு நடையை எடுத்துச் சொல்லுங்களை, ப்ளீஸ்..."

"யாருக்குத்தான் சார் அர்ஜெண்ட் இல்லை? உங்க கார்டைக் கொடுத்தாக்க. அவர் எப்ப கூப்புடறாரோ அப்பத்தான் உன்னே விட முடியும் தடுவீஸ் ஏதாக்கம் சொன்னா கடுப்படிப்பாரு சார். அப்படிப்

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்



## பட்டுப்புடைவை பரிசுப்

போட்டி - 8; முடிவு

**பரிசு அனு ஆயுதத் திட்டக்கமின்**  
தந்தை, டாக்டர் அப்துல் காதிர்கான்  
என்ற சரிவான விடைவை எழுதி  
பட்டுப்புடைவை பரிசு பெறும்  
அதிர்ஷ்டசாலி வாசகர்:

எஸ். பாலகிருஷ்ணன்,  
59, ஆரிய கௌட் சாலை,  
மேற்கு மலம்பலம்,  
கொண்டை - 500 033

போய் உக்காருங்கள்."

ஒரு மணி நேரத்திற்குப் பிறகு கிட்டத்  
தட்ட காத்திருந்த எக்ஸோகும் போன பிறகு  
இவன் உள்ளே அனுமதிக்கப்பட்டான்.

"வா அரவிந்த், ஸாரிப்பா. காகை வெச்  
சிட்டுடனா? உக்காரு. சிகரெட்?" என்று பற்ற  
வைத்துக் கொண்டான் மகேந்திரன்.

"வேணாம்" என்று அமர்த்தான் அர  
விந்த்.

"காபி?"

"அதெல்லாம் வேணாம்."

"அந்த அபளிகேஷன் ஆர்டர்தானே?  
இன்னிக்குக் காலையாகப் பேசினேன். மேட்  
டர் இன்னும் ஒரு வாரத்திலே கிடைப்பதில்  
ஆவிரமாம். அந்த ஆர்டர் கண்டிப்பா உனக்  
குத்தான், கவலையே வேணாம். அப்புறம்?"

"மகேந்திரா, திடீர்னு மெஷின்ஸ் இம்ப்  
ரஷன் சிலிண்டர் டேமேஜாயிருச்சி. புதுசு  
மாத்தியாகறறும்."

"ஓரே ஒரு மிஷின்னானே வைச்சிருக்கே  
தீ? அது பிரேக்டவுன் ஆகி நின்னுடுச்  
சின்னா கஷ்டமாச்சே? மாத்திரி? உடனே  
மாத்திரி."

"ஒண்ணே கால் ஆகுது. பிளரஸேட் ஆர்  
டர்ஸ் நாலஞ்சு வாங்கினேன். எல்லாம் புது  
கஷ்டமாச்சு. நேரத்துக்கு டெலிவரி கொடுத்த  
தாத்தான் தொடர்ந்து அவங்க ஆர்டர்ஸ்  
கிடைக்கும். ரெண்டு நாளை இந்தப்  
பணத்தைப் புரட்டறதுக்கு திறைய முயற்சி  
செஞ்சிப் பார்த்துட்டுதான் உங்கிட்ட  
வந்திருக்கேன்."

"தொழில் ஆரம்பிச்ச நீ நல்லா மிஷினா  
வாங்கியிருக்கக் கூடாது? எடுத்ததுமே  
இவ்வளவு பெரிய செலவு வைக்கிற ஒட்டை  
மிஷினை வாங்கியிருக்கியேட."

"மெஷின் நல்ல மெஷின் தான். நீ  
அசெம்பிள் பண்ணப்போ தப்பு நடந்து  
இப்படி ஆயிரஞ்சி. அந்த அபளிகேஷன் ஆர்  
டர் அப்புறம் பார்த்துக்கலாம் மகேந்திரா."

நான் கொடுத்த ஒரு ரூபாயை வாங்கிக்  
கொடுத்துட்டியா?"

"எல்லாம் பேசி கன்ஃபர்ம் பண்ணிட்டு  
இப்ப இப்படிச் சொல்கிறேன்."

"மெஷினை சரி செய்யறதுதானே  
மகேந்திரா இப்ப முக்கியம்!"

"அடுத்த வாரம் உனக்கு ஆர்டர் கிடைச்  
சிடும்."

"மெஷினைப் பிரிச்சிப் போட்டு வெச்  
சிருக்கென். இப்ப எந்த ஆர்டரை வாங்  
கினாலும் எப்படி வொர்க் பண்ணித் தர  
முடியும்?"

"வேற எப்படியாச்சும் அத்துஸ்ட்  
பண்ண முடியும்தா?"

"வாய்ப்பில்லை மகேந்திரா. உங்கிட்ட  
கொடுத்த ஒரு வட்சத்தைவே நிரம்பப்பட்டு  
ஏற்பாடு செஞ்சிதான் கொடுத்தேன். இப்பக்  
கூட என் மோட்டார்ஸ்பக்கை முப்பத்தி  
ரெண்டு ரூபாய்க்கு விலை பேசியிருக்கேன்."

"அப்ப அந்த ஆர்டர் வேணாமா?"

"அது அப்புறம் பார்த்துக்கலாம்."

"நீ தினைக்கிறப்ப ஆர்டர் கிடைக்  
காதுப்பா. உனக்கு முதன்முதலா உதவி  
செய்ய நினைச்சேன். இதிலேயே இப்படி  
சொதப்பிவா எப்படி?"

"என் தினைமையைப் புரிஞ்சுக்க மாட்  
டேய்கறியே நீ?"

"என்னப்பா கவுண்டு பெரிசாது? இது  
என் ஆபீஸ்! சொஞ்சும் மெதுவாப் பேச  
அரவிந்த்."

"ரெண்டு மணி நேரம் என்னை கெய்ட்  
பண்ண வெச்சே மெஷின் ரிப்பேராகிக்  
கிடக்குன்னு சொல்றேன். புரிஞ்சுக்காம  
பேசினா டென்ஷன் வராதா?"

"இப்ப என்னசுகிறே?"

"அந்த ஆர்டர் வேணாம். நான்  
கொடுத்த ஒரு வட்சத்தைக் கொடுத்துடு."

"நான் என்ன பாக்கெட்லியா வெச்சிருக்  
கேன்? அந்த அதிகாரிவிட்ட அன்னைக்கே  
நப்பளடைச்சிட்டேன்."

"நான் கொடுத்தது உங்கிட்டதான்.  
எனக்கு நீ கொடுத்துட்டு அவர்விட்ட  
வாங்கிக்கோ மகேந்திரா."

"புரியாம பேசறியே இந்த மாதிரி விவ  
காரத்திலே எவ்வளவுச் சும் வாங்கின காசைத்  
திருப்பிக் கொடுப்பானா? இப்ப அந்த ஆர்  
டரை வேற பிரஸக்சுக்கு பேசினிட்டு புது  
ஆன்விட்ட பணம் வாங்கி உன்விட்ட  
கொடுக்க ஏற்பாடு பண்ணேன். போதுமா?"

"எனக்கு இன்னிக்கு பணம் வேணும்  
மகேந்திரா."

"நினைச்சதுமே முடிவுமா?"

"மெஷின் நிக்லிதுப்பா."

"அதுக்கு நான் என்ன செய்ய முடியும்?"

"உன் கிட்ட இல்லாத பணமா? ஒரு லட்

சம் பெரிய லிஷ்யம் இல்லை உனக்கு. எனக்கு செட்டில் பண்ணிட்டு அப்புறம் நீ கரெக்ட் பண்ணிக்கோ. ரெண்டு நாளா ஸ்டாஃப் கம்மா இருக்காங்க. நேரத்துக்கு ஆர்டர்ஸ் டெலிவரி கொடுக்கலைன்னா பேசு போய்டும், என்மேல் நம்பிக்கை போய்டும்."

"என்ன நீ சொன்னதையே சொல்லிட்டு இருக்கே! இது பாரு, ஒரு வாரம் டைம் கொடு. உன் பணத்தைக் கொடுத்துடுறேன். இப்ப எனக்கு நிறைய வேலை இருக்கு. புறப் படறியா?" என்று ஒரு ஸீனையைப் புரட்டிக் கொண்டான் மகேந்திரன்.

ஆத்திரமாக அவனைப் பார்த்தான் அரவிந்த்.

"என்ன முறைக்கிறே? நீயாத்தான் வந்து உவான்மெண்ட் ஆர்டர்ஸ் வாங்கிக் கொடுத்து உதவி செய்யின்று கெஞ்சினே. சரின்று இரக்கப்பட்டு இறங்கினதுக்கு இப்படி முறைக்கறியே."

"மகேந்திரா! நீ என் சிப்ரெண்டா? ஏன் இப்படிப் பேசறே? என்னை மட்டும் நீ ஏமாத்த நினைச்சா... கண்டிப்பா உருப்பட மாட்டே"

"போதும்! என் ஆபீசுக்கு வந்து என் ஸனியே ஏமாத்தறவன்னு சொல்றியா? என் ஆத்திரத்தைக் கிளப்பாம முதல்ல வெளிய போய்டு அப்புறம் ஏதாக்கம் சொல்லிடுவேன்."

"என்ன? என்ன சொல்லுவேன்?"

"அடுத்த வாரம் உன் பணத்தைத் தர் ரென்று இப்ப சொன்னேன். நீ எரிச்சலூட்டிக்கிட்டே இருந்தா உன்னால முடிஞ்சா வாங்கிக்கொண்டு சொல்லிடுவேன்."

"அடப்பாவி! அப்படிச் சொல்லுறியா நீ?"

"வெளிய போறியா அரவிந்த்? பிழலைக் கூப்புடனுமா?"

கண்ணத்தில் அழைப்பு பட்டதைப் போல உணர்ந்தான் அரவிந்த்.

அமைதியாக அழையை விட்டு வெளியே வந்தான்.

"அப்ப மகேந்திரன் கிட்ட கொடுத்த பணம் கண்டிப்பா வராதா?" என்றான் சந்துகு கலையாட்டன்.

"எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை" என்றான் அரவிந்த்.

# கோருஸம்

ஜூலை '98 இதழில்...



● தீரேனன் வென்ற திகில் மலை!

- சித்திரத் தொடர்கதை

● கோலப் போட்டி அறிவிப்பு

● சனக்கரடிக்கு எத்தனை விரல்கள்?

● கிரஹயதி

- புராணக்கதை

● கிரிக்கெட் பறிஞ்சி பெறுவது எப்படி?

● கனப் பெருங்குடும்பம்

வண்ண லேபில்கள் இலவசம்!

விலை ரூ. 6/- மட்டுமே

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97

"இந்தப் போரை துக்கி எறியப் போகிறேன்... கடல்வாழ்வு எறியப் போகிறேன்... சிறு வந்திய துப்பாவி..."

"அவசரப்பட்டதே என்..."

"உனக்கு என்ன தெரியும் அது பற்றி... நீ ஒரு மயக்க மூட்டாளி... அது என்ன வெய்ய வந்தியைப் பார்த்தால்... உனக்கு அதைத் தெரியுமே..."

**மேனா III** எழுந்த

மீள் தொட்டி - மேல் தீய

**குதிரை சக்தி**

**கல்கி**

துணை 3 இதழில்  
ஆரம்பம்!

"என்னடா இப்படிச் சொல்விற?"

"அவன் பேச்சு மாறிடுச்சி சந்துரு..."

"ஒரு வட்சம்டா!"

"ரொம்ப நம்பிக்கையாப் போனேன் சந்துரு..."

"இப்பக்கூட ஏமாந்துட்டென்று உனக்கு சொல்ல வாய் வரலை பாரு!"

"இப்ப நிலைமையை சமாளிக்கிறதுக்கு யோசனை சொல்லு சந்துரு..."

"கண்டிப்பா அந்த கிலிண்டரை மாத்தியாகனுமா?"

"ஆமாம். வேற வழியில்லை..."

"ஆரம்பிச்சி கொஞ்ச நாங்கிய இப்படி ஒரு பிரச்சனையா?"

"மகேந்திரன்கிட்ட அந்தப் பணத்தைக் கொடுக்காம இருந்திருந்தா பிரச்சனையே திவ்வரம் இதை சமாளிச்சிருப்பேன்..."

"என்கிட்ட ஒரு இருபத்தஞ்சாபிரம் பணரக்கும் இருக்கு அரவிந்த்..."

"உன்னை நான் கேக்கலை..."

"வேற எப்படி சமாளிப்போ?"

"சேட்டுகிட்ட மறுபடி போய் நிலைமைச் சொல்லி..."

"வேளாளம் அரவிந்த். ஏற்கெனவே அரை மனசொட்டான் இந்த ப்ராஜக்ட்டுக்கு. சிவபாளையம் பள்ளிருக்கார். இன்னும் ஒரு தவணைகூடத் திருப்பிக் கட்டாத குழந்தைமல மறுபடி கடன் வேணும்னு போய் நினைவா அவருக்கு உன்மேல நம்பிக்கை போயிரும்டா..."

"புரியுது. ஆனா வேற யோசனை தோணலை..."

சந்துரு மென்னமாக யோசித்தான்.

"ஒரு யோசனை சொல்லட்டுமா?"

"என்ன?"

"நீ கொளவம் பார்க்கக் கூடாது..."

"முதல்வ யோசனையைச் சொல்லு!"

"உன் கிஸ்டா யாமிலினைப் பார்த்து..."

"வேளாளம்..."

"நான் சொல்லி முடிச்சிட்டேன். அவங்களுக்கு உன்மேல அக்கறை இருக்கு நீ நேர்ல போய் நிலைமையை எடுத்துச் சொன்னா கண்டிப்பா உதவி செய்வாங்க..."

"ஆரம்பத்திலேயே அவகிட்ட போய்குப் பேசேன் சந்துரு. என் பவலினைத்தை அவகிட்ட கூட்டிக்க விழுப்பலை. உன் பூதான் டோரா அடிச்சிருவா. என்னைக் கூனிக் குறுக வைச்சிருவா, வேற யோசனை சொல்லு" என்ற அரவிந்தை வெறுப்புடன் பார்த்தான் சந்துரு.

(தொடருகும்)



## திருமண ஏற்பாடுகளை எங்களிடம் விட்டு விடுங்கள்!

சாப்பாடு, டிரபன்,  
காபி, சீர்வரிசைகள்,  
பகலாடை வஸ்துகள், புஷ்பம்,  
மேளம், இன்னிசை  
மற்றும் சகல விதமான  
திருமண ஏற்பாடுகளையும்  
காண்டிராக்ட் முறையில்  
சிக்கனமாகவும் சிறப்பாகவும்  
செய்து தர காத்திருக்கிறோம்.  
தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முறை

**JEEKAY CATERING CONTRACTORS**

G. கிட்டப்பா

(தஞ்சை ஆனந்தா லாட்ஜ்)

Flat No.3 "RAM"

33. வெங்கட்ராமன் தெரு.

தி. நகர், சென்னை - 17.

போன் 8240276

## மணமக்கள் தேவை கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்

அமளத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக் கணக்கான  
குடும்பம் பெற உடல் பதிவு செய்ய தொடர்பு  
கொள்ளவும்.

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தொகுப் பொழுதில்

ஆங்கிலம், தமிழ் : ரூ. 50/-  
எதிர்கால கணிப்புடன் : ரூ. 150/-  
கல்யாண பொருத்தம் : ரூ. 50/-

TO SOLVE ALL YOUR PROBLEMS CONSULT  
ONLINE ASTROLOGER  
**THETIYUR V. MAHADEVAN**  
WITH PRIOR APPOINTMENT.

## ஸ்வயம்வராலயா

(GOVT REGD)

37, வேங்கியு தெரு, பெரு நங்குடி, சென்னை - 33.

போன் : 4848427/4842758

7A, சாத்தி வீதன்4 கம்ப்யூட்டர் டைம், சென்னை - 4

போன் : 4584278

58/1, 16th Cross, 6th Main, Malleswaram,

Bangalore - 55 போன் 3340146

**ALL POOJA ENTHRA/RAKSHA**  
AVAILABLE RATES ON REQUEST

## அழகு மிளிரும் அடர்த்தியான கூந்தலுக்கு



இப்பொழுது  
100 ml, 200 ml  
Packaging-களில்  
கிடைக்கிறது.

நம்பகமான ஓரே கூந்தல் வாகனம்

**குண கூந்தல் தைலம்**

**குண உபயோகிப்பதன் மூலம்**

- தலைவயிர் நீண்டு, கறுத்து, அடர்த்தியாய் வளரும்
- தலைவயிர் உதிர்ந்து செம்பட்டை நிறம்.
- இளம் பித்த தலை தலை அரிப்பு பொருது.
- செறிந்தால் செதில் உதிர்ந்து குணமாகும்
- ஆண்கள், பெண்கள் அனைவருக்கும் ஏற்றது
- இயற்கை தரும் அதி உன்னத மூலிகைகளால்
- சித்த மருத்துவ முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது.

விளம்பர விநியோககருவிக், கிழவாழ்நம் முகவரிக்கே  
கொல் 14 கோவைகள்

விநியோககருவிக்



**Agasthiar Pharmaceuticals**

P.B.No. 588, Salem - 636 005

இப்பொழுது சென்னை மாநிலம், மதுரை மாநிலம், திருவாரூர் மாவட்டம், கன்னியாகுமரி மாவட்டம், கரையோரம் கிணை பதினாறு

“என் பதினாறு வயதுப் பையன் பரம சாதுவாக இருக்கிறான். புரிந்து கொள்ள முடியாத அளவுக்கு நல்லவனாக இருக்கிறான்.” என்று வருத்தப்படுகிறார் ஜப்பானிய அப்பா ஒருவர். “அவன் ஆசிரியருடன் பேசிப் பார்த்து விட்டேன். இந்த வயதில் இப்படியா இருப்பார்கள் பச்சைகள்? என்னமாய் ரகளை பண்ணு வார்கள்!” என்று பெருமூச்சு விடுகிறார் அப்பா ஒருரா.

“இத்தக் காலத்துப் பசங்களே ரொம்ப அலமதி. இதில் கொஞ்சம் பெண்மைவாக வேறு இருக்கிறார்கள். நாங்கள் எங்கள் காலத் தில் இப்படியா இருந்தோம்? கொட்ட மடித்து ரகளை பண்ணவில்லையா?” என்று அங்க லாய்க்கிறார் ஒருரா.

ஜப்பானிய நகரங் களில் வாழும் பின்

நாள் போலீஸில் பிடித்துக் கொடுப்பதில்லை. அதுவே ரொம்ப அபூர்வம் அபூர்வமாக யாரும் செயல்போது அவனைக் கூப்பிட்டு, ‘மறுபடி வந்து உன்னிடம் பணம் இருக்கும்போது வாரிசிக் கொண்டு போ!’ என்று சொல்லி விடுவேன்” என்கிறார் காவிலாகி.

பரபரப்பே இல்லாத நகரம் எந்தால் ஒழியா என்கிற ஊரைத்தான் சொல்ல வேண் டும். வீட்டுக் கதவைக் கூடப் பூட்டிக் கொண்டு போவதில்லையாம் பெற்றோர். இந்த ஊர் போலீஸ்காரர் மொடானி.

## “எங்கள் குழந்தைகள் ரகளை பண்ணவில்லையே!”

மனைகள் ஏற லாம் படு சமர்த்தாக, ரக ணையே பண்ணாமல் இருப்பது, இப் போது பெற்றோர்களுக்குக் கவலை தரு வியையமாகிவிட்டது. சின்னச் சின்ன ஜப் பானிய நகரங்களில், பெற்றோர் கூடிப் பேசும் இடங்களில் எல்லாம் இப்போது இதுதான் டாபிக்! “இத்தக் காலத்துப் பசவங்கள் எல்லாம் ஏன் இப்படிப் படிப்பு, படிப்பு என்று பிராணனை விடுகிறார்களோ, தெரியவில்லை ரொம்பவும் கட்டுப் பெட்டியாக அடங்கிப் போய்விட்டார்களே!” என்று வருத்தப்படு கிறார்கள் ஜப்பானிய அப்பாக்கள்.

நாகோ ஒருரா ஒரு டிபார்ட்மென்ட்டை விடோர் சிளார்க். “தீ எப்போது கடைசியா விஷமம் செய்தாய்?” என்று கேட்டபோது “அது ரொம்ப வருஷம் ஆச்சு. என் அக்கா டான் ஷாப்பிஸ் போனபோது நடத்தது. 11 வருஷம் முன்னால! ஒரு ‘கேன்டி’யை (மிட்டாய்) எடுத்துட்டு வந்துட்டேன்; யாரு டும் தெரியாம!”

ஷாப்-லிப்பியல் கூட ஒரு பெரிய திருட்டு என்கிற அளவுக்கு உருவாக்கவில்லை. பெற்றோர் கள் அளவடிப்பு இருப்பதால் பசங்கள் எதையு ஸ்பிடோர்களில் இருந்து திருடுவதில்லை.

காவிலாகி ஒரு டிபார்ட்மென்ட்டை விடோர் முதலாளி. “என் கடைசியில் ஷாப்-லிப்பியல் செய்கிற டைபுனை முன்பு போல



"இங்கே ஒரு கனரம் நடந்து வருஷக் கணக்காக" என்று அழைத்துக் கொள்கிறார். ஒரு கிழவனர ஒவின் ஷாப் எதிரே ஒரு ஷா அடித்துப் போட்டுவிட்டுப் போனது ஒன்று தான் அவருக்குத் தெரிந்து நடந்த திரே ஒரு குற்றம்!

ஏன் இந்த ஷாரில் எல்லாரும் இப்படி ரொம்ப 'நல்ல பிள்ளை'களாக இருக்கிறார்கள் என்று கேட்டதற்கு, ஜென்ஜி பஞ்சு என்ற அமெரிக்கர் சொன்னார். (இவர் ஒயியர் ஜூனியர் ஸ்கூலில் ஆங்கில ஆசிரியர்): "அமெரிக்காவில் வெட்ட எப்பனாக இருந்தால் ரெஸ்பெக்ட் கிடைக்கும். ஜப்பானில் அப்படி எல்ல உங்கம் தானா? பூக்கிள் சாரம் பூக்கிள்

கொண்டால் அது சாதாரண விஷயம். ஆனால் பன்னிக்கடத்தை தொறுக்கிச் சேதப்படுத்த வருபதோ, மக்களை இம்சிக்கிற சாதாரணமே அல்ல! இதனாலும் இங்குள்ள குழந்தைகள் இப்படி சாதாரண இருக்கலாம்!"

"ரகளை பண்ணப் பச்சைகளுக்கு எங்கே நேரம் இருக்கிறது? ஸ்கூல் விட்டால் நேரம் ஓர்க. விடுமுறை மாதங்களிலும் கூட நேரம் ஓர்களைக் கமத்தி விடுகிறார்கள். ரகளை பண்ண எங்கே நேரம் இருக்கு?" என்்கிறார்கள் அவையையோடு பல பெற்றோர்கள்! ●

— சாருகேசி

சுகாரர் விழாக்க டைம்ஸ்





# காதலிக்கத்

“இதோ பாரு ராகவா... தான் தலைமயிரைப் பிச்சுக்கிட்டு இருக்கேன். கணக்கு டாலி ஆகலையேன்னு... நீ ஏன் எங்கிட்டே வந்து தலையைச் சொறி யறே?” ரெண்டுக்கும் எவ்வளவு வித்தி யாசம்னு உனக்குத் தெரியுமா...”

“சார்... உங்கிட்ட ஒரு முக்கியமான விஷயம் பேசலாமன்னுதான்... அது சரி... ஏதோ டாலி ஆகலையென்று சொன்னீங்க... என்னது...”

“ரெண்டே முக்கால் ரூபாய்...”

“இப்படி ஒரு நிமிஷம்...” என்றவன். என்னிடமிருந்த அந்த லெட்டர் புத்த கத்தை வாங்கினான்... முன்பக்கம் பின்பக்கம் இரண்டு முறை புரட்டினான்...

“சார்... இதோ பாரங்க, எடுத்து எழுதறப்போ ரெண்டே முக்கால் ரூபாய் குறைச்ச எழுதியிருக்கீங்க...”

நான் பார்த்தேன், சரி செப்தேன். கணக்கு டாலி ஆகி விட்டது...

அப்பாடாவென்று இருத்தது... வேட்டாகி விட்டுக்குப் போனாலும், முகம் கனிக்காமல் ரூடா காப்பி கொடுத்து மணவி உபசரித்தால் எப்படியிருக்கும்? அவ்வளவு சத்தோஷம் மணசில்...

இப்போது நான் ராகவனை ஆதங்கத் துடன் பார்த்தேன்... “சொல்லு ராகவா... என்ன விஷயம்?”

“சார்... அது வந்து...”

“தயக்கம் வேணாம்... எதுவானாலும் சொல்... என்னால் முடிஞ்சதைக் கண்டிப்பா உனக்குச் செய்யிறேன்...”

“இது போதும் சார்...” என்றவன், “உங்களுக்கு அகிலாவைத் தெரியுமா?” என் நான்.

“கூலாவடி கண்ட்ரோல் பிரிவில் இருக்கும் அந்த அகிலாவையா...”

“ஆமாம் சார்...”

“சரி... அவளுக்குள்ள...”

“அவளுக்கு ஒன்றுமில்லை சார்... எனக்கு வந்து...” தயங்கினான் ராகவன்.

“ஓ... நீ அவளை வல் பண்ணறவா...” பட்டென்று தான் கேட்க, சட்டென்று என் வாயைப் பொத்தினான் ராக-

வன்!

“என்ன சார்... இப்படிப் போட்டு உடைக்கிறீங்க...” நான் அவனை விரும்பிறேன் என்றாலும், தீங்கு இந்த விஷயத்துல ஓர் உதவி செய்யலாம்...

“அந்தப் பொண்ணுவிட்டே உனக்காக பேசச் சொல்றியா...”

“ச்சே... ச்சே... அப்படியெல்லாம் உங்களைப் போய் செய்யச் சொல்வீனா...”

“பிள்ளே...”

“சார்... நான் இந்தக் காதலைப் பற்றி நிறையவே யோசித்துப் பார்த்துட்டேன். இதில் வெற்றியை விட தோல்விகள்தான் அதிகம்...”

“சரட்டளவீ... சினிமாவில் கூட காதல் தோல்வி படங்கள்தான் பாப்புலராயிருக்கு... அந்தக் காலத்து தேவதாஸ் முதல் இந்தக் காலத்து டைட்டானிக் வரை...”

“இந்தக் காதல் தோல்விகளுக்கு மதமோ, ஜாதியோ, அந்தஸ்தோ காரணம்ன்னு பலர் நெனைப்பாங்க ஆனால் தங்கு யோசித்துப் பார்த்தால் ஓர் உண்மை புரியவரும். காதலிக்கறவங்களின் பெற்றோர்கள்தான் பொதுவா காதல் தோல்விகளுக்கு மூல காரணம் என்பது தெரியவரும்...”

“அடையப்பா... உன் காதல் தோல்வி குறித்த ரிசர்ச்சுக்கு உனக்கு டாக்டர் பட்டம் கூட கொடுக்கலாம் போலிருக்கே...”

“அதனால் எனக்கு அப்படியொரு தீலை ஏற்படக் கூடாது என்பதில் நான் எச் சரிக்கையா இருக்க விரும்பிறேன்... எனக்கு அம்மா மட்டும்தான் அவங்க என் வீருப் பத்துக்கு மாறா எதுவும் சொல்ல மாட்டாங்க இதே மாதிரி அகிலாவின் பெற்றோர்களும் இருப்பாங்களான்று உறுதி பண்ணிக்கிட்ட பிறகுதான் எனது வாதவே ஆரம்பமாகும்...”

“சரி...”

“இதுக்கு உங்க ஒத்தாசை எனக்கு வேணும்...”

“எப்படி?”

“என்னையே திருப்பிக் கேட்டா எப்படி சார்... எப்படியாவது அகிலாவின் அப்பா எப்படிப்பட்டவர்ன்னு தெரிஞ்சுக்கிட்டே வாங்க... ப்ளீஸ்...”

“ரெண்டே முக்

க. ஒப்பிலி அப்பன்

# துயாராக...

கால ரூபாய் டாலி செய்ததற்கு இப்படி யொரு நன்றிக்கடனான நான் செய் யனுமா...!" மனத்திற்குள் நினைத்துக் கொண்டேன்."

"என்ன சார் யோசிக்கிறீங்க..."

"ஓ- அதுவா... ஒண்ணுமில்லே... எனக் குக் கொஞ்சம் டபம் கொடு..."

"ரொம்ப நாங்கல் சார்..."

இது நடந்து ஒரு வாரம் ஓடி விட் டது. அடிக்கடி என்னிடம் வந்து ஏதாவது தெரிஞ்சுதா சார் என்று வாரா வாரம் கேட்க ஆரம்பித்து விட்டான். நானும் வாய்தா வாங்கிக் கொண்டே வந்தேன்.

கடைசியில் ஒருவழியாக அவன் சொன்ன வேண்டையைக் கச்சிதமாக முடித்து

விட்டேன்.

"ராகவா... முதல்ல இப்படி உன் னையைக் கொடு. உன் காதலை நீ தொட ரலாம்..." என்றேன் நான்.

"சார்.. நிஜமாகவா? எப்படி சார் சொல்கிறீங்க..."

"நான் இரண்டு நாளுக்கு முன் ஒட்டலை டிபன் சாப்பிட்டுக் கொண் டிருந்தேன்.

"பரிச்சயமான குரல்..

"இரும்பிப் பார்த்தேன்...

அலி அலன் அப் பாவுடன்..."

"அவர் இட்லி சாப்பிடலாம் என்

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

**"தரகர் மேலே எழ்த்து  
கேடப்படற்க?"**



**"டாக்டர்... துற பவுக்  
போடனும், போகிடாக்கர்  
கும்பத பவுக் போட்ட போதும்  
எப்படி வசதிக்கு போட்டாரே?"  
- அரவிந்த் பகபதி**

றார். அகிலா பூரி என்பதான். "சரி உன்னிஷ்டம்..." என்று சொல்லி விட்டார். அது மட்டுமர்... அவர்களை தொடர்ந்து யாரோ பணவரிமேன் ஐயுனிக் கண்டயொன்றிவதுணுந்தார்கள் அவள் அப்பா எதை யெனையோ எடுக்கச் சொன்னார். ஆனால் செல்கின்ற அகிலாவின் விரும்பப்படி தான்..."

"போங்க சார். பூரியும் புண்டாவையும் எதைது அகிலாவின் அப்பாளை நீங்க எடை போடறதை என்னால் ஒத்துக்க முடியுமே..."

"நீ இப்படிச் சொல்வேன்னு எனக்குத் தெரியும். அதனால் ஒரு ம.லி. நிரூபர் மாதிரி அவர் வீட்டில்கே சென்றேன். அப்ப அகிலா வீட்டில் இல்லை. கதந்திர பொல் விழா ஆண்டில் பெண்களின் நிலை பற்றி இரண்டொரு கேள்விகேட்பதாகச் சொன்னேன். பெண் சிக்க கொளையில் ஆரம் பீத்து. பெண் கவலி என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்த நான். 'ஏன் சார்... உங்க மகளை படிக்க வச்ச அவ விரும்பப்படியே வேலைக்கும் அனுப்பி இருக்கறதா சொல்லிங்க. அவ யாரையாவது விரும் பினா அவளோட விரும்பத்தை தீண்டெற்றி வைப்பீங்கனா...?' ஒரு போடு போட்டேன்..."

"தச்சயமா... அவ ஆள்க்குக் குறுக்கே தற்க மாட்டேய்னு சொல்லிட்டார்... போதுமா?"

"ரொம்ப தேங்க்ஸ் சார்... இவ்வளவு போதும்... என் காதலுக்கு கிரீன் சிக்னல் விழுந்தாச்சு..."

"குட் லக் ராகவன்..."

இதற்குப் பிறகு ஒரு வாரத்திற்கெல்லாம் ஒரு இன்ஸ்பெக்டர் வேலையாக நான் டில்லிக்குப் போய் விட்டேன். மூன்று மாதங்கள் கழித்துத்தான் கம்பெனிக் கே நிரும்பி வந்தேன்... எத்தனையோ வேலை களுக்கு நடுவில் நான் ராகவன் விஷயத்தை மறந்தே போய் விட்டேன்.

தொகுவித்தவாறு என் சிட்டை கடந்து ராகவன் போனதை தற்செயலாக பார்த் தவுடன்தான், அவளது காதல் வாழ்க்கைக்கு நான் செய்த கான்ட்ரிபூஷன் ஞாபகத்திற்கு வந்தது..."

"என்னப்பா. கவனிப்பே மிடையாதா? உன் காதல் கிறக்கத்தில் என்னை மறந்ததான் போய் விட்டாயா..." நான் மிண்டலாத்தேன்

"....."

"என்னப்பா பேச்சையே காணோம்... உன் காதல் களைக்கு டாவி ஆச்சா..."

"நான் இதுக்கு என்ன சார் பதில் சொல்றது... பொதுவா காதலுக்குப் பெற் றோர்க்குதான் குறுக்கே நிற்பார்கள் என்று தான் நான் அகிலாவின் அப்பாளைப் பற்றி விசாரிக்கச் சொன்னேன்..."

"ஏன். இப்ப என்ன ஆச்சு..."

"அகிலாவிடம் மெல்லப் பழகி ஒருநாள் அல்லிடம் என் கிரும்பத்தைச் சொன்னேன் அவளுக்கு இதைக் காதல் விவகார மெல்லா கட்டோடு பிடிக்காதாம். அவன் அப்பா பார்க்கும் வரணத்தான் அவன் கல்யாணம் செய்து கொள்வானா... அவன் அப்பாவும் ஒரு வரன் பார்த்தாராம். இவ றும் ஒகே சொல்லி விட்டானாம்..."

ராகவன் சொன்னதை என்னால் நம்ப முடியவில்லை! எதையுமே தன் அப்பா விட மா கதந்திரமாகக் கேட்டு வாய்க்கிக் கொள்ளும் அகிலாவா இப்படிப் பேசி ளாள்...? ஆச்சரியமாக இருக்கே..."

மிகவும் கட்டுப்பாடான நுழறினலையில், அநக கூட்டை உடைத்து வெளிப்பெறத் துடிக்கும் மனம், மிகவும் கதந்திரமான சூழ்நிலை யில் ஒரு கட்டிற்குள் வாழவே விரும்புகிறது!

காதல் தொல்விக்கு எப்படியெல்லாம் காரணங்கள் அமைகிறது பார்த்தீச்சுமா..."

அட... இந்தக் காதல் ஆரம்பச்சிலி வதானும் எப்படி...? @



● 1818-ம் ஆண்டு வரை, இரண்டு காலகளுக்கு மாண ஷரீக்கன் ஒரே மாநிரியாகத்தான் துளரிக் கப்பட்டு வந்தன. அதன் பின்புதான் வலது காலுக் கும் இடதுகாலுக்கும் சௌகரியளப, வித்தியாச மாண ஷரீக்கன் உருவாக்கப்பட்டன.

● குடைக்கு ஆய்வுததில் பிங்கலி என்று எப படிப் பெயர் வந்தது தெரியுமா? பிங்கலி என்ற வத்தின் வார்த்தைக்கு திழுவ் என்று அததத ஆரம்பத்தில், வெயிலின் தலிபியிருந்து பாது காக்கபெ குடைகளைப் பகன்படுத்தினாரகன். மனழக்கு அல்ல என்பது பலரும் அறியாத சேதி

● பத்திரிகைகளில் இன்று குறுக்கெழுத்து வினை வாட்டு வெகு பிரபலம் முதன் முதலில் குறுக் கெழுத்து வெளியிட்ட சேய்தித் தான் தி டெய்லி எக்ஸ்பிரஸ். தேதி : 1974 நவம்பர் இரண்டு

● 1843-ம் வருடம் சா நென்றிகோல எஸ்ப வருக்கு தெரிந்துமன் சமயம் ஒரு ஆணை தோனறி வது. ஓர் ஒலியரிடம் கொலலி. ஒரு பெரிய குறும்பம், சாப்பாட்டு மேஜையில் அமரத்து சை தோஷமாய் விடுத்து சாப்பிடுவது போல, ஒரு ஒலியம் வரைபை கொல்லி, அதில தனது தன பரில் குடும்பத்துக்குத் தனது தெரிந்துமல் வாழ்த்தினதைத் தெரிவித்து. அந்த ஒலிபத்தை அனுப்பி வைத்தார இதுவே உலகின் முதல் தெரிந்துமல் வாழ்த்து

● மாவிரன் தெப்போலியனுக்கும், தோசைபனுக்கும் திரும்பகம் முடித் தது தனியாமலில் அமரத்து இருவரும் பேசிக் கொண்டிருந்த சமயம், தன மனனலியை முத்தமிட முயன்றார் தெப்போலி யன் அப்போது சற்றும எதிர்பாராத ஒரு சம் பவம் நடந்தது ஆம்! தன் எதுமானியை யாரோ ஒரு புது ஆளாயி் தொல்வலபபடுத்தினார் என்று நினைத்து. தோசையின் செல்வ தாய், தெப்போலியனைக் கடித்து விட்டது

● கிராகோ நகரில் உள்ள O'Hare விமான நிலை வந்தான் உலகிலேயே மிக ப்ரியான விமான நிலைவம் அங்கே 522 விநாடிக்கு ஒரு விமானம் கிழிறங்கிக் கொண்டிருக்கும் அவலது ஷானில் எழுப்பிக் கொண்டிருக்கும். இரவு, பகல இல் லாமல் வருஷம் முழுக்க பிஸி.

● பெக்சிகோ தூட்டு தெலுலிலே சிறை வைக் கப்பட்டிருந்த ஹம்பது சைதிகள், சிவதலியிருந்து கரங்கம் வெட்டி தப்பிக்கத் இட்டமிட்டார்கள் திவழும் சிதிது சிதிதாக ரகசியமாய் கரங்கம்



கொட்டினார்கள் கடைசியாக தப்பிச் செல்வ முயன்று, கரங்கத்தின் மறு முனையில், பெயர்த துக் கொண்டு வெளியேறிய போது ஷாக். அது அவர்களை விசாரித்து, தண்டனையளித்த கோர்ட் ஹால்

● ஒரு பிரெஞ்சுக்காரர், தனது வசதியான மாமாணைக் கொன்றுவிட்டு, அவர் எழுதுவது

சொந்திடுக்க  
நயாயம்விலை

போல, தானே அவரது சொத்துக்களுக்கு ஒரே வாரிக் என்று ஒரு போலி உயிவைத் தயாரித்து விட்டார் ஆனால், வெகு கெகிரமே போலிசில் மாட்டிக் கொண்டு விட்டார் எப்படி? "அந்தப் பணக்காரருக்கு எழுதப் படிக்கத் தெரியாது. கடந்த ஹம்பது வருடங்களாக அவருக்கு வரும் கடிதங்களைப் படித்துச் சொன்னதும், அவர் சொல்லச் சொல்லக் கடிதங்களை எழுதினதும் நான்தான் என்று அவர் விட்டு வேலைக்காரர் போலிசில் கொல்லி விட்டார்!

● உலகில் மிக அதிகமானப் பணம் புழங்கும் குதறம் எது தெரியுமா? போதை மருந்துக் கடத் தல் அடுத்தது கைலப் பொருட்களைத் திருடு தல்

தந்தி : Megan Fun and Fact Book  
தொகுப்பு : மானாள்



## புகழ்பெற்ற தேவாலயம்

இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற ஒரு கிறித்தவ தேவாலயம் இடைக்காட்டுர் என்ற கிராமத்தில் அமைந்துள்ளது. இது மதுரைக்கு விரும்பு இராடுமல்லாம் செல்லும் சாலைவீட்டுவது கிட்டார் உள்ளது. இங்கு ஏகபுரணம் இதுவதற்கு கட்டிக் காட்டும் அற்புத வடிவம் உள்ளது. எனவே இங்ை திரு இது தேவாலயம் எனக் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

"பிரான்ஸ் நாட்டின் ரீமஸ் நகரிலுள்ள தேவாலயத்தைப் போன்று கிறித்தவ சைவமகத்ததுடன் இதனை அருட்திரு செலஸ், தேயி அடிவாரம் இ.பி. 1811ல் கட்டி முடித்தார் இரும்பு. கிமெண்ட். மரம் இல்லாமல் இவ்வாலயம் கட்டப்பட்டது இதன் சிறப்பம்சமாகும்.

வெளிக் கவரில் பிரான்ஸ் நாட்டிலிருந்து கொண்டு வந்து பதிக்கப்பட்ட வடிவம் வண்ணக் கண்ணாடிகளில் இவ்வாலயம்

புகழும். அருட்திரு தோடர் புகழ் கட்டிகெனும் அமைந்துள்ளன.

இப்பிராலயத்தில் உள்ளது போன்ற கரும்பட்டம் இந்தியாவில் வேறு எந்த ஆலயத்திலும் இல்லையென்று மக்கள் சொன்னமையாடு கூறுகின்றனர். தங்க வேக்கு வேலைப்பாட்டுடன் ஜோளிக்ருமபடி அமைந்துள்ளது.

பேராலயத் திருப்பள்ளி தளப்பெற்று வரும் இச்சமயத்திலே மக்கள் திரளதிரளாய் வந்து இப்பிராலயத்தைத் தரிசித்து மகிழ்வாடு செல்விற்பனர். ●

— இளங்குமரின்

Printed and published by K. Rajendran at the Shanathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi  
Address : 47, Jewaharlal Nehru Road, Elliduthangal, Chennai - 600 097.  
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345621.  
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1600/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 800/- (Air Mail)

காலை

21.6.88



பிரபுத் தனையி  
பூக்கள்





## பிரார்த்தனைப் பூக்கள்

(இந்த இலவச இணைப்பைக் கல்கியுடன் இணைந்து வழங்குபவர்கள் : டாக்டர் P. பாலகப்பிரமணியம் B.Sc., (சீனியர் டிராப்டிங், கந்தக்கோட்டம்), வானதி பதிப்பகம், கங்கை புத்தக நிலையம்.)

**பி**ரார்த்தனை ஓர் அந்தரங்கமான, அழகிய விஷயம். நம் குறைகளை, நம் கோரிக்கைகளை, மகிழ்ச்சியை, துக்கத்தை, கோபத்தை - அவற்றின் விரியம் குறையாமல் ஆண்டவனிடமின்றி வேறு யாரிடம் கொட்டி, நிம்மதி அடைய இயலும்? கேளுங்கள், கொடுக்கப்படும் என்றார் இயேசுநாதர்.

**'More things are wrought by prayer, than this world dreams of'**  
என்றார் ஆங்கிலக் கவிஞர் டென்னிஸன்.

வாழ்வில் இன்பமும் துன்பமுமாக எத்தனையோ தருணங்கள் இன்பம் கூடவும் துன்பம் குறையவும் பிரார்த்தனை போல அருமருந்து வேறில்லை.

இங்கே தொகுக்கப்பட்டுள்ள பிரார்த்தனைப் பூக்கள் வாசகர்களின் வாழ்வில் வளம் சேர்க்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. வாருங்கள், பிரார்த்திப்போம்!

## காலை எழுந்ததும் !

இறைவா! உலகம் முழுதும் மகிழ்ச்சியில்  
திளைத்து இருக்கட்டும். உயிரினங்கள்  
ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு துளியேனும் சுதந்தரக்  
காற்று சுவாசிக்கக் கிடைக்கட்டும். உண்மைகள்  
எல்லாம் பீடம் ஏறட்டும். ஆள்பவர்கள்  
நன்னெறி பிறழாதவர்களாக விளங்கட்டும்.  
மேகங்கள் மழையை ஒளித்து  
வைக்காமலிருக்கட்டும். புண்ணியம் செய்த  
புனிதர்கள் யாவரும் பயமின்றி, துக்கமின்றி  
வாழட்டும்.

- க்கல யஜுர்வேதம்.

## தினசரி உறங்கப் போகுமுன் :

அம்மா! நான் நலன்கள் செய்தேனில்லை.  
இயானம், யோகம், ஜபம் எது ஒன்றும்





புரிந்தேனில்லை. நித்தியம் உன்னை  
வழிபடுவதிலும் சுணக்கம் ஏற்பட்டு விடுகிறது.  
என் குறைகள் அறிந்து, திருத்திக் கொள்ளும்  
வல்லமையும் எனக்கில்லை, உலகைக் காப்பவளே!  
என் குறைகளை ஒரு தாய் போல் பொறுத்து,  
மன்னித்து, நாளை முதலேனும் நான் நெறி  
பிசகாது வாழ அருள்புரிவாய்!

- பவன்யாஷ்டக ஸ்தோத்திரம்.

## கெட்ட கனவுகளால் அதிர்ந்து

எழும் போது :

இறைவா! மாயையிலிருந்து என்னை  
நிஜத்துக்கு அழைத்துப் போ. குழந்திருக்கும்  
இருளிலிருந்து, ஒளி அடர்ந்த பிரதேசத்துக்கு  
இட்டுச் செல்! இறப்பிலிருந்து பிறவாமைக்குப்  
பயணப்படச் செய்!

- ரிக்வேதம்.

## மாணவர்கள், தினமும் படிக்கத் தொடங்குமுன் சொல்ல வேண்டியது :

அம்மா! நினைவாற்றலும்  
புத்திசாலித்தனமும் எல்லாவற்றுக்கும் மேல்  
வெற்றியும் வேண்டி உன் முன் நிற்கிறேன்.  
சுகம் - சுதந்தரம் இவற்றின் மூலாதாரம்  
அதுதான். அத்தகைய வெற்றியை அடைய என்  
உற்ற துணையாக நீ இரு!

- மஹாலக்ஷ்மி அஷ்டகம்.

## துன்பம் மிகுந்து துக்கம் பீறிடும் போது :

அன்றே என்றன் ஆவியும்





உடலும் உடைமை எல்லாமும்  
குன்றே அனையாய் என்னை ஆட்  
கொண்டபோதே கொண்டனையோ  
இன்றோர் இடையே நெனக்குண்டோ  
எண்ணோர் முக்கண் எம்மானே  
நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய்  
நானோ இதற்கு நாயகமே!

- மாணிக்க வாசகர்.

## சிறியவர்கள், ஆசி வேண்டி வணங்கும் போது :

எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே  
அல்லாமல் வேறொன்றறியேன் பராபரமே!

- தாயுமானவர்.

## கோபத்தை வெல்ல :

**வ**ன்பெரு நெருப்பினை புன்புழப் பற்றுமோ?

வானை ஒரு மான் தாவுமோ?  
வலியுள்ள புவியை ஓர் எலி கீறுமோ?

பெரிய

மலையை ஒரு ஈச் சிறகினால்

துன்புற அசைக்குமோ? வச்சிரத் தூணொரு  
துரும்பினால் துண்டம் ஆமோ?

சூரியனை இருள்வந்து சூழமோ காற்றின்  
மழை

தோயுமோ? இல்லை அதுபோல்;

அன்புடைய நின்னடியார் பொன்னடியை  
உன்னுமவர்

அடிமலர் முடிக்கணிந்தோர்க்கு(து)

அவலமுறுமோ? காமம், வெகுளியுறுமோ

மனத்து(து)

அற்பமும் விகற்பம் உறுமோ?

தன்புகழ்ச் சென்னையில் கந்தகோட்டத்துள்  
வளர்

தலமோங்கு கந்தவேளே!





தன்முகத் துய்யமணி உன்முகச் சைவமணி  
சன்முகத் தெய்வமணியே!

- வள்ளலார்

## இன்பம் கூட !

செய்க தவம், செய்க தவம், நெஞ்சே!

தவம்செய்தால்  
எய்த விரும்பியதை எய்தலாம் - எவையகத்தில்  
அன்பிற் சிறந்த தவமில்லை; அன்புடையார்  
இன்புற்று வாழ்தல் இயல்பு.

- பாரதியார்.

## புத்துணர்ச்சி பெற:

உயிரே, நினது பெருமை யாருக்குத் தெரியும்?

நீ கண்கண்ட தெய்வம். எல்லா விதிகளும்  
நின்னாள் அமைவன. எல்லா விதிகளும் நின்னாள்

அழிவான. உயிரே, நீ காற்று. நீதீ. நீ நிலம் - நீ  
வானம். நீ, நீர், தேர்நீரும் பொருள்களின்  
தோற்ற நெறி நீ! மாறுவனவற்றைத்  
தோற்றுவிப்பது நின் தொழில். பறக்கின்ற பூச்சி,  
கொல்லுகின்ற புலி, ஊர்கின்ற புழு. இந்தப்  
பூமியிலுள்ள எண்ணற்ற உயிர்கள், எண்ணற்ற  
உலகங்களிலுள்ள எண்ணையிலலாத உயிர்த்  
தொகைகள் - இவையெல்லாமே நினது  
விளக்கம். காலையில் எழுந்ததும்  
உயிர்களையெல்லாம் போற்றுவோம். நமஸ்தே  
வாயோ : தவமேவ ப்ரத்யக்ஷம் ப்ரஹ்மாவஸி.

- பாரதியார்.

## செல்வம் சேர் :

ஐங்கரண ஒத்தமனம் ஐம்புலம் அகற்றிவளர்  
அந்திபகல் அற்றநினை வருள்வாயே  
அம்புலிதனக் குள்வளர் செந்தமிழ் வழத்தி





அன்பொடு துதிக்கமனம் அருள்வாயே.

தங்கிய தவத்துணர்வு தந்தடிமை முத்திபெற  
சந்திர வெளிக்குவழி அருள்வாயே!

தண்டுகை கனப்பவுசு எண்டிசை மதிக்கவளர்  
சம்பரம விதத்துடனெ அருள்வாயே

மங்கையர் ககத்தைவெகு இங்கிதமெனுற்றமனம்  
உன்றனை நினைத்தமைய அருள்வாயே

மண்டலிக ரப்பகலும் வந்தகப ரட்சைபுரி  
வந்தனைய புத்தியினை அருள்வாயே

கொங்கிலுயிர் பெற்றுவளர் தென்கரையில்

அப்பரஞர்

கொண்டு உடலுற்ற பொருள் அருள்வாயே  
குஞ்சரமுகற் கிளைய கந்தனென

வெற்றிபெறு

கொங்கண கிரிக்குள்வளர் பெருமானே!

- அருணகிரிநாதர்



## திருமணம் ஆக :

மத்தளம் கொட்ட,  
வரிசங்கம் நின்றாத  
முத்துடைத் தாமம் நிரை தாழ்ந்த

மைத்துள்ள நம்பி  
மதுஞ்சுதன் வந்தென்னைக்  
சைத்தவம் பற்றக் கனாக் கண்டேன்....

- ஆண்டான்

பந்தற்சீழ்

## குழந்தைச் செல்வம் பெற :

செகமாயை உற்றென் அகவாழ்வில்

வைத்த

இருமது கெர்ப்பம் உடலூறித்  
தெசமாத முற்றி வடிவாய் நிலத்தில்  
திரமாய் அளித்த பொருளாகி



மகவாலின் உச்சி விழி ஆள னத்தில்  
மலைநேர் புயத்தில் உறவாடி

மடிமீ தடுத்து விளையாடி நித்தம்  
மணிவாயின் முத்தி தரவேணும்  
முகமாயம் இட்ட குறமாதினுக்கு

முலைமேல் அணைக்க வருந்தா  
முதுமா மறைக்குள் ஒருமா பொருட்குள்  
மொழியே உரைத்த குருநாதா

தனையா தெனக்குள் அடிகாண வைத்த  
தனிஏரகத்தின் முருகோனே.

தருகாலிரிக்கு வட பாரிசத்தில்  
சமர் வேலெடுத்த பெருமானே!

பொருள்: இறைவா! வேதத்தின் கிரமென விளங்கும் பிரணவத்தின்  
அரிய பொருளை விளக்கிய சிவகுருநாதா! உலக மாயை உற்று இல்லை  
வாழ்வில் மனைவியொடு மகிழும் எனக்குத் தாங்களே குழந்தையாக  
வரவேண்டும். உச்சி முகந்து களித்தும் சுண்ணில் ஒற்றி மகிழ்ந்தும்  
முகத்தில் முகம் வைத்து விளையாடியும் மார்புறத் தழுவியும் மடி மீது

சீராட்டியும் நான் மகிழ் அருள் புரிவீர். உம்  
 திருவாயால் முத்தமளிக்கக் குழந்தையாய் வந்து  
 சூவாவ இறைஞ்சுகிறேன் இறைவாரி)  
 - அருணகிரிநாதர்

## உடல், நோயால் அவதியுறும்போது :

மனமே,

சும்மா தனுசுருமோ சும்மா பினி

வருமோ

சும்மா வருமோ சுக துக்கம்-

நம்மால் முன்

செய்தவினைக் கீடாக் சிவனருள்

செய் விப்பதெனில்

எய்தவனை நாடி இரு.

- சிவபோக சாரம்







## கடன் சுமை அழுத்தும்போது :

அழைக்கின்ற அடி நாயேன் நாய்  
கூழை வாலால்

குழைக்கின்றது போலஎன் உள்ளம் குழையும்  
மழைக்கு அன்று குன்றம் எடுத்து

-ஆ நிரைகாத்தாய்

பிழைக்கின்றது அருள் என்று பேதுறுவனே!

- ஆழ்வார் பாசரம்

பொருள் : மழை தடுக்க, மலையை  
எடுத்துப் பசுக்களைக் காத்தவனே, ஒரு நாய்  
தன் கூழை வாலால் தன் ஆசையைக்  
காட்டுவது போல் நாயேன் நான் உள்ளிடம்  
குழைந்து நிற்கிறேன். உன் அருளால் என் துயர்  
தீர்க்க வா.)

## பரஸ்திரீகளால் மனசஞ்சலம்

### உண்டாகும் போது :

நாடீ ஸ்தனபர நாடீ தேசம்  
த்ருஷ்ட்வா மாகா மோஹாவேசம்  
ஏதன் மாம்ஸ வஸாதி விகாரம்  
மனஸி விசிந்தய வாரம் வாரம்.  
(ஆதிசங்கரர் - பஜகோவிந்தம்)

பொருள் : பெண்ணின் அங்க  
அவயங்களைக் கண்டு நெஞ்சம்  
தடுமாறுமானால், அந்த அழகுக்குப் பின்  
உள்ளதெல்லாம் வெறும் இறைச்சியும் நிணமும்  
தான் என்கிற பேருண்மையை உணரச்  
செய்வாய்.)



புதிய தொழில் தொடங்கும்போது :



புதிய தொழில் தொடங்கும்போது :

என் இறைவா! உமது கருணையால் எனக்குச் சந்தர்ப்பங்களையும் தைரியத்தையும் விவேகத்தையும் கொடுத்து, எனது முயற்சி, நன்முயற்சியாகக் கருணை புரிவீராக!

- வாரியார்

தினசரி பணிகள் தொடங்கும் முன்பு :

எல்லா உயிர்களிடத்திலும் உம்மை எனக்குக் காட்டி, எவ்வுயிர்க்கும் என் மனத்தினாலும் வாக்கினாலும் காயத்தினாலும் எவ்விதத் தீமையும் செய்யாமல் வாழும்படியாகவும், என்னிடத்தில் அன்பு செய்கிறவர்களிடத்திலும், அப்படி அன்பு செய்யாதவர்களிடத்திலும் நான் அன்பு செலுத்தி வாழும்படியாகவும், எனக்கு இவ்வுலகில் உதவுகிற

உடம்பு, அறிவு, செல்வம் முதலியன  
என்னுடையன அல்லவென்றும் என்னிடத்தில்  
அடைக்கலமாக ஒப்புவிக்கப்பட்டவை என்றும்  
நான் நம்பி வாழும்படியாகவும்  
அருள்புரிவீராக!

- இருபாணந்தவாரியார்

## தெரிந்தே பிழைசெய்து வருந்தும் போது :

கூல்லாப் பிழையும் கருதாப்பிழையும்  
நில்லாப் பிழையும் நினையாப் பிழையும்  
சொல்லாப் பிழையும் துதியாப் பிழையும்  
தொழாப் பிழையும்





எல்லாப் பிழையும் பொருத்தருள்வாய்

கச்சி ஏகம்பனே!

- பட்டினத்தார்



## வீட்டில் ஹோமம் முதலியன செய்யத் தொடங்குமுன் :



- கம்பர்

மந்திரம் மாதவம் என்னும் மாலைய  
தந்துறு பயன் இவை முறையின் சாற்றிய  
நந்தல் இஸ் தெய்வம் ஆய் நல்கும் நான்மறை  
அந்தம் இஸ் வேள்வி மாட்டு  
அவிகம் ஆம் அவன்.

(பொருள் : யாரும் தியானிக்கும் மந்திரம், பெருமை வாய்ந்த தவம்,  
நற்பயன் யாவும் திருமாலே. அவனே வேள்வி. அவனே அதிஸ்  
இடப்படும் ஆகுதியுமாவான்)

## கோவிலுக்குள் நுழையும்போது :

உலகம் யாவையும் தாம் உளவாக்கலும்  
நிலை பெறுத்தலும் நீக்கலும் நீங்கலா  
அலகிலா விளையாட்டுடையார் - அவர்  
தலைவர், அன்னவர்க்கே சரண் நாங்களே!

- கம்பர்

பொருள் : உலகம் முழுவதையும்  
ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல் ஆகிய  
முத்தொழில்களையும் விளையாட்டாக,  
இடைவிடாது, தொடர்ச்சியாக எங்கும்  
என்றும் ஆற்றிக் கொண்டிருப்பவர் எவரோ  
அவரே உலகின் தலைவர். அத்  
தலைவரின் திருவடிகளுக்கே நாங்கள்  
அடைக்கலம்.)



## பயணத்தின் போது :

செங்கே மெடுத்த

சினவடிவேலும் திருமுகமும்

பங்கே நிறைத்த நற்

பன்னிரு தேனும் பதுமமலர்க்

கொங்கே தரனம் சொரியும்

செங்கோடைக் குமரனென

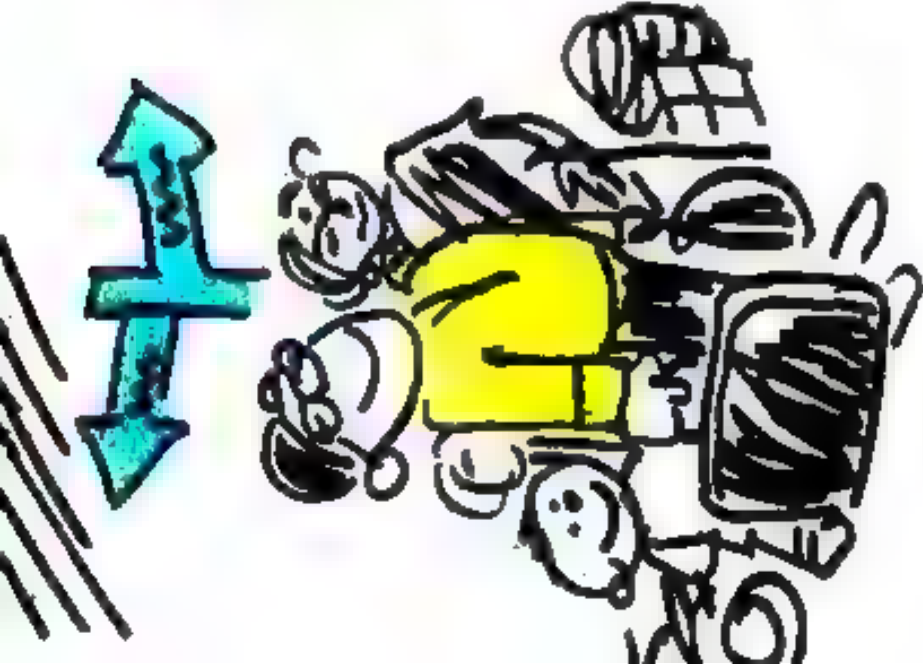
எங்கே நினைப்பினும் அங்கே என்

முன்வந்து எதிர்நிற்பானே!

- அருணகிரிநாதர் (கந்தரலங்காரம்)

அச்சம் நீங்க:

ஆனிப்பொன் னம்பலத்தில் ஐயன் கொண்ட  
ஆட்டமதை அறிந்திட்டால் இரவி நீங்கா;



வேணி என்ற என் தாயாம் விமலி நீலி  
விளங்கிடவே அமுதப்பால் ஈந்து காப்பான்  
கோணிடாது குருவிருக்கும் இடந்தான்

தோற்றம்

கொண்டல்லுளி திறந்து மலர்க்கந்தம் வீசும்  
நாணியது நழுவாமல் நயத்துடாடும்  
நாதாந்தப் பேரருளால் அச்சம் போமே!  
- கோரக்கர் சந்திர ரேகை

## பாவம் நீங்க :

நீங்கும் ஐம்புலன்களும்  
நிறைந்த வல்வினைகளும்  
ஆங்காரமாம் ஆசையும்  
அருந்தடர்ந்த பாவமும்  
ஒங்காரத்தின் உள்ளிருந்த  
ஒன்பது ஒழிந்து ஒன்றித்





தூங்கி ஈசர் சொற்படி

துணிந்துருக்கச் சுத்தமே!

- சிவவாக்கியர்

## தேர்வுக்குச் செல்லும் போது :

கௌரிதேவஸ முத்தவராம் சசிதராம்  
க்லீம் ஸாத்விகீம் ஸத்பிரியாம்  
பாணேஷும் முஸலம் த்ரிசூல வரதம்  
சங்கம்ஸ கண்டாம் கரை :  
பிராணாம் ஹலகார் முகம்  
ஸுரவில ஸத் ஸௌந்தர்ய ரூபாம் பராம்  
பத்மாபாம்ஹி நிகம்பகம்ப மதனீம்  
வந்தே மஹாசாரதாம்.

- மஹாசரஸ்வதி ஸூக்தம்

பொருள் : பார்வதியின் தேகத்தினின்று

உடுத்தவனும் சந்திரகலை தரித்தவனும் சத்வ குணத்தவனும் சாதுக்கனிடம் பிரியமுள்ளவனும் பாணமாகிய கரும்பு, உலக்கை, திரிசூலம், வரத முத்திரை, சங்கு, மணி, ஏறு, வில் இவற்றைத் தரித்த கைகளுடையவனும் பிரகாசிக்கும் அழகுடையவனும் உயர்ந்தவனும் தாமரை மலர் போன்ற நிறத்தவனும் சும்ப நிகம்பர்களை வதைத்தவளுமான மஹா சாரதை என்ற சரஸ்வதியை வணங்குகின்றேன்)

**நோயுற்ற உடல் சீராகி வரும்போது:**

இதுவரை அடியேன் அடைந்தவெம்  
பயமும்  
இடர்களும் துன்பமும் எல்லாம்  
பொதுவனர் பொருளே பிறர்  
பொருட்டல்லால்



மலையையேன் பொருட்டல இதுநின்  
மதுவளர் மலர்ப்பொற் பதத்துணை அறிய  
வகுத்தனன் அடியேனன் தனக்கே  
எதிலுமோர் ஆசையிலையிலை பயமும்  
இடரு மற்ற நிலையிலை எந்தாய்!

- வன்னலார்

## பிரிவுத் துயர் வாட்டும் போது:

இறைவா! என்றும் மாறாமல் இருக்கின்ற பொருளாகிய உன்னிடமே  
என் பூரணமான அன்பை பெற்றிடச் செய். நீ ஒருபோதும்  
என்னை விட்டு நீங்குவதில்லை. என் சரீரத்திலிருந்து உயிர் பிரிந்தாலும்  
அது உன்னுடன்தான் கலக்கப் போகிறது. ஆக, உன்னிடம் வைக்கும்  
அன்புதானே சாஸ்வதமாக இருக்க முடியும்? நான் அன்பு செலுத்தும்  
மனிதரை மரணமடைகிற மனிதராக எண்ணாவிட்டால் அவர்களும்  
அழியாத பரமாத்மா சொருபமாகத்தானே தெரிவார்கள்? அத்தகைய  
பக்குவத்தை எனக்கு அருள்வாய்!

- பரமாச்சார்ய சுவாமிகள்

## சத்ரு பயம் நீங்க:

என் இறைவா! ஞானமாகிய கத்தி,  
வைராக்கியமாகிற முனையோடு கூடியது  
சத்தியமென்பதே கவசம். உறுதியான  
பக்தியோடிருத்தலே தைரியம் என்கிற  
தெனியை எனக்குத் தா! உன்னை அறிந்தவனே  
விழிப்புள்ளவனாகிறான். அத்தகைய விழிப்பு  
நிலையில் எப்போதும் என்னை வைத்திரு!

- வாரியர்

## மனம் அமைதியற்றுத்

### தவிக்கிறபோது:

ஒன்றென்றிரு: தெய்வம் உண்டென்றிரு  
உயர் செல்லமெல்லாம்





அன்றென்றிரு; பசித்தோர் முகம்பார்

நல்லறமும் நட்பும்

நன்றென்றிரு; நடு நீங்காமலே நமக்கிட்டபடி  
என் நென்றிரு; மனமே! உனக் குபதேசமிதே!

- பட்டினத்தார்



## உறவுகள் பிரிந்து போகும்போது:

அப்பன் நீ. அம்மை நீ. ஐயனும் நீ

அன்புடைய மாமனும் மாமியும் நீ

ஒப்புடைய மாதரும் ஒன்பொருளும் நீ

ஒரு குலமும் சுற்றமும் ஒருகும் நீ.

துய்ப்பனவும் உய்ப்பனவும் தோற்றுவாய் நீ

துணையாய் என் நெஞ்சம் துறப்பிப்பாய் நீ!

இப்பொன் நீ, இம் மணி நீ இம் முத்தும் நீ

இறைவன் நீ ஏறார்ந்த செல்வன் நீயே!

- திருநாவுக்கரசர்

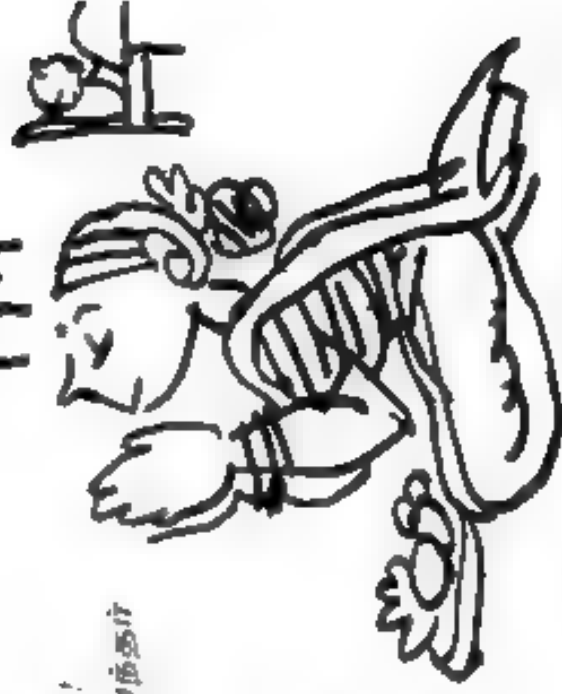
## நோய்ப்படுக்கையிலிருந்து

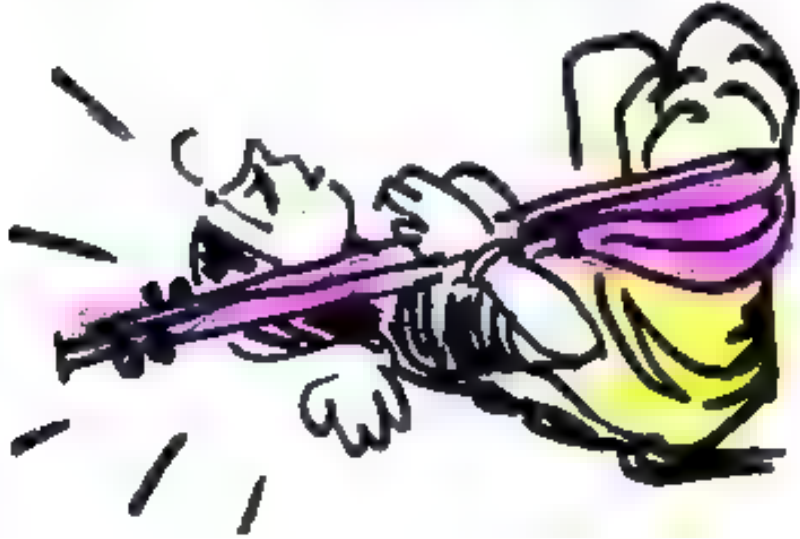
### கணவன் மீண்டெழு:

சுடையாயெனுமால் சரண் நீயெனுமால்  
விடையா யெனுமால் வெருவாவிழுமால்  
மடையார் குவளை மலரும் மருகல்  
உடையாய் தகுமோ இவள்உள் மெல்லீவ்!

- திருஞான சம்பந்தர்

திருமணம் செய்யவிரும்புந்த ஓரிளம்  
ஜோடியில், ஆணை பாம்பு தீண்டிவிட  
பெண், சம்பந்தரிடம் முறையிட்டு அழவும்  
அவர் இப்பாடல் பாடி, பாம்பு தீண்டி  
யவனை மீட்டெழுச் செய்ததாக வரலாறு!





## தெய்வநிந்தனை செய்து விட்டால் பரிகாரமாகச் சொல்ல வேண்டியது:

என் இறைவா! களங்கங்கள்  
என்னுடையனவே அல்லாது, உன்னிடம் மாசு  
ஏது? நம்முடைய தங்கம் மாற்றுக் குறைந்ததா  
யிருந்தால், பொற்கொல்லனைக் குறை கூறி,  
அலட்டிக் கொள்வானேன்? தனது மகள் பிரசவ  
வேதனையால் கஷ்டப் பட்டால், மாப்பிள்ளையை  
நொந்து கொள்வானேன்? எந்தப் பிறவியிலும்  
பாத்திரம் அறிந்து தானம் செய்யாமல் பூஜை  
செய்வதை மறந்து, தெய்வத்தைத் தூற்றுவது ஏன்?  
என் தெய்வமே! என் மனமும் என் பக்தியும்  
தடுமாறுகிறது. உன் மீது குற்றமில்லை. என்னைக்  
காத்தருள்வாய்!

— தியாகராஜர்  
(மீவல்ல குண தோஷ எவ்ற க்ருதி)

## மணநாளன்று சொல்ல வேண்டிய

### பிரார்த்தனை:

ஒரு சொல், ஒரு வில், ஒரு இல் (மனைவி)  
என்பதை விரதமாகக் கொண்ட ராமா!  
உன்னை ஒருக்காலும் மறக்க மாட்டேன்.  
இந்நாளில், நீண்ட ஆயுளும் முதுமையற்ற  
நலமான வாழ்வும் கொடுத்துக் காத்தருள்!

- தியாகராஜர்  
(ஒகமாட ஓக பாணமு என்ற க்ருதி)

### மரண பயம் வரும்போது:

**பெற்றதாய் தனை மகமறந்தாலும்**  
பிள்ளையைப் பெறுந்தாய் மறந்தாலும்





உற்ற தேகத்தை உயிர் மறந்தாலும்  
உயிரை மேலிய உடல் மறந்தாலும்

கற்ற நெஞ்சகங் கலைமறந்தாலும்

கண்கள் நின்று இமைப்பது மறந்தாலும்

நற்றவத் தவர் உள்ளிருந்தோங்கும்

நமசிவாயத்தை நான் மறவேனே

- வள்ளலார்

**யாசிக்கும் நிலை எய்தாமலிருக்க**

**(தினமும் சொல்ல வேண்டியது):**

இறைவா. ஒரு மகவைப் பெற்றதும்

பெண்மணியின் அழகு குன்றி விடுவதுபோல, ஒரு

பொருளை யாசித்தவுடனே மானிடனின்

பெருமை கெட்டுவிடுமன்றோ? யாசிக்கும்

நிலைக்கு என்னைச் செலுத்தாமல் காத்திரு.

- வாரியார்



## பிறவிச் சுமை நீங்க:

உன்னேறு செல்வத் துடற்பிறவி  
யான்வேண்டேன்  
ஆனேறேழ் வென்றான் அடிமைத்  
திறமல்லால்  
கூனேறு சங்கம் இடத்தான் தன்  
திருவேங்கடத்து  
கோனேறி வாழும் குருகாய்ப் பிறப்பேனே!  
- குலசேகர ஆழ்வார்

(இங்கு நெரூக்கப்பட்டுள்ள பிரார்த்தனைப் பூக்கள் யாவும் வானதி பதிப்பகம் மற்றும் கங்கை புத்தக நிலையம் வெளியிட்டுள்ள ஆன்மிக நூல்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்டவை.)



## இந்த இலவச இணைப்பை கல்கி வாசகர்களுக்கு அன்பளிப்பாக வழங்குகிறவர்கள் :



**டாக்டர் P. பாலசுப்பிரமணியம் B.Sc.,**

**சீனியர் டிரஸ்டி, கந்தகோட்டம்,**

**நிர்வாக இயக்குனர்,**

**பார்க் டவுன் பெனிஃபிட் பண்டு லிட்.  
சென்னை - 600 003.**



**போனதி பதிப்பகம்,**

**கங்கை புத்தக நிலையம்**

**13, தீனதயாரு தெரு,**

**தி. நகர், சென்னை - 600 017.**









சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

**சரவணா ஸ்டோர்ஸ்**

❁ தங்க நகைகள் ❁ ஜவுளிகள் ❁ பாத்திரங்கள்

ஹெங்கநாதன் தெரு. திருச்சி, சென்னை - 600 017.